

ATELIER PHOTOGRAPHIQUE : CONSTRUCTION D'UN PROJET PERSONNEL

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires, pré-requis, expérience professionnelle : Toute personne ayant une formation photographique (analogue ou numérique), souhaitant construire un projet, une série aboutie, qui puisse parler de l'Auteur. Maîtrise de son appareil photo numérique (APN) indispensable.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Ce stage vise la construction d'un projet personnel, d'un corps de travail qui puisse parler de l'auteur tout autant que de l'image et de sa signification. Pour ce, il est important que les participants connaissent leur instrument de travail, car les questions qui se poseront pendant cette formation seront moins techniques que de sens.

Une formation de ce type acquiert sa propre dynamique au fur et à mesure que les sessions avancent. Il y aura toujours des imprévus, et le programme ira en se faisant, au besoin du groupe même. Mais une structure de base est quand même nécessaire, pour établir un chemin qui nous permette d'avancer sur un projet, tout en se posant les questions pertinentes.

Pendant le stage, les participants mèneront d'un bout à l'autre le processus de l'acte photographique, depuis la prise de vue jusqu'à l'édition et donc, jusqu'à sa signification finale. L'accent sera mis sur le besoin pour le participant de faire confiance à ses intuitions, à sa curiosité, à son monologue intérieur.

Les participants devront venir à la première session avec une idée, du moins approchée, du projet qu'ils voudraient construire pendant ce stage. Les thèmes sont libres du moment où il existe une véritable implication de la part du photographe.

MODALITES DE MISE EN OEUVRE

Durée totale : 56 heures / 8 jours (sur 8 semaines) **Durée hebdomadaire** : 7 heures

Effectif minimum : 4 **Effectif maximum** : 8

Horaires : 9h - 13h ; 14h - 17h

Lieu de formation : Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière - Noisy-le-Grand (93) et région parisienne

Coût du stage par participant : 1.400 € nets - **Coût journalier** : 175€ - **possibilité de financement AFDAS**

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Julie BORNAND

Tél. : 01 48 15 40 27

E-mail : j.bornand@ens-louis-lumiere.fr

Dates : samedi 14 et 21 janvier 2012, puis mise au point d'un commun accord du rythme et du calendrier des semaines suivantes. Définition de la date d'exposition du travail terminé.

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
Pia ELIZONDO	Photographe professionnelle http://www.piaelizondo.com/	56

PROGRAMME

Première session (samedi 14 janvier 2012) :

Présentations générales. Le formateur présentera quelques uns de ses travaux et expliquera sa démarche. Présentations des participants, du travail précédent au projet ou d'images du projet s'il est déjà en cours. Engagement de la dynamique de discussion autour d'un travail. Enonciation des attentes générales du groupe.

A faire pour la deuxième session: écriture de la proposition de travail – démarche, point de vue, but et signification.

Deuxième session (samedi 21 janvier 2012) :

Etablissement des projets pour chacun. Chaque participant énonce son projet, expose ses raisons, ses motivations, ses intentions, sa démarche. Et des images s'il y en a déjà.

Documentation, auteurs, etc . Discussion autour de chaque travail ou de chaque sujet. Mise au point planning suite et date exposition finale.

Si le timing le permet, la deuxième session pourrait venir compléter la première et les projets pourraient être définis à partir de la deuxième session. Ceci libérera la troisième session et cela nous permettra de commencer à voir des images du projet à partir d'ici.

Troisième session

A partir de la troisième session, la dynamique et la construction des heures de travail devient plus aléatoire et libre. Le stage adopte le temps des participants et des besoins de chacun. Des travaux de grands photographes seront montrés et discutés de par leur pertinence avec les projets qui se construisent pendant la formation (autant du point de vue photographique que du point de vue de l'édition). A partir de ce moment, le travail est surtout un travail pour chaque participant, de prise de vues, d'observation, de questionnement et de discussion autour de son propre travail et des travaux présentés par les autres. Le participant devra se concentrer sur le besoin de transmettre ses propos, par l'image, son traitement et le travail d'édition. Il s'agira de faire comprendre aux participants que leur travail va être lu par d'autres et en ce sens la confrontation active avec les autres participants est fondamentale.

Quatrième session et suivantes.

Il s'agira pendant les semaines suivantes de construire véritablement le projet. Les participants auront le temps de travail de la semaine pour faire des images, sélectionner et tirer afin d'y travailler le jour de stage. Les travaux seront étalés sur une grande table, et chaque participant devra apprendre à jouer avec son propre travail et avec celui des autres, à voir et à se poser des questions pour construire un discours d'auteur. Le travail d'autres photographes, références pertinentes, sera montré tout au long de la formation.

Pendant ces sessions, par le travail de sélection (maximum 15 clichés) et d'édition (maximum 10 en format A4 ou inférieur), le projet ira en se construisant, le but étant d'arriver à la huitième session, à une série aboutie, à un travail d'auteur, qui puisse être montré et lu. Possibilité de retravailler les clichés sélectionnés puis impression sur les machines de l'école.

A la fin de la formation, une exposition sera montée dans les locaux de l'école avec les travaux produits pendant ce stage.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique : Pendant le stage, les participants mèneront d'un bout à l'autre le processus de l'acte photographique, depuis la prise de vue jusqu'à l'édition et donc, jusqu'à sa signification finale. L'accent sera mis sur le besoin pour le participant de faire confiance à ses intuitions, à sa curiosité, à son monologue intérieur.

Support fournis aux stagiaires : accès au CDI de l'école aux heures normales d'ouverture

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : accès au labo numérique le dernier jour pour préparer le tirage des 10 clichés retenus par chaque participant.

Modalité d'évaluation : exposition en fin de stage, regards "croisés"