

**DIRECTION DE PRODUCTION et POST-PRODUCTION FILM et HD**

**PUBLIC CONCERNE**

**Profil professionnel des stagiaires** : personnels des filières cinéma ou vidéo intéressés par la compréhension des processus de gestion des productions et post-productions film et HD

**Pré-requis, expérience professionnelle** : bonne maîtrise des outils informatiques de bureautique et capacité à l'organisation

**OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

Faire comprendre aux stagiaires les enjeux économiques, organisationnels et artistiques des évolutions technologiques avec le développement du numérique et des effets spéciaux visuels numériques.

Démontrer les interactions entre les directeurs de production et les directeurs de post-production. Valoriser le rôle de chacun et faire découvrir le nouveau métier de directeur de post-production.

**MODALITES DE MISE EN OEUVRE**

**Durée totale** : 108 heures / 15 jours

**Effectif** : 4-10

**Horaires** : 9h - 13h ; 14h - 17h

**Lieu de formation** : Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière - Noisy-le-Grand (93)

**Coût du stage par participant** : 3250 € nets - **Coût journalier** : 217 € - **Conventionné AFDAS**

**Interlocuteur à la disposition des stagiaires** : Julie BORNAND

**Tél.** : 01 48 15 40 27

**E-mail** : [j.bornand@ens-louis-lumiere.fr](mailto:j.bornand@ens-louis-lumiere.fr)

**Dates** : du 4 au 22 juin 2012 (date limite d'inscription : 3 mai 2012)

N.B. : L'ENS Louis-Lumière se réserve la possibilité de modifier ces dates.

**FORMATEURS**

Certains des formateurs peuvent être appelés sur des tournages. Ils seront remplacés par d'autres intervenants de même compétence.

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
Richard BILLEAUD	Conseil en production exécutive	27
Claude ALBOUZE	Directeur de production	42
Franck MONTAGNÉ	Directeur de Postproduction	24
Thierry BEAUMEL	Directeur de fabrication vidéo numérique	7
Julie LEGER	Directrice Post-Production	11

## PROGRAMME

1 <sup>ère</sup> partie:	Rappels sur évolutions techniques et modes de production. Principes du travail des directeurs de production et de post-production. Compétences organisationnelles, managériales et capacités artistiques. Passage de l'écrit à l'écran, savoir lire un scénario
2 <sup>ème</sup> partie :	le travail du directeur de production, préparation, repérages exercices pratiques de dépouillement et d'analyse détaillée des postes du devis, le plan de travail échancier hebdomadaire, plan de trésorerie, rapprochement coût probable - devis, factures fournisseurs et salaires les prestataires de tournage
3 <sup>ème</sup> partie :	gestion de post-production numérique en HD filières numériques 2K/4K
4 <sup>ème</sup> partie :	sites techniques de post-production selon possibilités d'accès
5 <sup>ème</sup> partie :	étude détaillée des contrats d'auteur et de coproduction, le CNC droit des sociétés, spécificité de la société de production, gestion des comptes particuliers des films (ouverture, clôture et réintégration) frais préliminaires détermination coût total à répartir selon engagements co-producteurs et clôture des comptes

## MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

**Méthode pédagogique :** Alternance d'exposés, de démonstrations et d'exercices à l'école Louis-Lumière et sur les sites techniques. Exercices pratiques de dépouillement, devis et plan de travail fait à partir de documents professionnels.

**Support fournis aux stagiaires :** Documents devis professionnel et dossiers CNC, documents techniques HD et filières.

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :** projection vidéo et présentations PowerPoint, documentations sites techniques, tarifs prestataires, documentation FICAM