

FORMATION A L'ECRITURE POUR LE CINEMA

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : Ce stage s'adresse à toute personne qui veut entrer dans la filière "écriture", ou qui veut comprendre les enjeux d'une écriture pour l'écran et comment s'élabore un script.

Pré-requis, expérience professionnelle : Culture générale en cinématographie.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Il ne s'agit pas de faire "son" scénario, mais de se former aux techniques d'écriture pour le cinéma. Les objectifs du stage sont :

- donner aux stagiaires les éléments les plus significatifs de la technique d'écriture pour le cinéma,
- les amener à réfléchir sur les caractéristiques du passage de l'écrit à l'écran afin qu'ils puissent ensuite soit développer leur propre écriture soit mieux savoir lire des scénarios.

MODALITES DE MISE EN OEUVRE

Durée totale : 70 heures / 10 jours

Durée hebdomadaire : 35 heures

Effectif : 3 – 6

Horaires : 9h – 13h ; 14h – 17h

Lieu de formation : Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière – Noisy-le-Grand (93)

Coût du stage par participant : 1.500 € – **Coût journalier :** 150 € – possibilité de financement AFDAS

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Julie BORNAND

Tél. : 01 48 15 40 27 **E-mail :** j.bornand@ens-louis-lumiere.fr

Dates: du 21 mai au 2 juin 2012 (Date limite d'inscription : le 25 avril 2012)

N.B. :L'ENS Louis-Lumière se réserve la possibilité de modifier ces dates.

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
Jérôme BOIVIN	Scénariste, dialoguiste et réalisateur de LM, auteur et réalisateur pour la télévision	70

PROGRAMME

En alternant exposés, exercices pratiques, visionnage d'extraits de films et commentaires, on progresse au fil des diverses étapes d'élaboration d'un scénario.

Pratiqués en petits groupes, les exercices courts (vingt ou trente minutes) font appel à la créativité des stagiaires, reprenant et approfondissant les chapitres abordés, construction des personnages, méthodes narratives, structure, rythme, élaboration d'une séquence, etc...

On prend conscience à chaque stade des problèmes qui peuvent se poser et on apprend à s'y confronter. Plutôt qu'une méthode universelle, le stage vise à donner à chacun les outils pour canaliser sa créativité et trouver sa manière d'écrire un scénario.

Construire un personnage

- Eléments de caractérisation.
- L'objectif du personnage, ce qu'il fuit, ce qu'il redoute le plus, ce qu'il risque de perdre.
- Conflit intérieur, conflit extérieur.
- Etre dans le point de vue du personnage ?
- La voix off

Extraits de films pour observer diverses manières de poser les personnages.

Exercices de construction. D'après un certain nombre de données fournies (situation, âge, sexe), on inventera objectif, conflits et caractérisation d'un personnage.

Comment se raconte une histoire

- Colonne vertébrale, élément déclencheur, climax dramatique
- Obstacles, conflits, tensions, quiproquos, malentendus.
- Le suspense

Extraits de films pour observer la progression des scènes. Rythme, tension, relâchement, comme on avance dans le récit.

Exercices :
- travailler l'élément déclencheur à partir des personnages construits précédemment
- poser les grandes lignes d'une histoire à partir des éléments déclencheurs travaillés.

La structure

L'ouverture

Rythme, scène, séquence, acte

- + Le modèle en trois actes. Pertinence et remises en cause. D'autres modèles.
- + Intrigue principale, intrigues secondaires

Présenter une histoire : pitch, résumé, synopsis.

Le happy end (ou pas)

Exercices : A partir de nouvelles, court métrages, films visionnés. Comment se structure le récit.

Exercices d'après les histoires élaborées en groupes.

Structurer l'adaptation d'une nouvelle.

Construire l'armature d'un récit à partir d'un personnage et d'un incident déclencheur donnés.

La création de la scène

Dynamique émotionnelle, ordre et enchaînement des scènes, mettre en valeur une scène

Exercice : penser une scène avec pivots et retournements d'après les histoires élaborées en groupe. Discussion et écriture.

Situation et Dialogue.

Dialogue théâtral, dialogue cinématographique.

Le dialogue à la télévision.

Colonne de droite et colonne de gauche. Texte et sous texte. L'ironie dramatique.

Exercices de dialogue sur les histoires élaborées en groupe. Essai de dialogue en sous texte sur une situation donnée.

Méthodes d'écriture

Fiches, journal de bord, travail d'enquête. Le quotidien du scénariste. Travailler en équipe. S'adapter, rebondir, à l'imaginaire de l'autre.

Quand ou comment écrire. Rythme, méthodes d'écriture. De l'idée initiale à la continuité dialoguée

L'adaptation

Adaptation d'un roman :

S'emparer de l'univers d'un auteur. Cerner l'enjeu et faire des choix. Fidélité au texte et créativité.

Visionnages, puis exercice d'adaptation d'une nouvelle.

Adaptation d'un fait divers :

Le pourquoi de l'adaptation.

Personnages positifs ou destins tragiques. Cinéma américain vs cinéma européen.

L'angle. La place de l'auteur.

Travail collectif d'adaptation.

D'autres manières de raconter des histoires

Films de personnages et films de structure

Aperçus historiques

Jeux avec le temps et la structure, Resnais, Pinter, Tarantino

Le scénario contre le film.

Le court-métrage: problèmes spécifiques.

L'économie du scénario.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique : Alternance de cours, de visionnage d'extraits de films, d'exercices et d'analyse en groupe, destinées à faire partager les ressentis et points de vues. Ceci permettra aussi d'apprendre aux stagiaires à écouter la critique, réagir aux idées des autres et à savoir interpréter les commentaires et demandes des différents partenaires.

Support fournis aux stagiaires : extraits de livres, de scénarii et d'articles de presse afin d'illustrer les cours théoriques et de servir de base aux exercices.

Modalité d'évaluation : A travers les exercices et les analyses et commentaires faits par chacun, évaluation continue des potentialités.