

CINEMA

EFFETS VISUELS NUMERIQUES (VFX)

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : Ce stage s'adresse aux monteurs, directeurs de production, directeurs de post-production et plus généralement à tous ceux qui veulent comprendre les enjeux des mutations numériques dans la production cinématographique

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Dernier volet des stages consacrés à la gestion de la post-production numérique ce stage permettra aux participants de découvrir les nouveaux effets visuels numériques et comment s'organisent leurs articulations avec les différentes phases : préparation, tournage et post-production.

MODALITES DE MISE EN OEUVRE

Durée totale : 5 heures / 1 jour

Effectif minimum : 6 – 20

Horaires : 9h – 13h ; 14h – 17h

Lieu de formation : Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière – Noisy-le-Grand (93)

Coût du stage par participant : 200 € nets – **Coût journalier :** 200 € – **possibilité de financement AFDAS**

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Monsieur Richard BILLEAUD

Tél. : 01 48 15 40 27

E-mail : r.billeaud@ens-louis-lumiere.fr

Dates : le 21 décembre 2010 (Date limite d'inscription : le 26 novembre 2010)

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
François VAGNON	Superviseur des effets visuels ECLAIR VFX	5

PROGRAMME

1/ VFX vs SFX : question de vocabulaire (Visual Effects / Special Effects), la distinction entre effets visuels et effets spéciaux

2/ Trucages analogiques / Trucages numériques : le principe de la truca (optical printer), petit historique des trucages optiques

3/ La chronologie des effets visuels pour un film de long-métrage

- a) Etude /Devis : scénario, storyboard, minutage, les interlocuteurs / Réunions
- b) La préparation : les interlocuteurs / Réunions, repérages, prévisualisation 3D (Animatique), définition des éléments à tourner et incidence sur le plan de travail, la coordination avec les SFX
- c) Le tournage : tourner les éléments prévus, respect des méthodes définies, adaptation aux impondérables, incidences financières en cas de changements, les interlocuteurs privilégiés (rôle des assistants caméra, de la scripte), captation d'informations (les positions caméra, le décor – mesures, photos –, références lumière – HDRI), les interventions (fonds d'incrustation, mires de tracking), aspects psychologiques (comportement sur un plateau)
- d) La post-production
 - a. Pendant le montage
 - Les interlocuteurs (réunions), le rôle du directeur de post-production
 - Le planning de post-production
 - Le maquettage des trucages, quoi faire en maquette et que ne peut-on pas faire ?
 - L'organisation du travail, le rôle du coordinateur VFX, le lien avec l'équipe du montage, le lien avec le laboratoire (scan, shoot, protocoles de livraison)
 - Pré-étalonnage des éléments
 - L'actualisation du devis
 - Les arbitrages (liens avec la production)
 - La conformation des trucages
 - b. L'étalonnage
 - Les interlocuteurs (rôle de l'étalonneur)
 - Différences en fonction du type d'étalonnage du film (photochimique ou numérique)
 - La frontière entre étalonnage numérique et trucages
 - L'homogénéité
 - c. Aspects financiers
 - d. Répartir le travail sur plusieurs prestataires

4/ L'équipe VFX

- Le Superviseur VFX
- Le producteur VFX
- Le Coordinateur VFX
- Les chefs de séquence
- La R&D
- Les infographistes
 - o 2D : Matte-Painter, Rotoscopeur, Compositeur
 - o 3D : Modeleur, Animateur, responsable rendus, responsable textures, Rotoscopeur 3D et Matchmover, responsable particules
- Les rapports 2D / 3D, l'intégration

5/ Typologies des effets (au tournage et en post-production) : incrustations, extensions et modifications de décor, effacements et substitutions, « enhancement » (amélioration / renforcement), retouches, objets 3D, particules 3D, « opticals » (effacements, accélérés et ralentis, fondus / split-screen et autres effets, génériques).

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique : exposés par présentations PowerPoint et illustrations par des exemples en projection.

Support fournis aux stagiaires : documentations pédagogiques

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Nombre de stagiaires par poste de travail :

Modalité d'évaluation : actualisation des connaissances et développement des compétences qui nécessitent une mise en pratique postérieure à la formation.