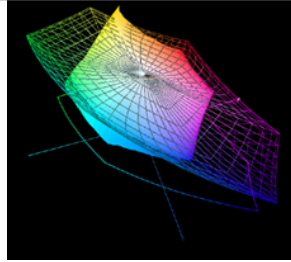


MISE EN ŒUVRE D'UN CIRCUIT DE GESTION DE LA COULEUR



PUBLIC CONCERNE

**Profil professionnel des stagiaires :** Tout professionnel de la chaîne graphique (photographe, opérateur, graphiste)

**Pré-requis, expérience professionnelle :** avoir suivi le stage « Introduction à la gestion de la couleur » ou avoir une connaissance préalable des profils ICC.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Mettre en place et accompagner une logique ICC au sein d'une structure.  
 Acquérir une méthodologie et une logique d'utilisation des profils en fonction des besoins.  
 Envisager les limites du système et ses intérêts.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

**Durée totale :** 27 heures 3,5 jours

La formation se décompose de la manière suivante : 3 jours (24 heures) de formation sont dispensés en groupe, puis chaque stagiaire pourra bénéficier d'un complément de formation individualisé à une date à convenir avec les formateurs.

**Effectif :** 3 - 8

**Horaires :** 09h -13h ; 14h - 18h

**Lieu de formation :** Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière - Noisy-le-Grand (93)

**Coût du stage par participant :** 900 € nets - **Coût journalier :** 258 € possibilité de prise en charge par l'AFDAS

**Interlocuteur à la disposition des stagiaires :** Julie BORNAND

**Tél. :** 01 48 15 40 27

**E-mail :** [j.bornand@ens-louis-lumiere.fr](mailto:j.bornand@ens-louis-lumiere.fr)

**Dates :** du 22 au 24 novembre 2011 (date limite d'inscription : le 21 octobre 2011)

N.B. :L'ENS Louis-Lumière se réserve la possibilité de modifier ces dates.

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
Franck MAINDON	Professeur d'image numérique (PAO, pré- presse) à l'ENS Louis-Lumière	16h
Alain SARLAT	Professeur de sensitométrie et de colorimétrie à l'ENS Louis-Lumière	8h

## PROGRAMME

### 1ère journée

#### • **La gestion de la couleur dans une production**

La rationalité et l'ouverture de l'approche ICC : gérer et homogénéiser une production

Vers un fichier «universel» : du directeur artistique à l'imprimeur

Différence entre calibration et caractérisation : la logique de «fabrication du profil»

Les différents modes de calcul et leur utilisation

Réalisation d'un profil de scanner

### 2ème journée

#### • **Bases de colorimétrie**

Les différents espaces colorimétriques (relatifs, absolus et référencés)

La perception humaine des couleurs

Visualisation des espaces chromatiques (comparaison des 3 principaux espaces en 3D)

Les appareils de mesure (spectrophotomètre, spectrocolorimètre et colorimètre)

Les normes de visualisation...

Réalisation d'un profil d'appareil photo numérique

### 3ème journée

#### • **Caractérisation de systèmes d'impression**

Réalisations de profils imprimantes RVB et CMJN

Séparation et éprouvage.

## MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

**Méthode pédagogique** : alternance de cours théoriques et de mise en œuvre pratique

**Support fournis aux stagiaires** :

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires** : Un ordinateur par stagiaire. Interfaces : Suite Adobe, Profile-Maker.

**Matériel d'analyse** : X-Rite, Gretag.

**Nombre de stagiaires par poste de travail** : 1

**Modalité d'évaluation** : suivi en continu des acquisitions des stagiaires, capacité de passer aux exercices suivants.