

MONTER UNE FICTION

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : Assistants monteurs, ou monteurs dans d'autres domaines que la fiction, et plus généralement tout professionnel de l'audiovisuel motivé par la pratique du montage de fiction.

Pré-requis, expérience professionnelle : aucune. (Une mise à niveau sur Avid est prévue le quatrième jour du stage et une formation complète sur Avid est possible du 6 au 10 septembre 2010).

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Initiation pratique et intensive au travail du monteur de fiction pendant le montage. (n'est pas abordé tout ce qui concerne traditionnellement le travail de l'assistant – numérisation, synchro, sorties, exports, relations labos –)

De la construction du récit à la construction du raccord.

Savoir proposer, discuter et argumenter les choix du réalisateur.

Approche du rôle du monteur pendant le reste de la post-production. Appréhension du montage son, post-synchro, bruitages et mixage.

MODALITES DE MISE EN OEUVRE

Durée totale : 120 heures / 15 jours

Durée hebdomadaire : 40 heures

Effectif minimum : 4 – 5

Horaires : 9-13 et 14-18

Lieu de formation : Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière – Noisy-le-Grand (93)

Coût du stage par participant : 5250 € nets – **Coût journalier :** 350 € – **possibilité de financement AFDAS**

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Julie BORNAND

Tél. : 01 48 15 40 27

E-mail : j.bornand@ens-louis-lumiere.fr

Dates : du 13 septembre au 1^{er} octobre 2010 (date limite d'inscription : le 9 juillet 2010)

N.B. : L'ENS Louis-Lumière se réserve la possibilité de modifier ces dates en cas d'indisponibilités majeures des moyens techniques ou des formateurs.

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
Sophie Vincendeau	Chef monteuse	120
A confirmer selon disponibilités	Monteur son	4
A confirmer selon disponibilités	Mixeur	4

PROGRAMME

Jours 1–2–3

Bases théoriques, analyse de séquences, analyse de montage

La partie théorique reposera sur la vision de séquences de films suivies d'une analyse et donnera au stagiaire les bases de réflexion qui seront nécessaires à l'appréhension de son montage. Il ne s'agit en aucun cas d'un cours magistral, la participation des stagiaires est essentielle.

Cours d'analyse intégrant du vocabulaire, des notions d'histoire du cinéma et projections d'extraits de films pour illustrer un type de raccord, un type de montage, un point de vu.

Jour 4 Mise à niveau Avid

Jours 5 à 15 partie pratique

L'ensemble du processus d'apprentissage est centré sur une **expérimentation pratique** : monter un court-métrage de fiction (10' à 12'), du dérushage (rushes fournis) jusqu'à la fin du montage.

Chaque stagiaire a sa station de montage.

En cours de montage :

* visionnages individuels et collectifs, des projections sur grand écran (réflexion sur les différences petit et grand écran).

Au fur et à mesure de son travail, le stagiaire recevra les commentaires et remarques du chef monteur sur ce qu'il a fait.

* Montage son et mixage seront abordés concrètement mais hors de l'expérimentation pratique. Un monteur son et un mixeur viendront 1 journée expliquer leur travail sur un montage fait par les stagiaires à partir des rushes fournis.

La dernière journée sera consacrée aux projections sur grand écran et discussion de toutes les versions des stagiaires.

NB : la méthodologie du montage traditionnel, sur pellicule sera également évoquer sans pouvoir l'expérimenter.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique : L'expérimentation pratique : il s'agit pour chaque stagiaire d'expérimenter le déroulement complet et chronologique d'un montage de fiction du dérushage à la fin du montage, au plus près des conditions professionnelles et d'appréhender le rôle du monteur sur l'ensemble de la post-production. Les rushes seront des rushes professionnels amenés par le chef monteur.

Support fournis aux stagiaires :

- 1 support de cours : programme du stage, filmographie, extraits de textes, bibliographie
- 1 mémo Avid de 50 pages : principales fonctionnalités du logiciel Avid

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Des stations de montage Avid. 1 salle de cours avec lecteur DVD et magnétoscope VHS.. 1 station de montage son Pro-tools (1/2 journée) et de mixage Nuendo (1/2 journée).

Nombre de stagiaires par poste de travail : chaque stagiaire dispose d'une station de montage.

Modalité d'évaluation : elle se fera, oralement et individuellement, au fur et à mesure du travail de montage avec les formateurs. En fin de stage, tous les montages seront visionnés collectivement et évalués en forme de bilan.