

Atelier Objet/Nature Morte, prise de vue en studio

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : amateurs avertis

Pré-requis, expérience professionnelle : toute personne équipée de:

- appareil photo de type reflex numérique 24x36 avec prise synchro et sortant des fichiers RAW ou JPEG haute définition
- ordinateur portable avec Photoshop et logiciel de capture de l'appareil photo et en maîtrisant les fonctions principales.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Aborder la problématique de la photo d'objet et de nature morte sous ses divers aspects, techniques, stylistiques, artistiques...

Travail en deux temps, deux étapes différenciées sur l'ensemble des 5 journées de stage.

MODALITES DE MISE EN OEUVRE

Durée totale : 35 heures / 5 jours

Durée hebdomadaire : 35 heures

Effectif : 4 – 6

Horaires : 9h – 13h ; 14h – 17h

Lieu de formation : Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière – Noisy-le-Grand (93)

Coût du stage par participant : 2000 € nets – **Coût journalier :** 400 € – **possibilité de financement AFDAS**

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Julie BORNAND

Tél. : 01 48 15 40 27

E-mail : j.bornand@ens-louis-lumiere.fr

Dates : 22 au 26 février 2010

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
Edouard CHAUVIN	Photographe professionnel	35

PROGRAMME

Une première étape sur deux journées : plus orientée vers la partie technique et "pointue" de la discipline, et notamment sur les questions de lumière et d'éclairage en studio.

Premier jour, matinée :

Rencontre avec les participants, présentation du stage. Echange de vue collectif et informel autour de la photographie en général et de la nature morte en particulier, avec l'appui d'une "iconographie" photo et même peinture préalablement sélectionnée à travers l'histoire de l'art et auprès d'artistes qui se sont fortement distingués dans le domaine de la nature morte proprement dite. Cette démarche nous permettra de découvrir tout ce qui peut se faire dans le domaine, qu'il s'agisse de photographie dite "artistique" ou "commerciale", classique ou plus contemporaine... Nous découvrirons à travers ces exemples une bonne part des exigences et spécificités liées au travail du photographe d'objet, voir une source d'inspiration.

Choix d'un sujet/objet unique pour chaque participant, destiné au premier exercice pratique.

Après midi :

Chacun des participants réalise une photographie d'un seul et unique objet sur un fond "neutre", sans apport d'élément de décors ni accessoirisation d'aucune sorte. Une technique dite du Pack-shot.

Il s'agira donc de se concentrer exclusivement sur les différentes possibilités d'éclairage pour cet objet (un objet différent pour chacun, vase, flacon de parfum, fruit, luminaire, etc...), le but étant de le "magnifier" autant que possible... Mise en place d'un "plan de travail" pour chaque participant avec accompagnement du formateur.

Deuxième jour, matinée :

Poursuite et fin du travail entamé la veille, jusqu'à obtention pour chacun des stagiaires d'une photographie "aboutie", notamment sur son aspect technique...

Deuxième jour, après-midi :

Poursuite du travail en "laboratoire", observation et analyse collective des différentes photos réalisées. Initiation au travail sur l'ordinateur, soit lecture et "optimisation des fichiers", quelques petites retouches photoshop.

Préparation d'un tirage numérique format A3 ou A4 pour chacune des photos.

Une deuxième phase sur trois journées : plus ambitieuse sur le plan "créatif" ou "artistique", mais toujours exigeante techniquement.

Troisième jour, matinée : nouvelle rencontre/discussion autour d'une iconographie nature morte photo et peinture, qui pourrait servir éventuellement de modèle ou de source d'inspiration...

Proposition et organisation des prises de vue autour de sujets imposés tels que : compositions florales, compositions culinaires, composition "déco", etc...

Sur le même principe que le premier exercice, mise en place d'un plan de travail pour chaque participant dans le but cette fois de réaliser une véritable "nature morte", composition avec plusieurs objets et accessoires, éléments de décors, travail de la mise en scène, etc... avec accompagnement du formateur.

Un travail et une recherche se poursuivant l'après-midi et le **quatrième jour**, jusqu'à obtention de "la photo idéale", c'est à dire telle que "rêvée" ou imaginée au départ par chaque stagiaire...

Cinquième et dernier jour consacré au travail "en labo", soit le traitement des images, réglages et optimisations des fichiers, initiation aux rudiments de photoshop, etc...

Toutes ces interventions techniques ayant pour but essentiel d'optimiser une image, de l'améliorer, de la perfectionner, mais en évitant l'écueil de la performance technologique à tout prix ! Nous éviterons donc l'excès de retouches, trucages, transformations des images...

Réalisation d'un beau tirage numérique format A3 pour chacun des participants, véritable aboutissement du travail accompli. Un exercice qui nous permettra, par ailleurs, de visualiser très concrètement toutes les améliorations apportées avec le traitement de l'image, et par rapport au fichier brut.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Support fournis aux stagiaires : présentations iconographiques

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateaux de prises de vues, matériel d'éclairage ... Chaque stagiaire vient avec son appareil photo et son ordinateur portable (voir caractéristiques requises au recto).

Nombre de stagiaires par poste de travail : 1

Modalité d'évaluation : à travers la participation et l'implication de chaque stagiaire au cours des exercices et à partir des résultats des travaux