

INITIATION AU TRAVAIL DE L'ASSISTANT PRISE DE VUE en 35mm et en HD



**PUBLIC CONCERNE**

**Profil professionnel des stagiaires :**

Personnes possédant déjà une pratique de la vidéo et/ou du film qui désirent acquérir les notions nécessaires au travail de l'assistant opérateur en film et en HD (cours théoriques et pratiques).

**Pré-requis, expérience professionnelle :**

Expérience de la prise de vue vidéo ou film.  
Cadreurs vidéo, assistants opérateurs ou débutants.

**OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

Préparer au métier d'assistant opérateur.  
Former aux techniques de contrôle du matériel et à la mise au point.  
Chaque stagiaire aura la responsabilité des différents postes de l'équipe de prise de vue (2ème assistant opérateur, 1er assistant opérateur, cadreur).

**MODALITES DE MISE EN OEUVRE**

**Durée totale :** 140 heures    20 jours    **Durée hebdomadaire :** 35 heures

**Effectif:** 6 – 8

**Horaires :** 9h – 13h ; 14h – 17h

**Lieu de formation :** Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière – Noisy-le-Grand (93) et PANAVISION 45 avenue Victor Hugo – 93534 Aubervilliers

**Coût du stage par participant :** 5 500 € nets – stage conventionné AFDAS

**Interlocuteur à la disposition des stagiaires :** Julie BORNAND

**Tél. :** 01 48 15 40 27    **E-mail :** [j.bornand@ens-louis-lumiere.fr](mailto:j.bornand@ens-louis-lumiere.fr)

**Dates :** du 06 février au 02 mars 2012 (Date limite d'inscription : le 6 janvier 2012)

**N.B. :** L'ENS Louis-Lumière se réserve la possibilité de modifier ces dates.

**FORMATEURS**

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
Philippe BOVAR	Chef opérateur	49
Pascal MARTIN	Enseignant en optique	17
Jean-Louis FOURNIER	Enseignant en sensitométrie	4
Sébastien NAAR	1 <sup>er</sup> assistant opérateur	70

## PROGRAMME

### Cours théoriques (5 jours):

- Optique : pouvoir séparateur, point nodal, hyperfocale, profondeur de champ, foyer fixe, foyer variable
- Sensitométrie : Comprendre comment les images s'enregistrent sur la pellicule et les capteurs électroniques

1/ La lumière et la vision humaine

2/ Enregistrement de la lumière sur la pellicule et les capteurs

### Travaux pratiques (15 jours) :

Dans les locaux de PANAVISION :

- Technologie de la caméra : description détaillée (obturateur, dépoli, miroir, fenêtre, mouvement intermittent, visée, magasin, alimentation), formats 35mm, formats HD.
- Essais caméra film et HD, lecture des résultats, techniques de mise au point en film et en HD
- Prise en main caméra, chargement des magasins, balance des blancs et gestion des fichiers HD

Dans les studios de l'ENS Louis-Lumière :

- Exercices de mise au point : prise de mesures, repères, suivi de point. Travaux réalisés en studios et en extérieurs selon opportunités avec des comédiens.
- Enregistrement des exercices films d'après reprise vidéo et HD.
- Une partie des exercices est enregistré sur pellicule 35mm (développé et tirée puis visionné en salle de projection).

## MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

### Méthode pédagogique :

Par une préparation et une organisation très rigoureuses, mise en application des acquis théoriques par des exercices prédéfinis permettant à chaque stagiaire de faire les manipulations et les travaux illustrant les objectifs du stage.

Cours théoriques suivis d'applications pratiques en salle d'essai ou sur plateau

### Support fournis aux stagiaires :

- Cours
- Documents sur les technologies caméra film et HD
- Plans des exercices de tournage.

### Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Bancs d'essais caméra

Caméra film 35 mm avec reprise vidéo

Caméra HD

Support caméra (tête, dolly)

Plateau de prise de vues

Matériel d'éclairage de base

### Nombre de stagiaires par poste de travail :

Les stagiaires tournent sur tous les postes :

- Cadreur
- Assistant opérateur
- Electricien
- Machiniste
- Assistant vidéo

### Modalité d'évaluation :

- Commentaires et critiques au cours des exercices
- Contrôle permanent des activités et des progrès de chaque stagiaire.
- En fin de stage, évaluation des travaux effectués.