

## LE DOCUMENTAIRE : PRATIQUES ET REALISATION

### PUBLIC CONCERNE

**Profil professionnel des stagiaires :** photographes, assistants opérateurs, cadres, JRI et journalistes audiovisuels, preneurs de son, réalisateurs et assistants réalisateurs, directeurs de production.

**Pré-requis, expérience professionnelle :**

- connaître les différentes phases professionnelles de la fabrication d'un film documentaire,
- posséder un minimum de pratique de l'enregistrement de l'image ou du son,
- culture cinématographique souhaitable

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Scénariser un sujet, maîtriser les données techniques d'un projet et un sujet, savoir s'adapter à (et s'approprier) l'espace d'un lieu de tournage, savoir gérer le temps et les aléas du réel lors des différentes phases de la réalisation (de l'enquête à la post-production).

### MODALITES DE MISE EN OEUVRE

**Durée totale :** 185 heures / 25 jours    **Durée hebdomadaire :** 35 heures

**Effectif :** 4 – 6

**Horaires :** 9h – 13h ; 14h – 17h ou 14h–18h (pendant les tournages)

**Lieu de formation :** Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière – Noisy-le-Grand (93) et environs et Paris.

**Coût du stage par participant :** 6300 € nets – **Coût journalier :** 252 € – **possibilité de financement AFDAS**

**Interlocuteur à la disposition des stagiaires :** Julie BORNAND

**Tél. :** 01 48 15 40 27

**E-mail :** [j.bornand@ens-louis-lumiere.fr](mailto:j.bornand@ens-louis-lumiere.fr)

**Dates :** du 24 janvier au 25 février 2011 (Date limite d'inscription : le 20 décembre 2010)

### FORMATEURS

Certains des formateurs peuvent être appelés sur des tournages. Ils seront remplacés par d'autres intervenants de même compétence.

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
Jean-Louis BERDOT	Réalisateur documentaire, enseignant	78
Laurent CHEVALLIER	Réalisateur et chef opérateur documentaire	78
Pierre BOFFETY, Laurent FENART	Chefs opérateurs documentaire	78
Michel FAURE, Olivier SCHOWB	Ingénieurs du son	78
Véronique LORIN et Laurence BAZIN	Chefs monteuses	80
Jean-Pierre KRIEF, Laurent BEAUJARD	Producteurs	8

## PROGRAMME

### 1<sup>ère</sup> phase : Styles et techniques (*semaines 1 et 2*)

- **La problématique du documentaire et son écriture**
  - le scénario documentaire : enquête, point de vue, dispositif filmique ; qu'est-ce qu'un personnage en documentaire ? ; le rapport filmant-filmé ; la part explicite de l'auteur dans son documentaire
  - enquête, repérages et écriture en vue de la réalisation de court-métrages documentaires sur des sujets imposés.
  - analyse et discussion en groupe de l'état en cours des projets
- **Les techniques de l'image et du son en documentaire**
  - prise en main du matériel ; câblage ; couplage entre preneur de son et cadreur ; l'apport du cadreur et du preneur de son dans le tournage documentaire
  - exercices pratiques encadrés par un cameraman et un ingénieur du son. Exemples :
    - o filmer le déplacement (notion d'entrée, de sortie de champ) ; la prise de vue en voiture ; la prise de vue nocturne
    - o filmer la parole : l'interview, la discussion de groupe
    - o filmer les activités : travail, sport ...
    - o figures emblématiques du documentaire : la reconstitution, la présentation de documents

### 2<sup>ème</sup> phase : Ecriture et réalisation (*semaines 3, 4 et 5*)

Les stagiaires sont répartis en deux équipes (2 à 3 personnes par équipe). Cette phase consiste en la réalisation de trois court-métrages documentaires sur des sujets imposés qui auront été travaillés au cours de la première phase.

- **Tournage** (2 jours en moyenne par court-métrage). Chaque équipe est encadrée par les formateurs image et son le premier jour de tournage.
- **Montage** (3 jours en moyenne par court-métrage). Le montage et la post-production son s'effectue sur stations AVID. Chaque équipe est encadrée par un chef monteur.

Exemples de sujets : filmer le travail (situation en immersion), filmer un évènement passé (figure de la reconstitution), 24 heures de la vie de ... (travail sur l'ellipse), etc.

## MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

**Méthode pédagogique** : travail d'analyse et d'écriture, exercices pratiques, visites, repérages, tournages, montage.

**Support fournis aux stagiaires** :

- visionnement d'extraits de documentaires durant le stage
- prêt de documentaires pour visionnements personnels
- ouvrages traitant du documentaire
- scénarios, devis, contrats

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires** : mixettes, micros (dont HF), caméras DVCam DSR570, HDV Z1 ou équivalent, montage Avid X-Press Pro

**Nombre de stagiaires par poste de travail** : équipes de 2 à 3 stagiaires pour les tournages et les montages

**Modalité d'évaluation** : au fur et à mesure des exercices et analyses de situations