

REALISATION DOCUMENTAIRE

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : Toute personne souhaitant savoir comment s'écrit et se réalise un documentaire.

Pré-requis, expérience professionnelle :

Avoir un goût pour le terrain et une culture minimale du langage audiovisuel.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Apprendre à affirmer un angle sur un sujet, savoir formuler, écrire un projet documentaire avant et après repérage, savoir défendre ce projet auprès d'interlocuteurs potentiels.
- Acquérir les bases de la prise de vue et de son en situation, celles du montage, et au final s'approprier les bases du langage documentaire.

MODALITES DE MISE EN OEUVRE

Durée totale : 105 heures / 15 jours

Durée hebdomadaire : 35 heures

Effectif : 5 - 6

Horaires : 9h - 13h ; 14h - 17h

Lieu de formation : Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière - Noisy-le-Grand (93)

Coût du stage par participant : 4.800€ nets - **Coût journalier :** 320€ - **possibilité de financement AFDAS**

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Julie BORNAND

Tél. : 01 48 15 40 27

E-mail : j.bornand@ens-louis-lumiere.fr

Dates : du 2 au 20 avril 2012, samedi 14 avril inclus (date limite d'inscription le 2 mars 2011)

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
Juliette SENIK	Auteur Réalisatrice Documentaires	105
Emmanuelle COLLINOT	Chef Opérateur - Cadre	77
	Ingénieur Son	21
	Monteuse	35

PROGRAMME

Première partie :

Présentation des différents types de documentaires avec exemples de films à l'appui, (panorama du secteur et des marchés, genres, place des images, du son et de la musique ...)

Deuxième partie :

Ecriture d'un projet.

Présentation et analyse

Troisième partie :

Le pitch des projets devant tous les stagiaires

Quatrième partie :

Prise en main des matériels prise de vue et prise de son, connectique, le rôle de chacun; exercices pratiques encadrés : déplacements, prise de vue en conditions particulières (voiture, nuit, etc.) ...

Repérages

Cinquième partie :

Tournages avec débriefings journaliers. Les stagiaires seront répartis en deux ou trois équipes de 2 personnes)
Accompagnement des équipes le premier jour.

Sixième partie :

Dérushage, commentaires sur les rushes

Montage

Bilan

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique : travail d'analyse et d'écriture, exercices pratiques, visites, repérages, tournages, montage.

Support fournis aux stagiaires : accès au CDI de l'école pour consulter les ouvrages traitant du documentaire

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : mixettes, micros, caméras de type HDV Z1 ou équivalent, montage Avid X-Press Pro ou équivalent

Nombre de stagiaires par poste de travail : équipes de 2 stagiaires pour les tournages et les montages

Modalité d'évaluation : au fur et à mesure des exercices et analyses de situations