

CINEMA : LE TRAVAIL DE LA LUMIERE en FILM et HD

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : Professionnels possédant une bonne pratique de la prise de vues, notamment comme assistants opérateurs, et qui désirent acquérir les notions nécessaires au travail du chef opérateur en film et en HD.

Pré-requis, expérience professionnelle :

Expérience confirmée de la prise de vue film, bonne connaissance des matériels et accessoires (caméras, filtres, gélatines, projecteurs).

Les candidats seront sélectionnés sur dossier et pourront être convoqués pour une évaluation préalable à l'inscription définitive au stage.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Préparer au métier de chef opérateur cinéma. Elargir les connaissances et compétences des personnels de la prise de vue.

Chaque stagiaire assurera à tour de rôle le travail de mise en place des lumières avec les autres stagiaires assistés d'un électricien de l'école et les stagiaires tourneront sur les différents postes de l'équipe (2ème assistant opérateur, 1er assistant opérateur, cadreur, électricien).

MODALITES DE MISE EN OEUVRE

Durée totale : 143 heures / 20 jours

Effectif minimum : 6 – 10

Horaires : 9h – 13h ; 14h – 17h

Lieu de formation : Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière – Noisy-le-Grand (93), PANAVISION 45 avenue Victor Hugo – 93534 Aubervilliers, GULLIVER/ARANE 31/33, rue Madame de Sanzillon 92110 CLICHY, MIKROS Image 120, rue Danton – Levallois-Perret

Coût du stage par participant : 6800 € nets – stage conventionné AFDAS

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Julie BORNAND

Tél. : 01 48 15 40 27

E-mail : j.bornand@ens-louis-lumiere.fr

Dates : du 10 avril au 5 mai 2012 (samedis 14 avril et 5 mai inclus)

(Date limite d'inscription : 17 février 2012)

N.B. : L'ENS Louis-Lumière se réserve la possibilité de modifier ces dates.

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
Béatrice MIZRAHI	Chef Opérateur	98
Jean-Louis FOURNIER	Sensitométrie	11
Pascal MARTIN	Optique	4

PROGRAMME

1. rappels sur la sensitométrie argentique et numérique
2. rappels sur les bases de l'optique appliquée aux images animées
3. préparations du matériel de prise de vue
4. essais keylight, calibration de la chaîne laboratoire/étalonnage numérique
5. exercices de prises de vues (7 journées). Ces exercices seront faits avec deux comédiens, de façon à mettre en évidence le travail du chef opérateur dans quelques situations types. La conception des dispositifs d'éclairage des différentes situations sera le résultat d'un travail en commun sur les indications et recommandations du chef opérateur formateur. Les aspects techniques artistiques et logistiques seront abordés et discutés au cours de chaque exercice. Les stagiaires seront également assistés par un chef électro de l'école.
 - 5.1. éclairer un visage (int/ext)
 - 5.2. studio (jour/nuit)
 - 5.3. Décor Naturel et découverte
 - 5.4. nuit américaine ext/int
 - 5.5. salle de projection (relations salle-écran-cabine-projecteur-fuseau de lumière)
6. le travail du laboratoire argentique, démonstrations de matériels électriques
7. deux journées et ½ : introduction générale au travail d'étalonnage numériques et exercices d'étalonnage numérique à partir des exercices de prises de vues, avec l'assistance d'un étalonneur
8. visionnage, analyse et bilan

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique : rappels théoriques des notions de sensitométrie et d'optique, exercices pratiques à partir de situations types significatives et permettant d'illustrer le travail du chef opérateur sous tous ses aspects (techniques, artistiques et logistiques). Le résultat de ces exercices de prise de vues sera ensuite travaillé en étalonnage numérique de façon à envisager le travail du chef opérateur tout au long de la chaîne de production.

Support fournis aux stagiaires : un document de rappel des notions de base (filtres, gélatines, couleur, température de couleur, différents types de lumière, projecteurs, tables d'exposition ...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : matériel de prise de vue, plateaux, matériel d'éclairage, console d'étalonnage

Nombre de stagiaires par poste de travail :

Modalité d'évaluation : tout au long des exercices seront évaluées les capacités à comprendre, analyser les situations, à être force de proposition et à travailler en équipe.