

## ENS LOUIS-LUMIERE

7, allée du promontoire BP 22 931 61 Noisy-le-grand Cedex France

### FIGINI –VERON Véronique

(v.figini@ens-louis-lumiere.fr)

De formation historique de l'art, Véronique FIGINI-VERON enseigne l'histoire de la photographie du XIX<sup>e</sup> siècle. Doctorante à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, elle prépare sous la direction de Madame Françoise Denoyelle, professeur des Universités à l'ENS Louis-Lumière, chercheur associé à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle) et expert près de la Cour d'Appel de Paris, une thèse sur « Les politiques d'enrichissement mises en œuvre dans les collections publiques de photographies en France, dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, et leur rôle dans la valorisation du statut de cet *art moyen* ». Elle exerce également une activité de conseil en patrimoine photographique privé et de responsable VAE (Validation des Acquis et de l'Expérience).

### Charges d'enseignement :

#### ➤ ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE PUBLIQUE

- **ENSL - École nationale supérieure Louis-Lumière (Noisy-le-Grand, 93)**  
Depuis octobre 2006, enseigne l'histoire de la photographie du XIX<sup>e</sup> siècle en 1<sup>ère</sup> année (16 étudiants par promotion).

#### ➤ ÉCOLES SUPÉRIEURES PRIVÉES

- **ICART-PHOTO (Levallois-Perret, 92)**  
Depuis octobre 1998, enseigne l'histoire de la photographie en 1<sup>ère</sup> année et en 2<sup>e</sup> année (environ 130 étudiants au total).
- **ICART - Ecole du commerce de l'art et de l'action culturelle (Paris 16<sup>e</sup>)**  
. Depuis octobre 2003, enseigne l'histoire de la photographie en 1<sup>ère</sup> année (85 étudiants, en moyenne) (niveau Licence I).  
. Un cycle de cours a été créé en 2008 sur le thème : *La photographie entre document et œuvre d'art. Étude de son statut, de ses usages et du paysage photographique des années 1840 à nos jours* pour les Master 1 et/ou Master 2 « Ingénierie culturelle et Médiation », et pour les Master 1 « Négoce de l'art ».

### Principales publications :

- « L'évolution de la notion de créateur : une approche historique (de l'invention aux années 1980) », en collaboration avec Françoise Denoyelle, publication des actes du colloque *L'originalité en photographie* organisé par l'UPP (Union des Photographes créateurs), le 31 mai 2010, au Sénat, sous forme de DVD (pour les Journées UPP du 28 et 29 janvier 2011) et dans un dossier spécial dans la *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, avril 2011, p. 106-108.
- « Photographie, littérature et chanson : Rencontres croisées », *La photographie humaniste (1945-1968) : autour d'Izis, Boubat, Brassai, Doisneau, Ronis...* sous la direction de Laure Beaumont-Maillet, Françoise Denoyelle et Dominique Versavel, Bibliothèque nationale de France, cat. expo., Paris, 2007, p. 66-75.

## ENS LOUIS-LUMIERE

7, allée du promontoire BP 22 931 61 Noisy-le-grand Cedex France

- Correspondante à Paris de 2003 à 2009 du mensuel thaïlandais « Natnalin-Arts and Culture », publication d'une série d'articles sur des expositions de photographie patrimoniale d'institutions publiques.

*En cours :*

- « Le rôle pionnier de la Bibliothèque nationale dans la reconnaissance de la photographie comme œuvre (1938–1968) : Le cabinet des Estampes, premier musée de la photographie en France ? ». Article présenté au comité de rédaction de la *Revue de l'Art* en janvier 2012.

### Participation à des séminaires et colloques :

- **Séminaire de Françoise Denoyelle (Professeur des Universités, ENS Louis-Lumière),**  
**« Photographie et histoire », Centre d'Histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle, Université Panthéon Sorbonne Paris I.**  
Communication du 3 février 2012 aux Archives nationales : *Le fonds de la Commande publique et la photographie (1987–2000) : une politique d'enrichissement « invertébrée » ?*  
Communication du 18 février 2011 aux Archives nationales : *La photographie considérée comme œuvre d'art dans les institutions publiques en France : la démarche pionnière du cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale (1939–1961).*  
Communication du 12 février 2010 aux Archives nationales : *La politique d'enrichissement du cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale en photographie documentaire (1939–1954) et ses développements : l'ambition du système Jean Prinnet.*  
Communication du 5 juin 2009 aux Archives nationales : *L'entrée de la photographie en art moderne et en art contemporain en France. Étude des collections de photographies du FNAC (Fonds national d'Art contemporain), du MNAM (Musée national d'Art moderne) et d'un choix de FRAC (Fonds régionaux d'Art contemporain).*
- **Colloque sur « l'originalité en photographie », organisé par l'Union des Photographes professionnels (UPP, anciennement UPC) et la Société des Arts visuels et de l'Image (SAIF), en partenariat avec le laboratoire de droit de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, au Sénat, le 31 mai 2010.**  
Communication en collaboration avec Françoise Denoyelle : *L'évolution de la notion de créateur en photographie : Approche historique.*
- **Séminaire de Michel Poivert (Professeur des Universités, Université de Paris I)**  
Communication du 10 décembre 1998 : *La photographie française des années 1950 : Recherche de fonds photographiques privés de membres du Groupe des XV (Marcel Amson, Jean-Marie Auradon, André Garban, Pierre Jahan et Lucien Lorelle).*

### Direction de travaux de recherche :

- **ÉCOLE DU LOUVRE**
  - **Elsa Whyte** (promotion 2010), *Les expositions de photographie à la Bibliothèque nationale : le salon international du portrait photographique de 1961*, mémoire de

## ENS LOUIS-LUMIERE

7, allée du promontoire BP 22 931 61 Noisy-le-grand Cedex France

recherche (2<sup>nd</sup>e année de 2<sup>nd</sup> cycle) en histoire de l'art appliquée aux collections, co-direction avec M. Eric de Chasse, professeur des Universités, directeur de la Villa Médicis à Rome (mention bien).

- **ICART – École de Commerce de l'Art et de l'Action artistique (Groupe EDH, Paris 16<sup>e</sup>)**
  - **Annabelle Philips** (promotion 2011), *Internet est-il l'allié de la vente de photographies d'art ?*, mémoire de fin de 3<sup>e</sup> année (niveau Licence III)
  - **Sidonie Gaychet** (promotion 2011), *Photojournalisme et marché de l'art : réflexions pour une sortie de crise*, mémoire de Master 2 « Négoce de l'art ».
  - **Jérémy Blahay** (promotion 2010), *De l'émergence du marché des tirages photographiques aux pratiques curatoriales dans de récentes galeries à New York et à Paris : quelles perspectives internationales pour le marché de la photographie ?*, mémoire de fin de 3<sup>e</sup> année (niveau Licence III).
  - **Charlotte Hauguel** (promotion 2009), *La photographie publicitaire : Enquête sur les limites déontologiques*, mémoire de fin de 3<sup>e</sup> année (niveau Licence III).
  - **Sandra Gauthier** (promotion 2009), *L'édition limitée en photographie d'art : Bilan et nouveaux enjeux*, mémoire de Master 2 « Négoce de l'art ».
  
- **EMP – École de Management de Paris (Groupe EDH, Paris 16<sup>e</sup>)**
  - **Sarah Makda** (promotion 2008), *Aotearoa : exposition de photographies de la nature néo-zélandaise de Rose Nicolini*, mémoire de Master européen 2 « Communication et management d'événements ». En 2010, ce travail a été publié aux éditions Eyrolles à Paris sous le titre : *Organiser une expo photo*.

### Participation à l'organisation de concours et à des jurys :

- > Membre du concours d'entrée à l'ENS Louis-Lumière depuis 2007. Participation à son organisation (rédaction de sujets, correction de copies, présidence de salle, ...)
- > Membre des jurys du concours d'entrée et des études de cas à ICART (Paris 16<sup>e</sup>).
- > Membre des jurys de soutenances de mémoires à l'ENS Louis-Lumière de :
  - **Marion Gambin** (promotion 2011), *Le portrait de presse en France à l'heure actuelle : État des lieux*, sous la direction de Christian Caujolle. Autres membres du jury : F. Denoyelle et P. Martin.
  - **Moncef Lemkecher** (promotion 2011), *Le rôle du photojournalisme citoyen dans la Révolution tunisienne*, sous la direction de François de Labarre et de Christian Caujolle. Autres membres du jury : F. Denoyelle et P. Martin.
  - **Marielle Masounave** (promotion 2011), *L'auto-édition, une pratique alternative de la diffusion des photographies*, sous la direction de Franck Maindon. Autres membres du jury : F. Denoyelle et P. Martin.
  - **Jeanne Vaillant** (promotion 2010), *Un atelier de photographie à l'Odyssée : Vers l'exploration de l'utilisation de la photographie comme vecteur de communication pour des enfants souffrant de troubles envahissants du développement*, sous la direction de Françoise Denoyelle et de Samuel Bollendorf. Autres membres du jury : P. Martin et S. Bories.
  - **Enguerran Ouvray** (promotion 2010), *La photographie comme outil du Président sous la Cinquième République*, sous la direction de Françoise Denoyelle. Autres membres du jury : P. Martin et R. Ménégon.

## ENS LOUIS-LUMIERE

7, allée du promontoire BP 22 931 61 Noisy-le-grand Cedex France

- **Julie Balagué** (promotion 2010), *L'exploration de l'univers médical par les photographes contemporains*, sous la direction de Françoise Denoyelle. Autres membres du jury : N. Granon et P. Martin.
- **Céline Scaringi** (promotion 2009), *Le difficile statut de la photographie ethnographique : étude du fonds photographique du musée du quai Branly*, sous la direction de Françoise Denoyelle. Autres membres du jury : P. Martin et C. Bras.
- **Annabelle Lourenço** (promotion 2009), *Les petites structures, collectifs et agences, sur le marché actuel de la photographie en France*, sous la direction de Françoise Denoyelle. Autres membres du jury : P. Martin et C. Bras.
- **Pierre-Yves Bronsart** (promotion 2008), *Bernard Lamarche-Vadel et la photographie : Comment un intellectuel français œuvre-t-il dans la sphère photographique ?*, sous la direction de Michel Poivert. Autres membres du jury : F. Denoyelle, P. Martin.
- **Audrey Cerdan** (promotion 2008), *Photographies de mariage : Analyse sociologique d'un rituel médiatique*, sous la direction de Florence Chevalier. Autres membres du jury : F. Denoyelle, P. Martin.

### Partenariats avec des entreprises :

- **Partenariat NEUFLIZE Vie / SFP (Société française de Photographie)**  
En 2004, recherche de mécènes pour le compte de la SFP en vue de l'édition de *L'Utopie photographique - Regard sur la collection de la Société française de Photographie*, livre qui accompagnait l'exposition présentée à la Maison européenne de la Photographie du 2 novembre au 6 février 2005.  
Neuflize Vie a répondu favorablement. Le président Jean-Louis Milin est entré, par la suite, au Conseil d'administration de la SFP. Le président de la SFP, Michel Poivert, a fait de même dans le Conseil d'administration de la Fondation Neuflize Vie.
- **Partenariat SNCF / ENS Louis-Lumière (Noisy le Grand, 93)**  
De 2007 à 2009, mise en place d'un partenariat entre la SNCF et l'ENS Louis-Lumière. En collaboration avec Françoise Denoyelle, chaque année, un étudiant de 2<sup>e</sup> ou de 3<sup>e</sup> année était sélectionné pour réaliser un reportage/corporate (durée : un mois) pour la Médiathèque de la SNCF (Direction : Michel Deloménie).

### Membres d'associations et de syndicats :

- **SPAF (Syndicat de la Presse artistique française)**  
Depuis 2011, membre de ce syndicat fondé par Guillaume Apollinaire.
- **Association de défense des donateurs et ayants droit de l'ex Patrimoine photographique (ADIDAEP)**  
En 2004, membre fondateur de l'association. Y exerce depuis les fonctions de trésorière ([www.culturevisuelle.org/adidaep](http://www.culturevisuelle.org/adidaep)).
- **Société française de Photographie (SFP)**  
. Depuis 1996, membre de la SFP

## ENS LOUIS-LUMIERE

7, allée du promontoire BP 22 931 61 Noisy-le-grand Cedex France

. De janvier 1996 à novembre 1999, membre du comité de rédaction de la revue *Études photographiques*

. **Le fonds Lucien Lorelle à la Société française de Photographie.**

A l'origine du dépôt du fonds *Lucien Lorelle* de Central Color à la Société française de photographie jusqu'en 2006. En collaboration avec le personnel de l'association, le travail de ce photographe a été présenté, entre autres, aux Rencontres de la photographie à Arles (Choix de Clément Chéroux en 1999), au Musée des Arts Décoratifs (*La photographie publicitaire en France*, novembre 2006–mars 2007), à l'Hôtel de Ville (*Paris en couleurs, des frères Lumière à Martin Parr*, décembre 2007–mars 2008) et à la Bibliothèque nationale de France (*La photographie humaniste (1945–1968) : autour d'Izis, Boubat, Brassai, Doisneau, Ronis*, octobre 2006–janvier 2007).