

## **Arthur CLOQUET**

directeur de la photographie

Mail : a.cloquet@ens-louis-lumiere.fr

Service militaire : ECPA (Établissements Cinématographiques et Photographiques des Armées) 1975

Responsable du département image de la C.S.T (Commission Supérieure Technique) de 1992 à 1995

Vice-président de l'A.F.C.F (Association Française des Cadres de Fiction) de 2001 à 2007

### **Enseignement :**

FEMIS : intervenant de 1986 à 1996

ENS Louis Lumière : intervenant de 2001 à 2004. Contractuel depuis 2005.

IIS, INSAS, ETPA : ponctuellement

### **Réalisation documentaire :**

“Campagne pour la candidature des J.O. de Pékin 1996”

### **Ouvrages :**

“INITIATION À L'IMAGE DE FILM” Éditions FEMIS 1991

“PRÉPARATION D'UNE CAMÉRA 35mm”

De nombreux films publicitaires (130), documentaires (35), et clips musicaux (8)

## FILMOGRAPHIE

### DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE :

#### Longs métrages :

**2009**

LA TETE EN FRICHE  
réalisé par Jean BECKER

**2007**

“2 JOURS À TUER”  
réalisé par Jean BECKER

#### 2<sup>ème</sup> équipe :

**1999**

“LE SCHPOUNTZ”  
réalisé par Gérard OURY  
photographié par François LARTIGUE

**1994**

“UN INDIEN DANS LA VILLE”  
réalisé par Hervé PALUD  
photographié par Fabio CONVERSI

**1988**

“L’ENFANCE DE L’ART”  
réalisé par Francis GIROD  
photographié par Dominique CHAPUIS

“SWEET LIES”

réalisé par Nathalie DELON  
photographié par Dominique CHAPUIS

**1987**

“L’ŒIL AU BEURRE NOIR”  
réalisé par serge MEYNARD  
photographié par Jean-Jacques TARBES

#### Fictions TV :

**2007**

“LA MAIN BLANCHE”  
réalisé par Dennis BERRY

4 X 52mn HD

**2006**

“LA LANCE DE LA DESTINÉE”  
réalisé par Dennis BERRY

6 X 52mn HD

**2005**

“LE DETECTIVE”  
réalisé par Dennis BERRY

**2004**

“LÉA PARKER : Manèges, Trahison”  
réalisé par Laurent BREGEAT, Jean-Pierre PREVOST

2 X 52mn

**2002**

“SAUVEUR GIORDANO : Noces de papier”  
réalisé par Edouard NIERMANS

**1999**

“LA CRIM’ saison 2” 6 X 52mn  
réalisé par Dennis BERRY

**1998**

“BRIGADES NICOISES” 6 X 52mn  
réalisé par Bruno GANTILLON  
remplacement de Bertrand Chatry sur la moitié finale

“MARC ELLIOT : Un beau salaud” 2 X 52mn  
réalisé par Denis AMAR

“RAVEN L'IMMORTELLE :War and peace, The frame ” 2 X 52mn  
réalisé par Georges MENDELUK / Brian GRANT

**1997**

“HIGHLANDER” 9 X 52mn  
réalisé par Dennis BERRY / Richard MARTIN

**2<sup>ème</sup> équipe :**

**1993**

“LA PÔRTE DU CIEL”  
réalisé par Denys GRANIER-DEFERRE (Chine)  
photographié par Dominique CHAPUIS

**Courts-métrages :**

**1991**

“DÉMON ET MERVEILLES”  
réalisé par Dominique BELET

**1990**

“REPRÉSENTATION DE MARS ET VÉNUS”  
réalisé par Anne-Marie MIEVILLE

**1985**

“NATURAL KILLER”  
réalisé par Bernard DEBARGUES

**1984**

“UN RÊVE À PEINE COMMENCÉ”  
réalisé par Jean-Marc DESCHAMP

“MIRAGE”

réalisé par Jean-Marc DESCHAMP

“PERFUSION”

réalisé par Serge MEYNARD

“RETRO”

réalisé par Jean-Marc DESCHAMP

**Publicité :**

“Mr BRICOLAGE”, “TIPIAK”,	de Jean BECKER
“STOEFFLER”	de Jacques MONNET
“SNCF C'EST POSSIBLE”	de Jean BECKER
“RENAULT”	de Vincent MONNET

**Theâtre :**

“LE BAIN DE DIANE”  
mis en scène par Simone BENMUSSA

“ROUE LIBRE (KEY EXCHANGE)”  
mis en scène par Jean-Paul BECKER

**CADREUR :****Longs métrages :****2004**

"FASCINATION"

réalisé par Klaus MENZEL (Porto Rico)

photographié par Ray PESCHKE

**2001**

"DIAMONDS HUNTER"

réalisé par Dennis BERRY (Afrique du sud)

photographié par Rick WINCENTY

**2000**

"POISON"

réalisé par Dennis BERRY(Canada)

photographié par Irek HARTOWITZ

**1995**

"PORTRAIT CHINOIS"

réalisé par Martine DUGOWSON

photographié par Antoine ROCH

**1992**

"LES AMIES DE MA FEMME"

réalisé par Didier VAN CAUWELAERT

photographié par Martial THURI

**1989**

"TOM ET LOLA"

réalisé par Bertrand ARTHUYS

photographié par François CATONNÉ

"THE COOK, THE THIEF, HIS WIFE, HER LOVER"

réalisé par Peter GREENAWAY (Londres)

photographié par Sacha VIERNY

**1984**

"LES FAUSSES CONFIDENCES"

réalisé par Daniel MOOSMAN

photographié par Etienne BECKER

"DERNIERE ESCALE"

réalisé par Aly BORGINI

photographié par Philippe TABARLY

**Fictions TV :****2002**

"ADVENTURE INC"

12 X 52mn

réalisé par Dennis BERRY / Paolo BARZMANN

photographié par Bill WONG

**1999, 2000**

"RELIC HUNTER"

14 X 52mn

réalisé par Ian TOYNTON / John BELL / Paolo BARZMANN

photographié par Bill WONG

**1998**

“RAVEN”

4 X 52mn

réalisé par Gérard HAMELINE / Georges MENDELUK / Brian GRANT

photographié par John BERRIE

**1997**

“UN HOMME EN COLERE 3”

réalisé par Caroline HUPPERT

photographié par Dominique BRENGUIER

“LA RUMEUR”

réalisé par Etienne PERIER

photographié par Martial THURY

**1996**

“EN DANGER DE VIE”

réalisé par Bruno GANTILLON

**1995, 1996, 1997, 1998**

“HIGHLANDER” série III, IV, V, VI

30 X 52mn

réalisé par Gérard HAMELINE / Dennis BERRY / Adrian PAUL / Paolo BARZMANN / Richard MARTIN / Yves LAFAYE

photographié par Dominique BRENGUIER, Rick WINCENTY, Gilles ARNAUD

**1994**

“COMMENT ÉPOUSER UN HÉRITAGE”

réalisé Patrice AMBARD

photographié par Dominique BRENGUIER

**1992**

“JULIE LESCAUD 1/2/3”

3 X 52mn

réalisé par Caroline HUPPERT

photographié par Jean MONSIGNY, Charlie GAETA

“LES CORDIERS: Le 2ème fils”

réalisé par Jean-Denis ROBERT

photographié par Roland BERNARD

**1990**

“LES ENFANTS D'ABORD”

réalisé Caroline HUPPERT

photographié par Romain WINDING

“TOUT S'ARRANGE TOUJOURS”

réalisé par Caroline HUPPERT

photographié par Romain WINDING

“LE LOCALIER”

réalisé par Christophe ANDREI

photographié par Dominique BRABANT

**1989**

“LES NUITS REVOLUTIONNAIRES”

réalisé par Charles BRABANT

photographié par Dominique BRABANT

**ASSISTANT OPÉRATEUR :**

**1989**

“I WANT TO GO HOME”

réalisé par Alain RESNAIS

photographié par Charlie VANDAMME

**1987**

“NOYADE INTERDITE”

réalisé par Pierre GRANIER DEFERRE

photographié par Charlie VANDAMME

**1986**

“MELO”

réalisé par Alain RESNAIS

photographié par Charlie VANDAMME

“DESCENTE AUX ENFERS”

réalisé par Francis GIROD (Haïti)

photographié par Charlie VANDAMME

**1984**

“UN AMOUR DE SWANN”

réalisé par Wolker SCHLONDORFF

photographié par Swen NYKWYST

**1983**

“L'ÉTÉ MEURTRIER”

réalisé par Jean BECKER

photographié par Etienne BECKER

**1982**

“ILS APPELLENT CA UN ACCIDENT “

réalisé par Nathalie DELON

photographié par Dominique CHAPUIS

**1981**

“COUNTRYMAN”

réalisé par Dickie JOBSON (Jamaïque)

photographié par Dominique CHAPUIS

“LA RUE CASE NEGRES”

réalisé par Euzhan PALCY (Martinique)

photographié par Dominique CHAPUIS

**1980**

“MON ONCLE D'AMERIQUE”

réalisé par Alain RESNAIS

photographié par Sacha VIERNY

“JE VOUS AIME”

réalisé par Claude BERRI

photographié par Etienne BECKER

“C'EST ENCORE LOIN L'AMERIQUE”

réalisé par Roger COGGIO

photographié par Etienne BECKER

**1979**

“WEST INDIES STORY”

réalisé par Med HONDO  
photographié par François CATONNÉ

**1978**

“VAS-Y MAMAN”  
réalisé par Nicole DE BURON  
photographié par Etienne BECKER

“UTOPIA”  
réalisé par Iradj AZIMI  
photographié par Etienne BECKER

**1976**

“SILENCE ON TOURNE”  
réalisé par Roger COGGIO  
photographié par Etienne BECKER

“UNE DERNIERE FOIS CATHERINE”  
réalisé par Pierre GRIMBLAT  
photographié par Ghislain CLOQUET

“MADAME LE JUGE”  
réalisé par Claude BARMA  
photographié par Ghislain CLOQUET