

## Françoise Denoyelle

### Fonction

Professeur des universités

### Coordonnées

ENS Louis Lumière  
7 allée du promontoire  
93 361 Noisy-le-Grand  
et  
20 rue Jouye Rouve  
75020 Paris  
Tel : 01 47 97 20 32

### Champ(s) de recherches

Histoire de la photographie du XX<sup>e</sup> siècle

Les usages, la photographie dans la presse

La commande, les institutions.

### Recherches en cours

Le Siècle de Willy Ronis

### Séminaire du laboratoire, groupe de travail

Responsable du séminaire : Photographie et histoire

Responsable du séminaire : La Commande en photographie

### Responsabilités administratives et scientifiques

Membre du Conseil pédagogique, technique et artistique de l'ENS Louis-Lumière

Membre du conseil d'administration de l'ENS Louis-Lumière

Membre du Ctp de l'ENS Louis-Lumière

Expert près la Cour d'appel de Paris

### Groupes de recherche, sociétés savantes, comités de rédaction

2000-2006 Membre du groupe de recherche : " Histoire culturelle de la mode dans les années soixante " sous la direction de Dominique Veillon, Institut d'histoire du temps présent

2007-2010 Chercheur associé, Université de Paris I, Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle

2001-2009 Membre du comité de lecture d'Etudes photographiques

2005-2010 Membre du comité de lecture de Cahier Louis-Lumière

1998-2010 Rédactrice en chef de *Du sel au pixel* depuis sa création. Gazette en numérique réalisée par l'ENS Louis-Lumière dans le cadre des Rencontres internationales de la photographie d'Arles et du Mois de la photo à Paris

### Autres activités et participations

2003-2010 Présidente du collectif de photographes : Le Bar floréal Photographie

2004-2010 Présidente de l'Association de défense des donateurs et ayants droit de l'ex patrimoine photographique

2004-2010 « Invitée » du Comité des donateurs et ayants droit de l'ex patrimoine photographique, direction de l'Architecture et du Patrimoine, ministère de la Culture et de la Communication

2006-2010 Membre du Comité d'experts pour la conservation des photographies, médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Saint Cyr et Charenton-le-Pont, DAPA, ministère de la Culture et de la Communication  
 2008-2009 Rapporteur pour la photographie au Conseil scientifique et culturel relatif à la création du centre du patrimoine et de la photographie de Charenton-le-Pont, DAPA, ministère de la Culture et de la Communication  
 2008-2009 Membre de la Mission pour la commémoration du cinquantenaire du ministère de la Culture et de la Communication.

## Publications :

### Ouvrages

*Harcourt*, Paris, La Manufacture, 1992, 104 p.  
*Spectacles*, Paris, Marval, 1995, 198 p.  
*Kollar le choix de l'esthétique*, Paris, La Manufacture, 1995, 102 p.  
*La Lumière de Paris*,  
 Tome I : *Le marché de la photographie*, 216 p.  
 Tome II : *Les usages de la photographie*, Paris, L'Harmattan, 1997, 365 p.  
*La photographie d'actualité et de propagande sous le régime de Vichy*, Paris, CNRS Editions, 2003, 420 p.  
*La photographie humaniste 1945-1968 Autour d'Izis, Boubat, Brassai, Ronis...*, en collaboration avec Laure Beaumont-Maillet et Dominique Versavel, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2006, 184 p.  
*Le Front populaire des photographes*, préface de Jean-Noël Jeannenay, en collaboration avec François Cuel et Jean-Louis Vibert-Guigue, Paris, Terre Bleue, 2006, 224 p.  
*Harcourt 1934-2009*, Paris, Nicolas Chaudun, 2009, 156 p.

### Direction d'ouvrages

Karm El-Zeitoun, (direction), Beyrouth, Alba, 2003, 86 p.  
 L'habitat lieu de vie, (direction avec Rolan Ménégon), Paris, ESH, 2004, 107 p.  
*Du Sel au Pixel, Portraits arlésiens 1999-2003*, (direction avec Jean-Paul Gandolfo) Paris, ENS Louis Lumière, 2005, 66 p.

### Articles de revues (1998-2009)

"Une étape du déclin. La SFP pendant la Seconde Guerre mondiale", *Etudes photographiques*, n°4, mai 1998, p. 85-100.  
 "Regard sur la mode des années soixante et sur l'arrivée des nouveaux acteurs", avec Dominique Veillon, *Bulletin de l'IHTP*, n°76, novembre 2000, p. 37-48.  
 « Les archives, une source de premier ordre pour les historiens de la photographie », *La Gazette des archives*, n° 180-181, mai-juin 1998, pp. 15-18.  
 "Photographie et collaboration. Les épurations dans l'industrie et les agences photographiques", *Histoire et archives. Revue de la société des amis des Archives de France*, n°9, janvier-juin 2001, p.125-165.  
 "L'œil de Man Ray, Dora Maar et Brassai", *Beaux Arts*, n°spécial : Paris-Barcelone, octobre 2001, p. 58-65.  
 "Le studio Henri Manuel et le ministère de la Justice. Une commande non élucidée", *Le Temps de l'histoire. Revue de l'association pour l'histoire de l'éducation surveillée et la protection des mineurs*, n°4, juin 2002, p. 127-143.  
 « Pétrir le réel dans la fulgurance de l'éclair ». *Faites entrer l'infini*, n°36, décembre 2003, pp. 31-48 et 70-71.  
 « L'utilisation des fonds iconographiques dans la recherche historique », *Vie sociale*, n°1, 2005, p.13-21.  
 « Walter Dreizner, un amateur sous influence », *Francia*, n° 19/20, 2007, p. 85-94.

### Contributions à des ouvrages collectifs (1995-2009)

*Le Studio Chevojon, une dynastie de photographes parisiens*, " Les Studios d'arts industriels " Paris, Créaphis, 1995, p.15-23.  
*La Censure en France*, " Censure et photographie ", Paris, Editions Complexe, 1997, p. 201-211.  
*Photographie et politique*, " Le consommateur d'images ", Paris, Editions de la Forge, 1997, n.p.  
*Raymond Voinquel. Les acteurs du rêve*, " Entre ombre et lumière ", Paris, Editions du Patrimoine - Seuil, 1997, p. 197-207.

Guy Hersant, "Harar 1996", Gap, La Galerie du théâtre, 1997, n.p.  
 Vu. *Précurseur et modèle*, "Vu, premier magazine de la modernité", Mons, Monaneum, 1999, p. 5-9.  
 Les Grands boulevards, "De l'atelier au temple de la photographie", Paris, Action artistique de la ville de Paris, 2000, p. 179-185.  
 Figures parfaites. *Hommage à Emmanuel Sougez*, «Photographie. Visions du monde » Paris, Musée de Grenoble–Réunion des musées nationaux, 2001, p. 13-17.  
 Voir. *Ne pas voir la guerre*, "La France pendant la Seconde Guerre mondiale", Paris, BDIC–Musée d'histoire contemporaine–Somogy, 2001, p.115-125.  
 La politique du sport et de l'éducation physique en France pendant l'occupation, « La presse sportive », p. 97-101, « La presse vecteur de propagande du Commissariat général », p.102-114, « la photographie et le sport », p. 129-135, Paris, ministère de la Jeunesse et des Sports, 2002.  
 Capa connu et inconnu, "De l'errance à l'épopée lyrique. Naissance d'un mythe", Paris, Bibliothèque nationale de France, 2004, p. 49-65. Edition allemande, Berlin, Nicolai, 2005, p. 66-85.  
 Ordre et désordre : schème fondamental dans la vision et l'écriture d'André Malraux, "André Malraux et Germaine Krull, une amitié dans le Siècle", Paris, Les Editions Buissonnières, 2005, p. 240-253.  
 Notices sur les photographes : « Alphonse Fortier », « Martine Frank », « Bernard Fremesser », « Masahisa Fukase », « Jean-Claude Gautrand » *Allgemeines Künstlerlexikon*, Leipzig, 2005.  
 La photographie publicitaire en France. De Man Ray à Jean-Paul Goude, « Photographie et publicité. Les promesses d'un art nouveau » (1919-1939), Paris, les Arts décoratifs, 2006, p. 9-25.  
 Notices sur « Luigi Ghiri », « Ghisoland », « Gimpè », *Allgemeines Künstlerlexikon*, Leipzig, 2006.  
 Gastronomie et identité culturelle française. Discours et représentations, « La France à table. Entre gastronomie et tourisme, une photographie d'auteur pour une revue d'exception », Paris, Nouveau monde, 2007, p.203-214.  
 Notices sur « Girault de Prangey », « Hervé Gloaguen » *Allgemeines Künstlerlexikon*, Leipzig, 2007.  
 Notice sur « Robert Doisneau », Paris, *Encyclopaedia Universalis*, 2008.  
 Notices sur « Harry Gruyaert », « Philippe Gronon », *Allgemeines Künstlerlexikon*, Leipzig, 2008.  
 Revoir Henri Cartier-Bresson, « Les conditions d'émergence des premières photographies, 1932-1939 », Paris, Textuel, 2009, p.302-319.  
 Zoom sur la photographie de presse dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, « Naissance du reportage et usage de la photographie dans la presse française, 1900-1950 », Perpignan, AAGVP, 2009, p.11-30.  
 Visa pour l'image, actes du colloque, « Le Consommateur d'images en 2008 », Paris, ministère de la Culture et de la communication, Délégation aux Arts plastiques, 2009, p. 14-22.

## Préfaces, introductions

*Le Bar Floréal Photographie*, Photographies de Bernard Baudin, d'André Lejarre, d'Olivier Pasquiers ..., Paris, Créaphis, 2005, 323 p.  
*Pharmacosmos*, Photographies de Jean Claude Ballot, Paris, Créaphis, 2005, 64 p.  
*Pékin 1966*, Photographies de Solange Brand, Rennes, L'œil électrique, 2005, 90 p. (Mention spéciale Prix Nadar).  
 Les Tairraz, Comme un enchantement de l'éternité, Paris, Terre bleue, 2009

## Publications et réalisations électroniques

Réalisation d'un site sur la toile : De Niépce à Man Ray.  
<http://www.cndp.fr/themadoc/>  
 Réalisation d'un site sur la toile : De Lartigue à Man Ray.  
<http://www.cndp.fr/themadoc/>  
 Une commande du Centre national de documentation pédagogique, en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France, 2004 (programmes des classes de 1<sup>ère</sup> et de terminale, pour les enseignants d'arts plastiques du second degré), 89 pages. et 75 pages.  
 Responsable de « Clic ton Patrimoine », une reconduction de cinq photographies, dans 100 départements, par les jeunes des centres de loisirs. Une opération conjointe ministère de la Culture et de la Communication / et ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative dans le cadre de la célébration du cinquantenaire du ministère de la Culture et de la Communication.

## Colloques et journées d'études (2004-2010)

**Organisation du colloque** avec Laure Baumont-Maillet.

*Robert Capa et le photojournalisme*, Bibliothèque nationale de France, novembre 2004.

Communication : « La constitution d'un mythe ».

« *Les médias et la libération en Europe, 1945-2005* » Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, avril 2005

Communication « De la collaboration à la libération. Quels photographes pour quels types d'images ? ».

« Gastronomie et identité culturelle française. Discours et représentation », Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines en partenariat avec la Société d'ethnologie française, mars 2005.

Communication : « La revue *La France à table* et la représentation du terroir ».

*Le Brésil mis en images, voyage moderne, séries photographiques et représentations nationales*, journée d'études organisée par la Maison des sciences de l'homme, 2005.

Communication : « Les photographes voyageurs des années 1930 ».

*Les fonds d'agences photographiques dans les collections publiques et la notion de droit. Problèmes posés par leur diffusion*, journée d'études organisée par le Collectif des centres de documentation en histoire ouvrière et sociale, avril 2007.

Communication ; « Le droit à l'image et la diffusion des collections ».

*Naissance du reportage et usages de la photographie dans la presse française (1900-1950)*, Journées d'études de l'imprimerie, Perpignan, avril 2008.

Communication : « Naissance du reportage et utilisation de la photographie ».

« *Crise de l'information, crise du journalisme, crise du photojournalisme* », Visa pour l'image, Perpignan septembre 2008.

Communication : « Du consommateur d'images aux Archives de la planète ». *Henri Cartier-Bresson, Images de l'Histoire*, CELAM Université de Rennes 2, Fondation Henri Cartier-Bresson, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, octobre 2008

Communication : « Les conditions d'émergence des premières publications 1932-1939 » *L'art allemand en France, 1919-1939 Diffusion, réception, transferts*, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03, octobre 2008.

Communication: « Paris, pôle de circulation et de diffusion des avant-gardes photographiques allemandes » *Positions critiques et technologies artistiques*, journée d'études organisée par L'équipe CCAMAN du laboratoire LISAA EA4120 de l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée et l'ENS Louis-Lumière, novembre 2008. Communication « mémoire et innovation ».

*L'essor de la photographie au Japon, 1900-1945*, INALCO, Centre d'études japonaises de l'INALCO. Introduction au colloque « Les objets photographiques » et présidence de séance, décembre 2009  
**Organisation du colloque** avec Pascal Martin :

*Nouvelles perspectives pour les photographes*, ENS Louis-Lumière, au Sénat, mars 2010

Communication : « Les collectifs de photographes sont-ils une réponse à la crise des agences ? »

## Séminaires et ateliers 2005-2009

**Séminaire « Photographie et histoire »**, sous la direction de Françoise Denoyelle, depuis sa création en 1992.

ENS louis-Lumière, Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle, Panthéon Sorbonne Paris I.

Le séminaire se tient une fois par mois, de janvier à mai, de 14 h 30 à 17 h. Un intervenant (doctorants de Paris I, Paris III, EHESS, UVSQ, ENSLL, conservateurs en charge de photographies patrimoniales) propose une communication à chaque séance, selon un programme établi à l'avance.

Communications de Françoise Denoyelle

« Le milicien de Capa. Etat de la polémique, mise en scène et reportage », 2005.

« Les collections de l'ex-Patrimoine Photographique. Les modalités du désengagement de l'Etat et ses nouvelles orientations en matière de photographie patrimoniale ». 2006

« La photographie humaniste une spécificité française ? » 2007

« La propagande photographique officielle de Vichy. Etude de l'ensemble des lots de photographie régulièrement envoyés par le service central de photographie de Vichy pour affichage dans les lieux publics », 2008.

**Séminaire « Histoire des médias, de l'image et des propagandes à l'époque contemporaine »,** sous la direction de Christian Delporte et de Marie-Anne Matard-Bonnuci, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines  
Communication: « Photographes et photographie sous le régime de Vichy », 2004.

**Séminaire « Mémoire culturelle à l'époque contemporaine. Contribution à l'histoire du « goût » artistique et intellectuel »** sous la direction de Pascal Ory, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales»  
Communication : « La reconnaissance culturelle de la photographie», 2004.

**Séminaire Histoire de l'édition, du livre et de la lecture en Europe du XVIIe au XXIe siècle,** sous la direction de JeanYves Mollier  
Communication : « la censure en photographie », 2009.

**Laboratoire d'histoire visuelle contemporaine,** sous la direction d'André Gunthert

Communication « *Paris Match* et mai 1968 », 2010.

## Autres productions scientifiques :

### Commissaire d'exposition sélection des photographies, réalisation, 1994-2009

« L'eau », l'ENS. Louis-Lumière, collège de Noisy-le-Grand, 1994.

« Images de clowns 1930-1950 », François Tuefferd, Centre d'animation culturelle de Tergnier, 1994.

« L'école du cirque d'Annie Fratellini », Nicolas Frémiot, Centre d'animation culturelle de Tergnier, 1996.

« Le cirque Médrano », exposition Pierre J. Dannès, Centre d'animation culturelle de Tergnier, 1998.

« Histoire de la photographie à travers les collections du musée de Bièvres », Galerie du Théâtre de l'Agora d'Evry, 1996.

« Emmanuel Sougez », Galerie du Théâtre de l'Agora d'Evry, 1998.

« Sites classés en Ile de France », en collaboration avec Rolan Menegon, ministère de l'Environnement, Paris, 1999.

« Lumière sur Bercy », en collaboration avec Rolan Menegon, UGC de Bercy, 2000.

« Arbres remarquables de Seine-et-Marne », en collaboration avec Rolan Menegon, Conseil général de Seine-et-Marne, 2000.

« Photographier Le Mois de la photo à Paris », en collaboration avec Rolan Menegon, Centre d'animation La Jonquière à Paris, 2000.

« Anciennes passerelles de Seine et Marne », en collaboration avec Rolan Menegon, CAUO, 2001.

« Beyrouth, les temps superposés », Académie libanaise des Beaux-Arts, Université de Balamand, Centre culturel français de Beyrouth, Liban, 2002.

« Du sel au Pixel », en collaboration avec Jean-Paul Gandolfo, ENS Louis-Lumière et le Centre de conservation du livre dans le cadre des Rencontres internationales de la photographie à Arles, 2002.

« Un village du XXI<sup>e</sup> siècle », en collaboration avec Rolan Menegon, CAUE, 2003.

« Du sel au Pixel », en collaboration avec Jean-Paul Gandolfo, ENS Louis-Lumière et le Centre de conservation du livre dans le cadre des Rencontres internationales de la photographie à Arles, 2003.

« Karmel El-Zeitoun », Académie libanaise des Beaux-Arts, Université de Balamand, Beyrouth, Liban, 2003.

« Habiter la ville », en collaboration avec Rolan Ménegon, Les Entreprises sociales pour l'habitat, 2004.

« Robert Capa connu et inconnu » en collaboration avec Laure Beaumont-Maillet, Bibliothèque nationale de France, 2004 et le Martin-Gropius-Bau de Berlin, 2005

« Du sel au Pixel », en collaboration avec Jean-Paul Gandolfo, ENS Louis-Lumière et le Centre de conservation du livre dans le cadre des Rencontres internationales de la photographie à Arles, 2005.

« La photographie humaniste 1945-1968 » avec Laure Beaumont-Maillet. Bibliothèque nationale de France, 2006.

« Du sel au Pixel », en collaboration avec Jean-Paul Gandolfo, ENS Louis-Lumière et le Centre de conservation du livre dans le cadre des Rencontres internationales de la photographie à Arles, 2007.

« Retour en Lorraine par les photographes du bar Floréal photographie, Maison des Métallos, Mois de la photo à Paris, 2008 et La Roseraie de Mont-Saint-Martin, Mont-Saint-Martin, 2009

« Des clics sur la France d'hier » sur l'aire d'autoroute de Gourville (A 11), une commande du ministère de la Culture et de la communication /Cofiroute, dans le cadre de la célébration du cinquantenaire, ministère de la Culture et de la Communication, 2009.

## Radio / télévision 2004-2009

France II, « Capa et la naissance du photo journalisme », 2004.  
 RFI, « Quel avenir pour le patrimoine photographique », 2006.  
 Europe I, « Robert Doisneau photographe de Paris », 2006.  
 Europe I, « Kertész, Kollar, Ronis, comment la France conserve son patrimoine photo », 2006.  
 France culture « A propos de l'exposition *Paris en couleur* », 2008  
 Arrêt sur Image « Une exposition une polémique », 2008.  
 Europe I « La photographie est elle un document d'histoire ? », 2008.  
 France Culture, La Fabrique de l'Histoire, « Les grandes controverses », 2009.  
 France Culture, A plus d'un titre « Harcourt 1934-2004 », 2009.  
 Radio MFM, « Le portrait en studio », 2009.  
 Europe 1 « *Hitler dans mon salon* de Riss », 2009.  
 Europe 1 « le mythe Harcourt », 2009  
 France 5 « *Hitler dans mon salon, un livre polémique* », 2009  
 Europe 1 « *La subversion des images* au Centre Pompidou » 2009  
 Radio TSF « les studios pour le portrait » 2009

## Publications de photographies

Faites entrer l'infini, portfolio de 18 photographies, 2003.

## Prix

Prix John Jaffé 1992,  
 décerné par la Chancellerie des universités de Paris, section lettres et sciences humaines, pour la thèse  
 d'histoire : *Le marché et les usages de la photographie à Paris, pendant l'entre-deux-guerres.*

Prix du livre biographique 1993,  
 décerné par le Musée français de la photographie pour : *Georges Marchand, Dieppe 1900.*

Mention spéciale Prix Nadar,  
 Décerné par Gens d'images pour : *Pékin 1966, Photographies de Solange Brand, Rennes, L'œil électrique, 2005.*