

**Proposition de profil pour un poste de Maître de Conférences en sections 60 (Mécanique, génie mécanique, génie civil) et 61 (Génie informatique, automatique et traitement du signal).**

**Titre :**

Acoustique et Traitement du Signal pour les métiers du son.

**Profil d'enseignement**

La filière de formation concernée est la section « Son » de l'ENS Louis-Lumière pour des niveaux situés entre L3 et M2. Le candidat devra faire le lien entre les approches théoriques (Acoustique, Traitement du Signal), expérimentales (caractérisation de dispositifs audiovisuels : microphones, haut-parleurs, salles) et instrumentales (captation, traitements et diffusion sonores ; incidences des algorithmes de compression par exemple), dans le domaine des arts sonores sous ses divers aspects, aussi bien techniques que créatifs.

**Objectifs pédagogiques et encadrement**

Le candidat proposera un enseignement original en Acoustique et Traitement du Signal sous la forme de cours magistraux, supervisera le déroulement ainsi que la conception de travaux dirigés et/ou pratiques, dispensés par des intervenants extérieurs, d'initiation à la programmation audio sous Pure Data et Max/MSP notamment pour donner les pré requis pour des applications en scénographie sonore. Le candidat participera, en qualité de référent scientifique en couple avec un référent des pratiques instrumentales, aux séminaires de recherche pour la préparation et l'encadrement des étudiants dans la perspective de la réalisation de leurs mémoires de fin d'études.

**Profil de recherche :**

On prendra en considération les capacités du candidat à proposer des alternatives théoriques, technologiques (mesure, caractérisation des espaces sonore et visuel notamment) et pratiques (protocoles de mesures objectives permettant de déterminer les corrélations potentielles avec les tests subjectifs) dans le cadre d'un programme de recherche orienté vers l'audio numérique et ses liens avec les domaines de l'image, de la réalité virtuelle (synthèse ou resynthèse de scènes audiovisuelles, par exemple) et des pratiques émergentes dans le champ de l'art contemporain.