

Les Photaumnales 2009

12 septembre > 8 novembre > Beauvais

« Quartiers libres »



Tina Merandon



Tina Merandon, en résidence

Samuel Boche
Christophe Caudroy
Faux Amis, le collectif
Patrizia di Fiore
Jean Frémiot
Nicolas Havette
Camille Hervouet
Martin Kollar
Stéphanie Lacombe
Patrick Mimran
Pascal Mougín
Mathieu Pernot
purpose
Gilles Raynaldy
Bertrand Stofleth
Ambroise Tézenas

Contact presse :
06 07 53 21 48
presse@photaumnales.fr

www.photaumnales.fr

**Photos libres de droit disponibles
sur demande à : info@diaphane.org**



Les Photaumnales 2009

12 septembre > 8 novembre > Beauvais

« Quartiers libres »

Les Photaumnales ?

C'est un **temps fort autour de la photographie**, un festival qui prend ses quartiers d'automne pour la 6^e année consécutive à Beauvais, dans l'Oise, en Picardie.

C'est une équipe de **passionnés**. L'association Diaphane en est le maître d'œuvre avec le soutien de la Ville de Beauvais, la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie, la Région Picardie et le Département de l'Oise.

C'est un **photographe en résidence** qui investit la ville, qui y porte un regard unique et s'inscrit dans la mémoire collective.

C'est une programmation d'**expositions** qui reflètent la diversité de la création photographique contemporaine.

Ce sont des **rencontres**. Avec le public dans sa plus large dimension via des expositions visibles dans toute la ville et gratuites. En 2008, plus de 7 000 personnes ont visité les expositions. Avec les jeunes, via de nombreuses actions menées avec les scolaires : visites d'expositions accompagnées, stage pratique avec le photographe en résidence.

Ce sont des **lieux inattendus** répartis à travers la ville et sa périphérie : galeries, espaces privés et associatifs, lieux d'études, théâtre, jardins, aéroport.

Les Photaumnales 2009 ?

C'est un fil rouge : « **Quartiers libres** » dans Beauvais et ses environs.

C'est **Tina Merandon**, en résidence, qui photo-chorégraphie ses modèles dans la ville et l'espace, suspendant temps et mouvement en des lieux qui sont ici et qui pourraient être ailleurs...

Ce sont **13 expositions** de photographes de renom, de jeunes talents, d'étudiants d'art mais aussi d'amateurs.



Les Photaumnales 2009

12 septembre > 8 novembre > Beauvais
« Quartiers libres »

les temps forts 2009

Des vernissages, des rencontres

Samedi 12 septembre à 17h

Inauguration des Photaumnales 2009

Tina Merandon « Quartiers libres »

à l'Espace culturel François Mitterrand, Galerie de la Médiathèque

Samedi 5 septembre à 18h

Stéphanie Lacombe à La grange de Montreuil-sur-Brèche

Vendredi 11 septembre

à 17h : Faux Amis, le collectif à la galerie de l'école élémentaire Paul Bert

à 18h : Samuel Boche à l'Ecume du jour

Samedi 12 septembre

à 14h : Ambroise Tézenas à l'Antenne universitaire de l'Université de Picardie Jules Verne

à 15h30 : Exposition collective à la Galerie nationale de la tapisserie

à 17h : Mathieu Pernot à l'Espace culturel François Mitterrand, Galerie Boris Vian

à 20h : Projection *purpose* à l'auditorium Rostropovitch

Mardi 15 septembre

à 18h30 : Camille Hervouet et Patrick Mimran dans les jardins du Musée départemental de l'Oise

Les dates de vernissage sont indiquées sous réserve de modifications

Des visites accompagnées seront proposées gratuitement sur réservation à l'ensemble des établissements scolaires, des centres de loisirs, des associations et des groupes.

Parcours de visite ludique et didactique autour des expositions, organisé à l'Espace culturel.

Durée : 1h15 environ

Renseignements auprès de la Direction des affaires culturelles de la Ville de Beauvais
Gaïdig Lemarié, Chargée de mission Arts plastiques

Tél. : 03 44 06 36 00

Courriel : glemarie@beauvais.fr

Un rendez-vous dans la presse quotidienne régionale

En septembre, Le Courrier Picard publiera dans son édition de l'Oise, des photographies de Tina Merandon.

Un livre

Diaphane éditera le travail de Tina Merandon dans le cadre de sa résidence à Beauvais.

Un stage sera animé par Tina Merandon sur la thématique « Le langage des corps : dépasser la mise en scène » en collaboration avec la compagnie Marie Devillers le samedi 10 et le dimanche 11 octobre à La grange à Montreuil-sur-Brèche.

Renseignements auprès de Diaphane

Tél. : 03 44 80 52 97

Courriel : info@diaphane.org

www.diaphane.org



Tina Merandon



Les Photoautomaux 2009

12 septembre > 8 novembre > Beauvais

« Quartiers libres »

Tina Merandon

Tina Merandon aime ses congénères ; il suffit de visionner ses images pour s'en convaincre. « J'aime beaucoup le portrait, confie-t-elle. C'est un moment privilégié où l'on peut laisser s'exprimer le ressenti que l'on a avec les personnes photographiées. C'est un exercice passionnant, d'autant qu'en règle générale, je ne dispose que de peu de temps... ».

Elle réalise ainsi de nombreux portraits d'hommes et de femmes politiques pour le journal Le Monde.

Cette envie de se confronter aux autres l'a poussée à réaliser un travail de longue haleine sur les hommes dans la ville. « Pendant 4 ans, j'ai photographié des personnages en situation de stress ».

Pour cette série, qu'elle intitule « Syndromes », elle a été lauréate du prix Jeune création 2003.

En 2006 et 2007, Tina s'est intéressée aux jeux de pouvoir en laissant carte blanche à des couples d'adultes et

d'enfants. De ces improvisations sont nés « Duos / Duels ».

« Le projet à Beauvais s'inscrit dans cette continuité, commente-t-elle. Pour interpréter les « quartiers libres », je forme des équipes avec des associations locales. Je les réunis quelques heures et chacun va raconter une histoire... ».

Des histoires à découvrir avec les jeunes de l'association Au-devant de la scène du quartier Saint-Jean, avec les acrobates de l'école de cirque La Batoude, les seniors d'un club de gymnastique, les plongeurs de l'Aquaspace, et d'autres encore...

Tina Merandon vit et travaille à Paris. Son travail tourne autour de la question des rapports de pouvoir au niveau politique, social ou intime.

www.tinamerandon.com

la résidence



**DIGI
GRAPHIE[®]**
by Epson

[I] Tina Merandon

Espace culturel François Mitterrand
Galerie de la Médiathèque
rue de Buzanval - Beauvais
Tél. : 03 44 06 36 00

ouvert le mercredi et le samedi de 9h30 à 12h30 et de 13h à 18h30,
le mardi, jeudi et vendredi de 13h à 18h30, sauf jours fériés
dimanche 20 septembre, ouverture exceptionnelle de 14h à 17h
vernissage : samedi 12 septembre à 17h



Les Photaumnales 2009

12 septembre > 8 novembre > Beauvais

« Quartiers libres »

les expositions

Mathieu Pernot

« Le meilleur des mondes »

Fasciné par les grands ensembles urbains, Mathieu Pernot a réalisé plusieurs séries sur leurs évolutions et révolutions.

Depuis l'image utopique des cartes postales de la série « Le meilleur des mondes » jusqu'à la démolition (« Chambres ») et la destruction (« Implosions », « Nuages »).

« Le meilleur des mondes » (2006) présente une collection de 60 cartes postales éditées en France dans les années 1950 à 1980, reproduites et agrandies. Elles montrent des villes de banlieue à peine sorties de terre, considérées, à cette époque, comme des symboles de modernité et de progrès.

Pour accentuer l'effet « enchanteur » de ces nouvelles cités idéales, les tirages noir et blanc étaient colorisés de façon artificielle sans grand souci de vraisemblance. Que reste-t-il de l'utopie ?

Mathieu Pernot est né à Fréjus en 1970. Il vit entre Paris et Barcelone.

www.mathieupernot.com



[2] Mathieu Pernot, « Le meilleur des mondes »

Espace culturel François Mitterrand
Galerie Boris Vian
rue de Buzanval - Beauvais
Tél. : 03 44 06 36 00

ouvert le mercredi et le samedi de 9h30 à 12h30 et de 13h à 18h30,
le mardi, jeudi et vendredi de 13h à 18h30, sauf jours fériés
dimanche 20 septembre, ouverture exceptionnelle de 14h à 17h
vernissage : samedi 12 septembre à 17h



Les Photoautomaux 2009

12 septembre > 8 novembre > Beauvais

« Quartiers libres »

les expositions

Ambroise Tézenas

« Pékin, théâtre du peuple »

« Plus d'un demi-siècle après l'instauration du modèle communiste, les dirigeants de la Chine ont jeté les bases d'une nouvelle grande puissance.

En passant d'une économie étatique et planifiée à une économie de marché ; d'une économie rurale à une économie industrielle urbaine ; et enfin, de l'autarcie à l'ouverture au monde, la Chine est devenue l'eldorado des multinationales.

Cette nouvelle ère impose la mise en chantier d'un nouveau décor.

En moins de 10 ans, l'équivalent de Paris intra-muros aura été rasé et reconstruit. Promue capitale de l'Empire en 1267, par la dynastie mongole des Yuan, aucune capitale historique n'a été ainsi remodelée sur une telle échelle à une telle vitesse.

Il y a trente ans à peine, Pékin était encore un vaste village construit au ras du sol, découpé selon un plan en damier.

Les ruelles étroites du vieux Pékin appelées « Hutongs » où s'alignent

les traditionnelles maisons collectives (« Si he yuan ») bâties autour d'une cour carrée sont détruites pour laisser place à de grands immeubles modernes ou à de larges avenues. Dès lors que le signe « chai » pour « détruire » a été apposé sur une maison, il reste en général deux semaines aux habitants pour organiser leur déménagement pour les banlieues lointaines.

Les chantiers sont en activité jour et nuit. La capitale chinoise rase son cœur historique pour ériger de monumentaux ensembles verticaux sur le modèle de la ville américaine ».

Né en 1972 à Paris, Ambroise Tézenas collabore régulièrement avec la presse française et internationale, notamment le New York Times Magazine. En France, il est représenté par la galerie Philippe Chaume à Paris.

Pour son travail sur Pékin, il a été lauréat du Leica european publishers award for photography 2006.

www.ambroisetezenas.com



[3] Ambroise Tézenas, « Pékin, théâtre du peuple »

Antenne universitaire de l'UPJV
dans le hall de la Bibliothèque universitaire

52 bd Saint André - Beauvais

Tél. : 03 44 06 88 00

du 12 septembre au 23 octobre de 8h30 à 17h

fermé le samedi et le dimanche

rencontre et visite avec l'artiste le samedi 12 septembre à 14h



Les Photoautnales 2009

12 septembre > 8 novembre > Beauvais

« Quartiers libres »

Christophe Caudroy, Patrizia di Fiore, Jean Frémiot, Pascal Mougin, Gilles Raynaldy, Bertrand Stofleth

« Extra-muros », exposition collective

Christophe Caudroy est parti au Liban en avril 2006 afin de poursuivre ses recherches photographiques sur le patrimoine urbain. Il y réalise la série « Mont Liban », où il pose son regard sur les bâtiments éventrés d'une région abandonnée par l'armée syrienne. « Ces bâtiments ont été kidnappés par la guerre, certains sont nés à cause d'elle, très peu ont joué leur rôle d'origine, hôtel, villa, appartement de vacances... tous ont vu passer les réfugiés, les milices, l'armée. Avec leurs nombreuses vies et identités, ils portent en eux les traces de l'histoire de ce pays ».

www.caudroy.com

« Je voulais me rendre à Gaza, voir et photographier la détresse des palestiniens entassés dans cette bande minuscule, déclare **Patrizia di Fiore**. La peur m'a retenue dans le reste de la Palestine, entre les Territoires occupés et l'Etat d'Israël. J'ai traversé le pays, regardé de chaque côté, de Jérusalem à Tel Aviv, de Ramallah

à Eilat, les villages arabes et les colonies juives. Le désert en opposition aux jardins kitchs, aux villes balnéaires au décor de pacotille façon Mille et une nuits. Je me suis interrogée sur la façon dont les uns et les autres occupent ce territoire de plus en plus disputé, déchiré, écartelé, enclavé ».

www.patriziadifiore.com

Jean Frémiot poursuit une recherche sur les transformations paysagères des alentours de Bourges.

« Cela se traduit par des voyages réguliers dans quelques zones pavillonnaires en construction que l'on peut aussi trouver à la périphérie de n'importe quelle autre ville. Ce travail m'amène à étudier particulièrement ces territoires en devenir, à mettre en évidence l'essor aussi bien architectural que démographique et sociologique de ces zones péri-urbaines ou péri-rurales en pleine transformation, tout en allant au-devant de populations positionnées comme autant de fantassins sur une ligne de front ».

www.jeanfremiot.fr

Pascal Mougin s'est penché quant à lui sur le cas de ces locaux professionnels emblématiques des zones industrielles ou zones d'activités qui se multiplient à la périphérie des villes et des villages. « Les bardages de tôle gaufrée, au profil calculé par ordinateur, découpée au laser, anodisée ou teintée dans la masse, les strictes parallèles et le tendu impeccable des surfaces produisent, saisis par le capteur numérique, une impression d'irréalité qui semble les soustraire au devenir ».

www.pascalmougin.com

En 2006, **Gilles Raynaldy** s'est intéressé à l'habitat social de la Meuse pour le compte de la DDE. Objectif : « montrer les usages des quartiers, les frontières et les liaisons. Ce travail offre une vision renouvelée des quartiers HLM en ce début de 21^e siècle. Il contribue à rendre visible cet environnement immédiat, nous invite à la déambulation, et surtout questionne le regard du lecteur. Les images, révélatrices de la complexité urbaine et invisible de la vie, nous montrent ces territoires comme

des zones sensibles, c'est à dire porteuses de sens ».

(Extrait du texte de Maxime Duplain, chef de la cellule politique de l'habitat et de la ville, DDE Meuse)

www.gillesraynaldy.com

Le projet photographique « Actualités-Rhodanie I » mené par **Bertrand Stofleth** prend sa source dans le travail réalisé en 2007 pour la Conservation du Patrimoine de la Drôme. « Je devais alors rendre compte du patrimoine du fleuve Rhône qui longe l'ensemble du département et marque la frontière avec l'Ardèche. Ce travail documentaire a abouti à une réflexion plus large sur la question des paysages. Actualités-Rhodanie propose la création d'une nouvelle imagerie de ces bords de fleuve en détournant leurs codes traditionnels de représentation ».

Ce projet photographique va se poursuivre sur l'ensemble du tracé du fleuve en 3 phases. En 2009-2010 (II) et en 2010-2011 (III).

www.bertrandstofleth.com

les expositions



De gauche à droite et de haut en bas :
Jean Frémiot, « Les Territoires occupés » ;
Pascal Mougin, « ZI / ZA » ;
Bertrand Stofleth, « Actualités-Rhodanie I » ;
Patrizia di Fiore, « Territoire(s) » ;
Christophe Caudroy, « Mont Liban » ;
Gilles Raynaldy, « Habitat social en Meuse 2006 ».

[4] « Extra-muros », exposition collective

Galerie nationale de la tapisserie
22 rue Saint Pierre - Beauvais
Tél. : 03 44 15 39 10
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30 jusqu'au 30 septembre
de 10h30 à 17h45 à partir du 1^{er} octobre
vernissage : samedi 12 septembre à 15h30



Les Photaumnales 2009

12 septembre > 8 novembre > Beauvais

« Quartiers libres »

les expositions

Camille Hervouet

« Maisons »

« **A**u départ, il était question d'insomnie et d'une pellicule sensible à la lumière tungstène...

Mais surtout il y avait ces maisons endormies sous la lumière de la rue, les volets clos, le silence d'après minuit et les nuages qui créent un halo lumineux coloré. Des pavillons de banlieue construits entre les années 40 et 60. Architecture du mouvement moderne, mêlée de régionalisme. Graphiques, organisées, structurées, homogènes, elles sont le symbole d'une époque et d'un niveau de vie. Pourtant sans prétention, ces constructions prennent une autre dimension, saturées de couleurs nocturnes.

Elles livrent une histoire intime et communautaire d'une région.

La pose longue et la pellicule révèlent une atmosphère étrange. 8 minutes, le temps se dilate sur l'émulsion. La photographie permet de figer la durée, arrêter le temps et donner à voir une réalité incertaine.

Ces « Maisons » portent l'histoire et la

mémoire d'une mode architecturale, de ceux qui l'habitent, et de ces 8 minutes où je ne dormais pas ».

Née en 1984, Camille Hervouet est photographe. Sa série « Maisons » réalisée pour son dossier de fin d'études en 2006, obtient le prix du thème libre de l'ETPA et fait partie des dossiers finalistes du concours la Bourse du Talent #30 « Espaces, Paysages, Architecture ».

www.camillehervouet.com



[5] Camille Hervouet, « Maisons »

Jardins du Musée départemental de l'Oise - rue du musée - Beauvais

Tél. : 03 44 11 43 83

de 10h à 18h jusqu'au 30 septembre

de 10h à 12h et de 14h à 18h à partir du 1^{er} octobre

fermé le mardi

vernissage : mardi 15 septembre à 18h30



Les Photaumnales 2009

12 septembre > 8 novembre > Beauvais

« Quartiers libres »

les expositions

Patrick Mimran

« Cars parks in New York »

« Dans l'itinéraire artistique si particulier – et, sans galvauder le terme, des plus inclassable – de Patrick Mimran, la série des « Cars Parks in New York » n'est pas sans occuper une place à part. Pour qui connaît l'œuvre de Patrick Mimran, artiste vivant entre l'Europe et les Etats-Unis, cet ensemble de vues photographiques représentant des entrées de parkings à Manhattan n'évoquera rien de déjà vu. Chaque cliché, ainsi, est pris de nuit, dans une atmosphère à la fois sombre et visuellement électrique, baignée de lumière artificielle. Recoins non éclairés alternent avec bureaux de paiement ou enseignes au libellé purement fonctionnel inscrit dans des caissons lumineux ou en lettrage de néon : « Park », « Exit », « Enter », « Exit Only », « Entrance »... ni personnel ni clientèle. (...) Pas de vocation à l'archivage, pas d'esprit d'inventaire. Très clairement le souci, plutôt, de « faire image », de faire tableau, plus exactement dit ».

par Paul Ardenne, critique d'art

Né en 1956 à Paris, Patrick Mimran se destine dans un premier temps au monde des affaires. Il entreprend en parallèle une carrière d'artiste multimédia : peinture, photographie, vidéo, sculpture, installation et musique électronique.

www.mimran.com



[6] Patrick Mimran, « Car parks in New York »

Jardins du Musée départemental de l'Oise
rue du musée - Beauvais
Tél. : 03 44 11 43 83

de 10h à 18h jusqu'au 30 septembre
de 10h à 12h et de 14h à 18h à partir du 1^{er} octobre
fermé le mardi

vernissage : mardi 15 septembre à 18h30



Les Photaumnales 2009

12 septembre > 8 novembre > Beauvais

« Quartiers libres »

les expositions

Faux Amis, le collectif

« Les jours ordinaires »

Faux Amis et véritable collectif artistique, le trio se compose de Lucie Pastureau, de Lionel Pralus et d'Hortense Vinet. Multi disciplinaires, ils allient photographie, son et écriture.

« La cellule familiale et les problématiques qui en découlent, la personne dans le développement de son identité sont des thématiques explorées sous différents angles, résultant de nos sensibilités et préoccupations. Dans cet univers intime, la question de la mémoire et du souvenir est le nœud central qui structure nos approches ».

Ainsi, **Lucie Pastureau** présente sa série « Frères » : « Errance des personnages dans le temps de vacance de cet entre-deux âges, l'adolescence (...) qui fait écho à des images génériques que nous avons tous en mémoire, photographies de famille rangées dans nos albums, entre la fiction et le document. Même si parfois dans l'infra ordinaire, c'est l'extra ordinaire qui surgit ». Avec sa série de « Paysages familiers », **Lionel Pralus** contraint « le spectateur à effectuer un travail de mémoire, de par

le dispositif et aussi de par la construction même des photographies et des textes. Il est placé face à un paysage qui lui cache des choses, il se doit de scruter ce territoire pour qu'il lui révèle ses secrets ».

Avec « Séquences », **Hortense Vinet** a choisi de photographier sa famille pour « retranscrire des sensations liées à l'enfance ou plutôt à son souvenir (...) J'ai pour cela conservé dans mes images l'organisation de la pellicule ; elles peuvent se lire comme des panoramiques ou comme un morceau de la pellicule d'un film mais chaque fois avec des incohérences qui viennent perturber la lecture subjective du spectateur ».

Les trois séries ont été sélectionnées dans le cadre du concours Work In Progress à Arles. « Frères » de Lucie Pastureau a reçu le prix des lectures de portfolio du mois off de la photo 2009. « Paysages familiers » de Lionel Pralus a été sélectionné à la Bourse du talent paysage 2008. « Séquences » d'Hortense Vinet a été Runner up du prix Leica des écoles d'arts.

<http://fauxamis.ultra-book.com>



« Séquences », Hortense Vinet



« Frères », Lucie Pastureau



« Paysages familiers », Lionel Pralus

[7] Faux Amis, le collectif, « Les jours ordinaires »

Galerie de l'école élémentaire Paul Bert
5 rue de Bretagne - Beauvais - Tél. : 03 44 02 03 56
du 12 septembre au 23 octobre
du lundi au vendredi aux heures scolaires ; fermé le mercredi
vernissage : vendredi 11 septembre à 17h



Les Photaumnales 2009

12 septembre > 8 novembre > Beauvais

« Quartiers libres »

les expositions

Samuel Boche

« Hope »

Samuel Boche a réalisé la série « Hope » en 2006 en Grande-Bretagne. De ses pérégrinations en ville sont apparues 90 images, reflétant les interactions, parfois inattendues, des espaces et des individus. Pour accentuer l'effet de labyrinthe et de « no man's land », le photographe ne légende pas ses images.

Samuel Boche se définit comme un photographe de rue : « *Arpenteur infatigable, je marche sur les pas de ceux que je photographie. La prise de vue se soumet alors à l'aléatoire des sujets filmés. Je crois à la caméra-œil* ».

« *Dans ce non-lieu kafkaïen, le spectateur désorienté s'en remet aux déambulations du photographe et éprouve avec lui cette forme de mélancolie générée par l'exercice paradoxal de la solitude dans un endroit pourtant peuplé d'individus.*

En effet, l'intégrité de la pratique de prise de vue de Samuel Boche, procédant d'une affirmation de la posture du

photographe, dont l'appareil est toujours visible à ceux qui l'entourent, impose en la révélant une forme d'hostilité dans les rapports humains qui paraît exacerbée par la pragmatique de la ville.

(...) Contenant en elle-même ses propres interrogations, cette oeuvre en forme de proposition permet donc au spectateur de repenser une poétique de la ville, forcément politique. »

Extraits remaniés de « *Au cœur du labyrinthe, des échappées* », par Laureline Meizel, doctorante en histoire de la photographie - Paris I - Panthéon Sorbonne.

Samuel Boche vit et travaille à Nantes, en région Loire-Atlantique.



[8] Samuel Boche, « Hope »

L'Ecume du jour
5 faubourg Saint Jacques - Beauvais - Tél. : 03 44 02 07 37
du 12 septembre au 23 octobre
du mardi au jeudi de 12h à 20h ; le vendredi de 12h au soir ;
le samedi de 12h à 18h
vernissage : vendredi 11 septembre à 18h



Les Photaumnales 2009

12 septembre > 8 novembre > Beauvais

« Quartiers libres »

les expositions

Stéphanie Lacombe

« La table de l'ordinaire »

C'est « l'intimité familiale et son espace de vie privée » qui intéressent Stéphanie Lacombe. Sur ce sujet, elle réalise des documentaires photographiques.

Ainsi, « durant 3 années, je suis allée de ville en ville, d'assiette en assiette, photographier une centaine de familles pour mon projet « La table de l'ordinaire ».

Aujourd'hui, la société de consommation inculque le goût de l'uniformité : tout est standardisé et labellisé, du salon Ikéa au poulet Loué. De cette apparente conformité, j'observe l'ordinaire pour souligner l'extraordinaire d'un instant commun. Un repas pris chez soi, le soir à table à la maison, peut sembler d'une affligeante banalité ?

Pourtant, à travers les objets familiers, on peut deviner l'obédience d'une famille, percevoir un mode éducatif, le bonheur de vivre en ensemble ou encore la solitude. (...) J'offre à voir l'intimité familiale celle qui, discrète, est rarement montrée : pas de couverts en argent

et pas de petits plats dans les grands. Le repas à table reste sacré dans l'inconscient des Français. La table est le punctum de l'image. L'objet devient scène. C'est le lieu de la maison où se joue le théâtre de l'ordinaire ».

Cette série photographique a d'ores et déjà été récompensée : Prix spécial du jury de la Fondation Lagardère en 2006 ; parrainée par Raymond Depardon pour Les Sentiers de l'Olympe en 2007 ; finaliste de la Bourse du Talent 2008 ; Grand prix du jury de la photographie sociale et documentaire de Sarcelles en 2008 et lauréate du prix Niepce 2009.

Stéphanie Lacombe est diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

<http://stephanie.lacombe.book.picturetank.com>



[9] Stéphanie Lacombe, « La table de l'ordinaire »

La grange - 479 route de Grandvilliers - Montreuil-sur-Brèche
Tél. : 03 44 80 52 97

du 5 septembre au 25 octobre

le dimanche de 14h à 18h et sur rendez-vous

vernissage : samedi 5 septembre à 18h

dégustation /vente de produits bio en partenariat avec l'ABP

Une déclinaison de cette exposition est également présentée dans les locaux de la CCMO

PAE du Haut Villé - 6 avenue du Beauvaisis - Beauvais
jours ouvrables de 9h à 18h - Tél. : 03 44 06 90 00



Les Photaumnales 2009

12 septembre > 8 novembre > Beauvais

« Quartiers libres »

Nicolas Havette Martin Kollar

« Destinations Europe »

A Beauvais, le voyage est à portée de regard. L'aéroport au nord de la ville dessert en effet de nombreuses villes européennes.

Dans le cadre des Photaumnales, l'association Diaphane a imaginé de créer une passerelle entre Beauvais-Tillé et ces destinations. Comme l'an passé, deux photographes sont partis à la découverte de deux villes.

Nicolas Havette s'est posé à Budapest pour une escale photo à la rencontre des hongrois des bords du Danube.

Martin Kollar s'est quant à lui rendu à Madrid à la rencontre des « gens ordinaires pendant leurs moments ordinaires » comme il se plaît à les photographier.

De leurs périple ont émergé 10 images pour chaque destination.

Leurs photographies seront exposées sous forme de bâches dans l'aérogare et offriront un autre regard aux voyageurs en partance.

Elles seront également présentées

sous forme d'exposition itinérante, accompagnées de films courts réalisés par François Tisseyre (Atelier Ecoutez voir). « *Un(e) photographe, une destination... Et quelques jours à peine pour la découvrir, en saisir le portrait. De retour en France, on décante : quelles images pour raconter, en un petit film, la ville choisie ? Au fil des images obtenues, revues à leur tour par l'œil d'une virtuelle caméra, on entendra la voix de l'artiste évoquant son projet initial, la réalité rencontrée, les rencontres* ».

Né en 1980, **Nicolas Havette** est un photographe qui ne se revendique d'aucune école mais qui sort de celle d'Arles.

Touche-à-tout, il jalonne ses parcours de photographies entre l'Europe et l'Asie du sud-est.

www.nicolashavette.com

Martin Kollar est né en 1971 à Zilina, en Slovaquie. Diplômé de l'Académie des Arts Vivants de Bratislava et de l'Institut cinématographique (département Image), il est membre de l'agence Vu depuis 2003.

www.martinkollar.com

les expositions



Nicolas Havette



Martin Kollar

[10] « Destinations Europe »

Aérogare de Beauvais-Tillé
entrée libre aux heures d'ouverture de l'aérogare
Exposition itinérante dans le réseau de bibliothèques de la Médiathèque
départementale de l'Oise : à Wavignies du 5 au 21 septembre,
à Saint-Just-en-Chaussée du 22 septembre au 6 octobre,
à Chambly du 13 au 31 octobre



Les Photaumnales 2009

12 septembre > 8 novembre > Beauvais

« Quartiers libres »

expositions

Ateliers photo de l'Ecole d'art du Beauvaisis

« Sensibles quartiers »

Le thème « Quartiers libres » a conduit les participants des ateliers photo de l'Ecole d'art du Beauvaisis, encadrés par Sophie Goullieux, à penser la ville en termes de géographie, d'architecture, de fonction, de culture, etc.

Qu'ils soient chics, résidentiels, d'affaires, commerçants ou populaires..., les quartiers se révèlent être un formidable terrain de jeu pour photographes, qui les explorent poétiquement, singulièrement.

Tour à tour animés ou désertés, les quartiers évoquent leurs habitants et leur histoire, leur mémoire, leurs désirs et leurs craintes.

Lieux de vie, de projection, de relations, cette histoire de quartiers nous rassemble et nous ressemble dans la diversité et la créativité.

Pauline Baillemont, Manon Balthazard, Annie Bossut, François Bourgon, Mylène Danthois, Jean-Louis Durand, Laurence Freson, Didier Gérard, Francis Hanotte, Kathy Huet, Brigitte Jacquemoud,

Amélie Junqua, Amélie Loron, Jacques Marzac, Hugues Robert, Claire Sarrazin, Antoine Van Reysel, Magali Vonthron, Claude Zavec.



Brigitte Jacquemoud

**[I I I] Ateliers photo de l'Ecole d'art du Beauvaisis,
« Sensibles quartiers »**

Théâtre du Beauvaisis
place Georges Brassens - Beauvais
Tél. : 03 44 06 08 20

du 12 septembre au 7 novembre
de 12h30 à 18 h sauf les jours fériés, le lundi et le dimanche
le samedi de 16h à 19h

fermé du 9 au 23 octobre (Festival Pianoscope)
vernissage : mercredi 23 septembre à 18h30



Les Photoautomaux 2009

12 septembre > 8 novembre > Beauvais
« Quartiers libres »

expositions

Etudiants de la faculté des Arts d'Amiens, de LaSalle Beauvais et de l'IUFM de Beauvais

Cette année encore nous mettons en avant les photographies réalisées par des étudiants venant d'horizons divers et ayant travaillé dans des ateliers sur la thématique des « Quartiers libres ».

Leur regard est celui de la jeunesse et d'une absence d'a priori sur le monde qui nous entoure et que l'on n'imagine pas forcément scruter avec une caméra. Chacun a porté un regard sur des univers clos qui constituent à part entière les quartiers d'une ville imaginaire.

Les étudiants de 3^e année de licence en Arts du spectacle à la Faculté d'Amiens ont exploré le zoo d'Amiens et ses moindres recoins, observant parfois de façon décalée les occupants de ces lieux et leur rapport à l'espace. Alexandre Lefebvre, Lea Barthomœuf, Jessie Baudoin, Gwendoline Cadet, Camille Raimond, Sébastien Devos, Pierre Laurent, Fabrizio Spucches, Martin Géraud, Roberto d'Allessandro, Sarah

Roussel, Cécile Harleaux, Gaëlle Ulcak, David Brulin, Amélie Kunde, Loïc France, Marie Maupin.

Les étudiants de LaSalle Beauvais ont exploré les intérieurs des chambres d'étudiants sur le campus de Beauvais. On y découvre l'intimité mais aussi une forme d'universalité dans l'aménagement de ces espaces d'hébergement.

Cannelle Roy, Stéphane Brunel, Romain Vaquette, Lucie de Castro et Hubert Pernes, Chloé Legrand.

Les étudiants de l'IUFM de Beauvais ont déambulé dans les locaux désaffectés de leur ancienne école normale en attente de travaux. Que reste-t-il de cette institution, des savoirs que l'on y transmettait ? Des couloirs vides, des armoires éventrées, des placards ouverts sur des cartes déchirées, traces de ce qui constituait l'école de la République.

Virginie Brantrand, Amandine Campant, Fabien Carlier, Elodie Caux, Amélie

Denisot, Linda Djerad, Marie-Elise France, Emmanuelle Gaillard, Clara Giunta, Emilie Hure, Noémie Jossec, Sébastien Langlois, Marjorie Lequette, Sophie Nortiez, Céline Oursel.

Ces ateliers de photographie et écriture ont été encadrés par le photographe Fred Boucher et l'écrivain Denis Dormoy, à LaSalle Beauvais (avec le soutien de la Région Picardie) et à l'IUFM.



Pierre Laurent



Chloé Legrand



Noémie Jossec

**[12] Etudiants de la faculté des Arts d'Amiens,
de LaSalle Beauvais
et de l'IUFM de Beauvais**

Bibliothèque de l'Institut polytechnique LaSalle Beauvais
rue Pierre Wagnet - Beauvais
Tél. : 03 44 06 25 25
du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 18h



Les Photaumnales 2009

12 septembre > 8 novembre > Beauvais
« Quartiers libres »

expositions

Photo-club du Beauvaisis

C'est dans la ligne de mire des « Quartiers libres », fil rouge des Photaumnales 2009, que les membres du photo-club du Beauvaisis se sont livrés à plusieurs séances de réflexion, dont une en compagnie des photographes professionnels impliqués dans cette action. Ces séances leur ont permis de cerner le sujet que chacun a ensuite traité indépendamment.

Un travail de sélection a été mené avec le concours précieux et formateur de Tina Merandon dans le cadre de sa résidence.

Avec la participation de :

Michel Allet, Jacques Anselme, Patricia Becot, Daniel Bellettre, Daniel Destailleur, Jacques Geoffroy, Jim Hatchiguian, Bernard Jacques, Michel Orsolle, Petra Pinard, Jean-Pascal Roffino, Richard Schuler, André Tournier, Danielle Tourand et François Tourand.



François Tourand

[13] Photo-club du Beauvaisis

Voisinlieu pour tous

Centre culturel Georges Desmarquest
rue de la Longue Haie - 60000 Beauvais

Tél. : 03 44 05 19 37

du 12 septembre au 24 octobre

du lundi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 14h à 17h



Les Photaumnales 2009

12 septembre > 8 novembre > Beauvais

« Quartiers libres »

purpose

« enfance purpose projection 4 »

Créé en janvier 2006, « purpose » est un webmag gratuit et indépendant, dédié à la présentation de travaux photographiques. Les sujets explorés sont ouverts et actuels : « chroniques de l'ordinaire », « l'Afrique vue par ses photographes », « environnement », « corps social », « mémoire », « marges et frontières », « enfance », etc.

Pour les Photaumnales 2009, purpose propose une projection photographique d'une quarantaine d'auteurs consacrée à l'enfance accompagnée d'une improvisation musicale de Matthieu Safatly, violoncelliste bruxellois.

« Des photographies, héritières d'une tradition qui mêle rigueur documentaire et expression poétique, empreintes de tendresse, de curiosité, d'humour, de nostalgie...

Parfois, elles nous montrent avec pudeur des moments d'intimité. Parfois, elles semblent traduire un imaginaire enfantin qui nous renvoie à nos propres expériences, à nos sensations et nos sentiments passés.

Nous avons choisi de montrer les photographies d'une enfance plutôt heureuse, loin des guerres, de la misère et des violences quotidiennes, une enfance qui ressemble à la nôtre, à celle de nos enfants.

Une enfance à première vue insouciante, lumineuse, mais dont nous redécouvrons à travers les images toute la complexité, le trouble et parfois même le malaise ».

www.purpose.fr

projection musicale



[+] purpose, « enfance purpose projection 4 »

Espace culturel François Mitterrand
Hall de la Médiathèque
rue de Buzanval - Beauvais
Tél. : 03 44 06 36 00

ouvert le mercredi et le samedi de 9h30 à 12h30 et de 13h à 18h30,
le mardi, jeudi et vendredi de 13h à 18h30, sauf jours fériés
Projection à l'auditorium Rostropovitch : samedi 12 septembre à 20h

en même temps... à Beauvais



Fernand Watteeuw – Photo Charles Défourmé – 1947/48

Tout a débuté l'année 1929 lorsque Fernand Watteeuw reçut en cadeau son premier appareil photo, un Foth 6x9 à pellicules...

Mécanicien de métier et photographe amateur éclairé, Fernand Watteeuw (1913-2003) n'a eu de cesse de fixer les images de Beauvais et du Beauvaisis au gré de ses nombreux centres d'intérêt. La ville, l'archéologie, la faune, la flore et les voyages... furent ses sujets de prédilection. Il a également réalisé des clichés de Beauvais avant, pendant et

après sa destruction en juin 1940.

Afin de sauvegarder et de faire connaître cet exceptionnel fonds photographique, le Département de l'Oise l'a acquis en 2003 avec le concours de la Ville de Beauvais et du ministère de la Culture et de la Communication.

Depuis, les Archives départementales de l'Oise ont répertorié les quelque 22 000 négatifs et 17 000 épreuves papier.

Cet inventaire, conçu sous la forme d'un outil multimédia, sera accessible sur le Net à l'automne 2009.

Fernand Watteeuw à l'honneur

« Fernand Watteeuw, photographe »

exposition transversale proposée par les Archives départementales de l'Oise

Archives départementales de l'Oise

71, rue du Tilloy

du 17 septembre 2009 au 30 avril 2010

du lundi au vendredi de 9h à 18h

samedi 19 septembre, dimanches 20 et 27 septembre, 4, 11 et 18 octobre : de 14h à 18h

« Fernand Watteeuw photographie l'Oise »

exposition proposée par le Conseil général de l'Oise

Hôtel du Département

1, rue Cambry

du 17 septembre au 22 octobre 2009

du lundi au vendredi de 9h à 18h

« Fernand Watteeuw et l'archéologie »

exposition proposée par la Direction des affaires culturelles de la Ville de Beauvais et le Service archéologique municipal

Maison Gréber

65, rue de Calais

du 19 septembre au 20 décembre 2009

ouvert le mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h

Réservation auprès du Service archéologique municipal au 03 44 45 70 86

« Fernand Watteeuw et le quartier épiscopal »

exposition proposée par la Direction des affaires culturelles de la Ville de Beauvais

Bâches présentées dans l'espace public autour de la cathédrale Saint-Pierre

du 12 septembre au 8 novembre 2009

« Fernand Watteeuw et le musée »

exposition proposée par le Musée départemental de l'Oise

Musée départemental de l'Oise

Rue du musée

du 12 septembre au 12 octobre 2009

tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h - salle sous charpente

en même temps... dans l'Oise

Eric Larrayadiou, Michel Séméniako, Jürgen Nefzger

« Territoires industriels »

Entre 2006 et 2008, trois photographes ont sillonné la Picardie à l'invitation de Diaphane : Eric Larrayadiou à Guise (Aisne) ; Michel Séméniako dans le Vimeu (Somme) et Jürgen Nefzger dans le bassin creillois (Oise). Avec pour fil rouge, la question de la représentation du patrimoine industriel et sa présence dans le paysage picard. Après l'édition de trois ouvrages, une grande exposition de 60 photographies est organisée du 18 septembre au 27 octobre prochains à l'Espace Séraphine Louis, à Clermont de l'Oise.

Eric Larrayadiou

Par une approche photographique où l'humain prend entièrement place dans l'espace, Eric Larrayadiou apporte un témoignage sur la ville de Guise, ancrée dans un paternalisme industriel du siècle dernier.

www.ericlarrayadiou.com

Michel Séméniako

« *A mon arrivée, ce sont les éoliennes qui m'ont sauté aux yeux, dominant de leur élégante silhouette une verte campagne et côtoyant quelques anciens moulins. Voilà déjà une continuité historique évidente. Puis, si l'on s'attarde dans les bourgades, on découvre une constellation de petites et moyennes entreprises, soit regroupées dans de petites zones industrielles, soit intégrées dans le tissu urbain.* »

Michel Séméniako

www.michel-semeniako.com

Jürgen Nefzger

« (...) la série de Creil comme la plupart des travaux de Jürgen Nefzger, pose la question de la frontière. Qu'il s'agisse de no man's land aux abords des villes, ou de glaciers alpins, les marges qu'il expose sont des lignes de démarcation permettant de mieux comprendre les entités qu'elles séparent. »

Christophe Catsaros

www.juergennefzger.com

Trois livres sont parus dans la collection DialogueS :

La contrebasse de Guise, photographies d'Eric Larrayadiou, texte de Philippe Lacoche

Les couleurs du Vimeu, photographies de Michel Séméniako, texte de Patrice Juiff

Holzwege, photographies de Jürgen Nefzger, texte de Christophe Catsaros

« Territoires industriels en Picardie »
Espace Séraphine Louis
11 rue du Donjon
60600 Clermont
Tél. : 03 44 78 88 69
du 18 septembre au 27 octobre
Ouverture du mardi au samedi
de 14h à 18h

Denis Darzacq « Hyper »

Denis Darzacq présentera la série intitulée « Hyper » dans le cadre d'un programme de résidences de photographes en lycées sur le territoire picard.

L'exposition, installée dans une galerie dédiée à l'art contemporain, est accompagnée d'une résidence de quatre jours où le photographe en collaboration avec un écrivain, réalise un travail de sensibilisation et de création autour de l'image photographique.

www.denis-darzacq.com

Galerie du lycée Jean Rostand
Place Georges Paquier
60500 Chantilly
du 12 septembre au 24 octobre



Les Photoaumnales 2009

12 septembre > 8 novembre > Beauvais

« Quartiers libres »

les partenaires

Les Photoaumnales sont organisées par l'association **d i a p h a n e** et soutenues par :

Les partenaires institutionnels :

- la Ville de Beauvais
- le Département de l'Oise
- la Région Picardie
- le ministère de la Culture - DRAC Picardie

Les partenaires privés :

- l'Association de l'agriculture biologique de Picardie
- CCMO Mutuelle
- la MAIF

Les lieux d'expositions :

- Aéroport de Beauvais Tillé
- Crous
- L'Ecume du jour
- Institut polytechnique LaSalle Beauvais
- Médiathèque départementale de l'Oise
- Mobilier national
- Musée départemental de l'Oise
- Théâtre du Beauvaisis
- Université de Picardie Jules Verne
- Voisinlieu pour tous, Centre socio-culturel Georges Desmarquest

Les partenaires techniques :

- Epson
- Photobox.fr
- Photon

Les partenaires médias :

- le Courrier Picard
- NRJ
- Picardie web
- Actuphoto
- Photographie.com
- les Jardins du Plateau picard





Les Photaumnales 2009

12 septembre > 8 novembre > Beauvais
« Quartiers libres »

les lieux d'expositions

L'Institut polytechnique LaSalle Beauvais

Cette école d'ingénieurs est spécialisée dans les filières agricoles, agro-alimentaires, alimentation-santé, géologie et environnement. Le campus est fréquenté par plus de 1400 étudiants.

rue Pierre Waguet - Beauvais
Tél.: 03 44 06 25 25
www.lasalle-beauvais.fr

L'aéroport de Beauvais-Tillé.

Plus de 20 destinations européennes desservies à petits prix, plus de 2,4 millions de passagers transportés en 2008 l'aéroport de Beauvais-Tillé intéresse autant les hommes d'affaires que les touristes.

Tél.: 0892 68 20 66
www.aeroportbeauvais.com

La grange de Montreuil-sur-Brèche

Située entre Beauvais et Froissy, cette «grange» de 80 m² est un lieu dédié à la photographie. La grange est gérée par Diaphane et accueille des expositions toute l'année.

479, route de Grandvilliers
60480 Montreuil-sur-Brèche
Tél.: 03 44 80 52 97
www.diaphane.org

Le Musée départemental de l'Oise

Installé dans l'ancien Palais épiscopal, le musée regroupe une riche collection de pierres et bois sculptés du moyen-âge, un bel ensemble de peintures de la Renaissance à nos jours, du mobilier Art Nouveau et les céramiques de Delaherche. (Entrée gratuite toute l'année)

1, rue du Musée - Beauvais
Tél.: 03 44 11 43 83
www.oise.fr

CCMO

PAE du Haut Villé
6 avenue du Beauvaisis - Beauvais
Tél.: 03 44 06 90 00
www.ccmo.fr

L'Espace culturel François Mitterrand

Installé dans un ancien hospice civil datant du 17^e siècle, l'Espace culturel François Mitterrand, abrite l'École d'art, une médiathèque, le conservatoire Eustache du Cauroy, la Direction des affaires culturelles de la Ville et trois espaces d'exposition.

rue de Buzanval - Beauvais
Tél.: 03 44 06 36 00

La Galerie nationale de la tapisserie

La Galerie nationale de la tapisserie a été inaugurée en 1976, à l'initiative d'André Malraux, pour rendre à la ville de Beauvais sa tradition historique de haut lieu de la tapisserie après la destruction des bâtiments de la manufacture en 1940.

22, rue Saint-Pierre - Beauvais
Tél.: 03 44 15 39 10

Le Théâtre du Beauvaisis

Résolument placé sous le signe de la diversité culturelle, le théâtre affiche une programmation éclectique et propose du théâtre en tournée dans les quartiers de Beauvais et les communes de l'Oise, un café littéraire et musical, un théâtre-école, etc.

Place Georges Brassens - Beauvais
Tél.: 03 44 06 08 20
www.theatredubeauvaisis.com

Galerie d'art de l'école élémentaire Paul Bert

5 rue de Bretagne - Beauvais
Tél.: 03 44 02 03 56

L'Ecume du jour

Ce bistrot associatif brille par sa convivialité. On y boit un verre, on y mange, on y voit des expos, on vient discuter et échanger des savoirs... Ouvert du mardi au samedi à partir de midi.

5, rue du Faubourg Saint-Jacques - Beauvais
Tél.: 03 44 02 07 37 www.ecumedujour.org

Voisinlieu pour tous

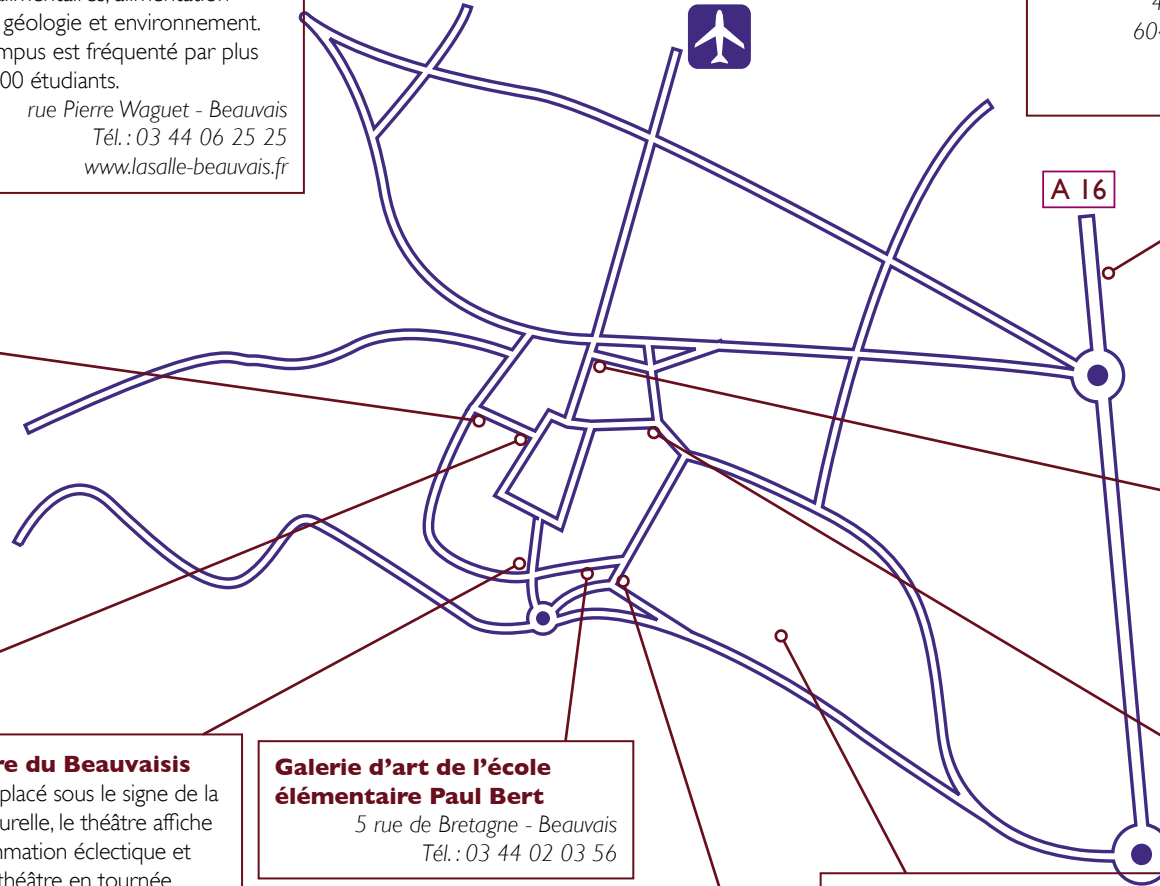
Fort d'une riche programmation culturelle, ce centre socio-culturel organise en outre une trentaine d'ateliers. Objectifs : échanges et rencontres.

rue de la Longue Haie - Beauvais
Tél.: 03 44 05 19 37
www.voisinlieupourtous.net

L'antenne de l'Université de Picardie Jules Verne

L'Antenne universitaire de Beauvais propose 6 licences dans le domaine des langues, des lettres et des sciences, ainsi que des diplômés universitaires dans des disciplines comme la bureautique, internet, les langues et le tourisme

52, bd Saint-André - Beauvais
Tél.: 03 44 06 88 00
www.u-picardie.fr





Les Photaumnales 2009

12 septembre > 8 novembre > Beauvais

« Quartiers libres »

les itinéraires

Pour se rendre à Beauvais

depuis Paris :
autoroute A 16,
direction Amiens-Beauvais-Calais

Pour se rendre à Montreuil-sur-Brèche

depuis Paris :
autoroute A 16,
direction Amiens
sortie : Beauvais Nord
direction Saint-Just-en-Chaussée
RD 938
à gauche au lieu-dit Hatton

