

# Concours 2012

## Sommaire

- Programme des épreuves : Cinéma – Photographie – Son
- Annexes



## Sommaire

Calendrier des épreuves .....	3
Section Cinéma .....	4
Section Photographie .....	7
Section Son .....	10
Annexes :	
Annexe 1 : Section Photographie et Cinéma .....	13
Annexe 2 : Section Son.....	14

# Calendrier des épreuves du Concours 2012

- Ouverture du registre des inscriptions : mardi 3 janvier 2012
- Clôture des inscriptions : lundi 13 février 2012 (le cachet de la poste faisant foi)
- Publication de la liste des admis à concourir (site Web de l'École) / convocations à télécharger : vendredi 9 mars 2012 à partir de 12 heures
- Résultats : Section photo : lundi 7 mai 2012 à partir de 17 heures  
Section cinéma : vendredi 25 mai 2012 à partir de 17 heures  
Section son : lundi 11 juin 2012 à partir de 17 heures

## Cinéma

Date des épreuves	Phase	Épreuves	Lieu
Lundi 26 mars 2012	Phase 1/A	Tests	Centrex à Lognes
Mercredi 11 avril 2012	Phase 1/B	Épreuves écrites avec projections	ENS Louis-lumière
Du 21 au 23 mai 2012	Phase 2	Entretiens	ENS Louis-lumière

## Photographie

Date des épreuves	Phase	Épreuves	Lieu
Lundi 26 mars 2012	Phase 1/A Phase 1/B	Tests Écrits	Centrex à Lognes
Du 2 au 4 mai 2012	Phase 2	Entretiens	ENS Louis-lumière

## Son

Date des épreuves	Phase	Épreuves	Lieu
Lundi 26 mars 2012	Phase 1/A Phase 1/B1	Tests Épreuve écrite : réflexion et méthodologie technique et scientifique	Centrex à Lognes
Jeudi 12 avril 2012	Phase 1/B2 et B3	Épreuves écrites avec projections et/ou écoutes seules	ENS Louis-lumière
Du 6 au 8 juin 2012	Phase 2	Entretiens	ENS Louis-lumière

# Concours 2012 – Section Cinéma

## Programme des épreuves : phase 1 et phase 2

Phase 1 : épreuves de tests

**Phase 1 / A – Questionnaires à choix multiples : 26 mars 2012**

*(Voir le référentiel des QCM en annexe page 16)*

Phase	Épreuve	Descriptif contenu d'épreuve	Durée conseillée	Coef
P1 / A1	<b>Langue : Anglais</b>	L'épreuve d'anglais s'articule en trois parties : 1- grammaire, vocabulaire et expressions d'usage 2- identification des erreurs 3- compréhension de textes Niveau intermédiaire avancé.	30'	2
P1 / A2	<b>Questionnaire de connaissances scientifiques</b>	L'objectif de cette épreuve est non seulement de valider les connaissances scientifiques de base, d'évaluer les capacités du candidat à raisonner ou à apprécier des ordres de grandeur, mais également de déceler ses connaissances, sa curiosité et sa capacité d'analyse concernant les domaines scientifiques et techniques généraux. L'utilisation de calculs de base sera peut-être nécessaire dans certains cas. <i>Voir référentiel page 16</i>	40'	2
P1 / A3	<b>Questionnaire de culture technique audiovisuelle</b>	L'objectif de cette épreuve est de vérifier les connaissances techniques cinématographiques de base. Seront abordés les principes élémentaires de la mesure de la lumière, de l'optique photographique, du développement et du tirage N&B, de la vidéo et de la projection ainsi que la connaissance du matériel destiné aux amateurs et celle des médias audiovisuels au travers de leur histoire et de leur évolution technologique.	1h00	2
P1 / A4	<b>Questionnaire de culture artistique et cinématographique</b>	L'objectif de cette épreuve est de vérifier les connaissances artistiques et culturelles du candidat dans le domaine cinématographique ainsi que ses repères dans le monde de l'art.	1h15	4

## Section Cinéma

### Phase 1/B –Épreuves écrites : 11 avril 2012

Phase	Épreuve	Descriptif contenu de l'épreuve	Durée	Coef
P1/B	2 épreuves écrites			20
P1/B1	Scénarimage	<p>À partir de documents photographiques dits de "repérage" et de quelques lignes extraites d'un scénario inédit, établir le scénarimage (<i>storyboard</i>) des plans à tourner selon des contraintes visuelles données.</p> <p>Cette épreuve a pour but d'évaluer d'une part, les aptitudes à la représentation graphique d'un espace en fonction d'un point de vue donné ou d'un mouvement imposé, et d'autre part, l'articulation de la narration.</p> <p>L'épreuve est essentiellement plastique. La clarté de lecture, la mise en page et la représentation seront également appréciées.</p> <p>Matériel nécessaire : Canson A4, règle, ciseaux, colle, crayon, gomme et feutres.</p>	3h00	10
P1/B2	Analyse filmique	<p>Cette épreuve fait suite à une projection. Il s'agit d'un "exposé démonstratif " d'un maximum de 5 pages témoignant à la fois de la culture cinématographique du candidat, de sa capacité de réflexion, de sa rigueur de pensée ainsi que de ses qualités d'expression.</p>	3h00 Projection non comprise	10

## Section Cinéma

### Phase 2 – Entretiens : du 21 au 23 mai 2012

Phase	Épreuve	Descriptif contenu de l'épreuve	Durée	Coef
P2	<b>3 entretiens</b>	Ces épreuves comportent des exercices pratiques et des entretiens se déroulant avec trois jurys différents qui évaluent les aptitudes à la spatialisation, l'habileté manuelle et le sens esthétique du candidat, en liaison avec l'histoire du cinéma, la connaissance de la profession et de ses pratiques. La motivation, le sens artistique, l'appétence pour les techniques, et l'adéquation avec l'enseignement et la formation proposées par l'École constitueront également des éléments d'appréciation pour les jurys (bibliographie conseillée).	Environ 30' par épreuve	30
P2/1	<b>Aptitudes artistiques</b>	Il s'agit principalement d'évaluer chez chaque candidat : <ul style="list-style-type: none"> <li>– sa capacité à voir, décrire, mémoriser, confronter et analyser ;</li> <li>– son sens créatif, sa perception de l'espace et sa capacité à l'exprimer.</li> </ul>		10
P2/2	<b>Histoire et esthétique filmique</b>	Il s'agit principalement d'évaluer chez le candidat : <ul style="list-style-type: none"> <li>– son aptitude à faire une analyse, à argumenter et à savoir exprimer une opinion plus que des connaissances ;</li> <li>– sa réflexion sur les spécificités de l'image cinématographique ;</li> <li>– l'avancement de son projet personnel dans un parcours professionnel.</li> </ul> <p>Pour ce jury, le candidat devra présenter une bibliographie personnelle.</p>		10
P2/3	<b>Pratique image</b>	Il s'agit principalement d'évaluer chez le candidat à partir d'une proposition pratique : <ul style="list-style-type: none"> <li>– sa capacité à communiquer sur ses intentions, modalités et difficultés ;</li> <li>– son aptitude à lier connaissances techniques et organisation matérielle face aux aléas ;</li> <li>– son intérêt pour les expérimentations techniques au service d'une réalisation.</li> </ul>		10

# Concours 2012– Section Photographie

## Programme des épreuves : phase 1 et phase 2

Phase 1 : épreuves de tests et compositions écrites

### PHASE 1/A – Questionnaires à choix multiples : 26 mars 2012

(Voir le référentiel des QCM en annexe page 16)

Phase	Épreuve	Descriptif contenu d'épreuve	Durée conseillée	Coef
P1/A1	<b>Langue : Anglais</b>	L'épreuve d'anglais s'articule en trois parties : 1- grammaire, vocabulaire et expressions d'usage ; 2- identification des erreurs ; 3- compréhension de textes. Niveau intermédiaire avancé	30'	2
P1/A2	<b>Questionnaire de connaissances scientifiques</b>	L'objectif de cette épreuve est non seulement de valider les connaissances scientifiques de base, d'évaluer les capacités du candidat à raisonner ou à apprécier des ordres de grandeur mais également de déceler ses connaissances, sa curiosité et sa capacité d'analyse concernant les domaines scientifiques et techniques généraux. L'utilisation de calculs de base sera peut-être nécessaire dans certains cas. <i>Voir référentiel page 16</i>	40'	3
P1/A3	<b>Questionnaire de connaissances techniques photographiques</b>	L'objectif de cette épreuve est de vérifier les connaissances techniques photographiques de base. Seront abordés les principes élémentaires de la mesure de la lumière, de l'optique photographique, du développement et du tirage N & B, de l'enregistrement et de la restitution de l'image numérique.	40'	3
P1/A4	<b>Questionnaire de culture artistique et photographique</b>	L'objectif de cette épreuve est de vérifier les acquis en histoire de l'art occidental et en histoire de la photographie, d'évaluer la curiosité du candidat et de tester sa mémoire visuelle. Le domaine couvert par les questions fera référence à l'histoire des images, de l'Antiquité à nos jours.	40'	3

## Section Photographie

### PHASE 1/B – Épreuves écrites : 26 mars 2012

Phase	Épreuve	Descriptif contenu de l'épreuve	Durée	Coef
P1/B1	<b>Analyse esthétique de documents visuels</b>	Cette épreuve repose sur l'analyse de plusieurs images dans ses aspects esthétiques, historiques et culturels. Le commentaire devra mettre en évidence le contenu sémantique de l'image en mettant en relation forme et fond pour justifier l'interprétation.	30'	6
P1/B2	<b>Analyse technique de documents visuels</b>	Cette épreuve repose sur l'analyse de plusieurs images en relation avec la photographie dans ses aspects techniques.	30'	6
P1/B3	<b>Composition écrite : culture photographique et culture technique</b>	Le sujet traitera de la photographie dans une approche croisée qui pourra être à la fois historique, esthétique, technique, sociale et culturelle. Le candidat sera jugé sur la rigueur du plan, la clarté des développements, et surtout, les qualités et l'originalité de son analyse critique. Ses capacités à maîtriser l'expression écrite et le soin apporté au respect de l'orthographe et de la grammaire seront également pris en compte.	3h00	7

## Section Photographie

### PHASE 2 – Entretiens : du 2 au 4 mai 2012

Phase	Épreuve	Descriptif contenu de l'épreuve	Durée'	Coef
P2	<b>3 entretiens</b> <b>Documents à fournir :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Dossier : le candidat réalisera un dossier de travaux personnels. Il pourra servir de base de discussion pour chacune des épreuves en complément de l'entretien. (1)</li> <li>· Bibliographie : le candidat composera une bibliographie personnelle qu'il présentera à l'oral aux différents jurys.</li> </ul>		environ 30' par épreuve	3
P2/1	<b>Entretien 1 : Projet professionnel</b>	Aptitude du candidat à se projeter dans un parcours professionnel et à formuler son projet au sein de l'École.	30'	1
P2/2	<b>Entretien 2 : Culture technique et scientifique</b>	Le candidat sera interrogé sur ses connaissances techniques, le matériel de prise de vue, le matériel de laboratoire courant ainsi que sur les principes élémentaires de traitement numérique des images. Sur la base de son expérience, le candidat sera ainsi amené à témoigner de sa curiosité technique et de ses capacités d'analyse et de compréhension des principes technologiques fondamentaux. Il pourra avoir à commenter, d'un point de vue technique, une ou plusieurs photographies ou encore un objet photographique. Ces éléments seront proposés par le jury ou choisis parmi ses images personnelles.	30'	1
P2/3	<b>Entretien 3 : Épreuve de pratique artistique</b>	Le candidat sera mis en situation de réaliser une image au studio selon un cahier des charges imposé. La prise de vue sera réalisée en numérique et directement commentée à l'écran sur la base de la demande formulée dans le sujet <sup>1</sup> . Ce sujet permettra au candidat de manifester sa réactivité à une demande par : <ul style="list-style-type: none"> <li>- la pertinence de sa proposition ;</li> <li>- sa créativité ;</li> <li>- sa capacité expressive et sa singularité.</li> </ul>	30'	1

(1) Le sujet de ce dossier sera donné à l'issue de l'épreuve écrite de la phase 1.

# Concours 2012– Section Son

## Programme des épreuves : phase 1 et phase 2

Phase 1 : épreuves de tests et compositions écrites

### PHASE 1 /A – Questionnaires à choix multiples : 26 mars 2012

(Voir le référentiel des QCM en annexe pages 17 et 18)

Phase	Épreuve	Descriptif contenu d'épreuve	Durée conseillée	Coef
P1/A1	<b>Langue : Anglais</b>	L'épreuve d'anglais s'articule en trois parties : 1– grammaire, vocabulaire et expressions d'usage ; 2– identification des erreurs ; 3– compréhension de textes. Niveau intermédiaire avancé	30'	2
P1/A2	<b>Culture générale</b>	L'objectif de cette épreuve est de vérifier les connaissances culturelles et artistiques du candidat dans les domaines des arts en général et de l'art sonore en particulier. <i>Voir référentiel page 17</i>	45'	4
P1/A3	<b>Électricité– Électronique</b>	Cette épreuve a pour but de vérifier les connaissances scientifiques, techniques et technologiques en électricité et électronique de base. <i>Voir référentiel pages 17 et 18</i>	45'	2
P1/A4	<b>Techniques audio</b>	Cette épreuve a pour but de vérifier la connaissance des principes de base, applications et histoire des techniques et technologies audio dans les domaines de la radio, de la télévision, du cinéma, du théâtre, de la musique et du spectacle vivant. <i>Voir référentiel pages 17 et 18</i>	45'	2

## Section Son

### PHASE 1/B – Épreuves écrites 26 mars 2012 et 12 avril 2012

Phase	Épreuve	Descriptif contenu d'épreuve	Durée	Coef
P1/B1	<b>Réflexion et méthodologie scientifique et technique (26 mars 2012)</b>	<b>Épreuve écrite en 3 parties obligatoires :</b> les questions portent sur les mathématiques, la physique, l'électronique et les techniques audio. Cette épreuve vise à vérifier l'intérêt et l'aptitude des candidats à analyser des systèmes du domaine de l'audiovisuel. <i>Voir référentiel pages 17 et 18</i>	3h00	23
P1/B2	<b>Analyse sonore (12 avril 2012)</b>	À partir de la diffusion d'une œuvre ou d'un extrait d'œuvre sonore liée ou non à l'image, cette épreuve a pour but d'apprécier la sensibilité du candidat, sa capacité de réflexion et d'observation, sa rigueur, ses facultés d'analyse et ses qualités d'expression écrite. Son exposé, d'un maximum de 4 pages, témoignera de sa culture cinématographique, radiophonique, musicale et/ou télévisuelle.	3h00	13
P1/B3	<b>Écoute et analyse critique (12 avril 2012)</b>	À l'issue d'écoutes d'extraits sonores (musicaux ou non), le candidat doit : – reconnaître les instruments de musique, seuls et en formation ; – réagir sur l'extrait : expressions générales, époque, style, interprétation, compositeurs, titres, détection d'éventuels défauts ; – analyser comparativement des enregistrements (interprétation et qualité technique).	1h00	10

## Section Son

### PHASE 2 – Entretiens : du 6 au 8 juin 2012

Phase	Épreuve	Descriptif contenu de l'épreuve	Durée	Coef
P2	<b>3 entretiens</b> Dans chacune des épreuves, le jury évalue la personnalité, la motivation et le dynamisme du candidat.		Environ 30' par épreuve	3
P2/1	<b>Culture générale</b>	Le candidat sera jugé sur son ouverture aux arts et au monde en général. Il sera apprécié sur ses capacités d'analyse plutôt que sur ses connaissances dans les domaines abordés.		1
P2/2	<b>Pratique et écoute critique</b>	Sur la base de l'écoute d'un extrait sonore, le jury apprécie la capacité d'analyse, la sensibilité et l'imagination artistique du candidat.		1
P2/3	<b>Culture technique</b>	À travers cet entretien, le jury cherche à mettre en évidence l'intérêt du candidat pour la technique dans le domaine audiovisuel. Le candidat exposera ses connaissances techniques pour expliquer sommairement le fonctionnement et les fonctions de base du matériel audiovisuel courant.		1

# Annexe 1 – Sections Photographie et Cinéma

## Référentiel des épreuves Phase 1A :

### Épreuve P1A2 : Connaissances scientifiques

Cette épreuve a pour but de déceler les connaissances, la curiosité et la capacité d'analyse du candidat concernant les domaines scientifiques et techniques généraux.

Les candidats devront approfondir plus particulièrement les thèmes ci-dessous dont la référence en termes de niveau correspond au programme de la filière S (seconde-première-terminale).

#### Mathématiques

- Fractions, proportions, appréciation des ordres de grandeur.
- Polynômes (factorisation, racines d'un polynôme du 2<sup>d</sup> degré).
- Fonctions logarithme et exponentielle.
- Fonctions usuelles (puissances, fonctions sinusoïdales).
- Dérivées et intégrales.
- Géométrie Euclidienne (théorème de Thalès, Pythagore, homothétie).
- Trigonométrie.

#### Physique

- Système d'unités, d'homogénéité et de dimensions MKSA.
- Bases en électricité :
  - \* Courant ;
  - \* Tension ;
  - \* Dipôles avec en particulier les résistances (association de résistors en série et en parallèle, résistance équivalente) et les circuits RLC (régime sinusoïdal, échelon de tension...);
- Structure atomique de la matière.
- Optique :
  - \* Lumière – Généralités ; Propagation rectiligne de la lumière (ombres) ;
  - \* Lois classiques de la réflexion et de la réfraction ;
  - \* Étude des lentilles minces sphériques – classification : lentilles convergentes, lentilles divergentes. Définition du centre optique, des axes optiques, des foyers, des plans focaux, de la distance focale et de la vergence ;
  - \* Images données par une lentille convergente et une lentille divergente ;
  - \* Formule de conjugaison, grandissement.

#### Chimie

- Principaux types de liaisons chimiques (ioniques, covalentes).
- Bases fondamentales de la chimie organique.
- Réactions acide-base et notion de pH.
- Réactions d'oxydo-réduction.

## Annexe 2 – Section Son

### Référentiel des épreuves Phase 1 A

#### Épreuve P1A2 : Culture Générale.

- Histoire des arts : les grands mouvements de l'histoire des arts (arts plastiques, arts du spectacle, littérature, cinéma, audiovisuel).
- Histoire des musiques, les compositeurs et les œuvres (classiques, contemporaines, jazz, variétés, musiques du monde...).
- La musique de film.
- Éléments de théorie musicale, les instruments de musique, les formes musicales.
- Actualité mondiale politique, économique et sociale.

#### Épreuve P1A3 : Électricité et électronique.

- Circuit électrique. Courant électrique. Potentiel d'un point. Différence de potentiel ou tension.
- Énergie et puissance électrique.
- Loi d'Ohm. Résistance électrique. Groupement de résistors.
- Générateurs. Groupement de générateurs. Récepteurs.
- Théorèmes généraux relatifs aux circuits linéaires.
- Condensateurs. Groupement de condensateurs.
- Notation complexe : impédance, admittance, fonction de transfert, diagramme de Bode, - pulsation de coupure, bande passante.
- Régimes transitoire et sinusoïdal forcé : dipôles RC, RL, RLC.
- Diode à jonction. Diode Zener. Redressement. Stabilisation de tension. Filtrage.
- Transistors bipolaires. Amplification. Commutation.
- Transistors à effet de champ. Amplification. Commutation.
- Amplificateurs opérationnels en régimes linéaires et non linéaires. Montages fondamentaux.
- Logique combinatoire : états logiques, portes logiques, algèbre de Boole, arithmétique binaire.

### Référentiel des épreuves Phase 1 B

#### Épreuve P1B1 : Réflexion et méthodologie scientifique et technique

##### Mathématiques

###### *Analyse*

- Suites réelles et complexes : suites arithmétiques et géométriques, convergence, divergence, opérations sur les limites, comparaison de suites (suite négligeable devant une autre, suites équivalentes).
- Fonctions : limites et opérations sur les limites, comparaison de deux fonctions au voisinage d'un point (négligeabilité, fonction équivalente).
- Dérivations et opérations sur les dérivées.
- Intégration et opérations sur les intégrales : majoration, comparaison, relation de Chasles, intégration par parties et changements de variables simples, primitives usuelles.
- Développements limités et opérations sur les développements limités.
- Fonctions usuelles : exponentielles réelles et complexes, logarithmes, puissances, circulaires, hyperboliques.
- Équations différentielles du premier et second ordre à coefficients constants (réels ou complexes).

### **Algèbre**

- Polynômes et fractions rationnelles : zéros, pôles, décompositions en éléments simples, – division suivant les puissances croissantes.
- Matrices carrées : opérations simples (addition, multiplication, transposition), déterminant, inversion, systèmes d'équations linéaires (méthode de Cramer).

### **Géométrie** (dans le plan et l'espace)

- Système de coordonnées (cartésiennes, polaires et cylindriques), changements de repères.
- Droites, plans, cercles et sphères : équations, intersections ; isométries : barycentres, projections, rotations, translations, homothéties.
- Liens de la géométrie avec les complexes (affixe d'un point, transformations).
- Système de coordonnées (cartésiennes, polaires et cylindriques), changements de repères.

### **Physique**

- Mécanique, physique ondulatoire, thermodynamique.
- Systèmes de points matériels.
- Variables de positions et de vitesse, repères galiléens, composition des mouvements, force d'inertie. Énergie cinétique, travail d'une force, énergie potentielle, conservation de l'énergie. Quantité de mouvement et sa conservation, moment cinétique et sa conservation.
- Oscillateur amorti, oscillations forcées, résonance.
- Systèmes matériels.
- Centre d'inertie, champ de vitesses, énergie cinétique. Forces et couples extérieurs, action et réaction. Énergie potentielle, énergie mécanique. Mouvement d'un solide autour d'un axe fixe, moment cinétique et sa conservation. Éléments de mécanique des fluides. Équation d'onde classique à une dimension.
- Ondes transversales sur une corde idéale tendue, ondes sonores dans un conduit cylindrique. Ondes progressives, ondes stationnaires, principe de superposition des solutions. Conditions aux limites, modes propres, fréquences propres.
- Éléments de thermodynamique.
- Variables extensives (volume), intensives (pression, température), équation d'état d'un gaz parfait. Notion d'énergie interne. Coefficients calorimétriques à pression ou à volume constant. Transformations isobares, isochores, isothermes, transformation adiabatique.