

Concours 2010

· Programme des épreuves :
Cinéma – Photographie – Son

· Annexes

Concours 2010 –Section Cinéma

Programme des épreuves : phase 1 et phase 2

Phase 1 : épreuves de tests

Phase 1 A – Questionnaires à choix multiples : 26 mars 2010

(Voir le référentiel des QCM en annexe page 16)

Phase	Epreuve	Descriptif contenu d'épreuve	Durée conseillée	Coef
P 1A1	Langue : Anglais	L'épreuve d'anglais s'articule en trois parties : 1- grammaire, vocabulaire et expressions d'usage 2- identification des erreurs 3- compréhension de textes Niveau intermédiaire avancé	30'	2
P 1A2	Questionnaire de connaissances scientifiques	L'objectif de cette épreuve est non seulement de valider les connaissances scientifiques de base, d'évaluer les capacités du candidat à raisonner ou d'apprécier des ordres de grandeur mais également de déceler ses connaissances, sa curiosité et sa capacité d'analyse concernant les domaines scientifiques et techniques généraux. L'utilisation de calculs de base sera peut être nécessaire dans certains cas. <i>Voir référentiel page 16</i>	45'	2
P 1A3	Questionnaire de culture technique audiovisuelle	L'objectif de cette épreuve est de vérifier les connaissances techniques cinématographiques de base et leurs origines. Seront abordés les principes élémentaires de la mesure de la lumière, de l'optique photographique, du développement et du tirage N&B, de la vidéo et de la projection ainsi que la connaissance du matériel destiné aux amateurs et celle des médias audiovisuels au travers de leurs histoires et de leurs évolutions technologiques.	45'	2
P1A4	Questionnaire de culture artistique et cinématographique	L'objectif de cette épreuve est de vérifier les connaissances artistiques et culturelles du candidat dans le domaine cinématographique ainsi que ses repères dans le monde de l'art.	1h30	4

Section Cinéma

Phase 1 B –Epreuves écrites : 12 avril 2010

Phase	Epreuve	Descriptif contenu de l'épreuve	Durée	Coef
P 1B	2 épreuves écrites			20
P 1B1	Scénarimage	<p>A partir de documents photographiques dits de "repérage" et de quelques lignes extraites d'un scénario inédit, établir le scénarimage (story board) des plans à tourner selon des contraintes visuelles données. Cette épreuve a pour but d'évaluer d'une part, les aptitudes à la représentation graphique d'un espace en fonction d'un point de vue donné ou d'un mouvement imposé, et d'autre part, l'articulation de la narration.</p> <p>L'épreuve est essentiellement plastique. La clarté de lecture, la mise en page et la représentation seront également appréciées.</p> <p>Matériel nécessaire : Canson A4, règle, ciseaux, colle, crayon, gomme, feutres</p>	3h00	10
P1B2	Analyse filmique	<p>Cette épreuve fait suite à une projection. Il s'agit d'un " exposé démonstratif " d'un maximum de 5 pages témoignant à la fois de la culture cinématographique du candidat, de sa capacité de réflexion, de sa rigueur de pensée ainsi que de ses qualités d'expression.</p>	3h00 Projection non comprise	10

Section Cinéma

Phase 2 – Entretiens : du 25 au 28 mai 2010

Phase	Epreuve	Descriptif contenu de l'épreuve	Durée	Coef
P 2	3 entretiens	Ces épreuves comportent des exercices pratiques et des entretiens se déroulant avec trois jurys différents qui évaluent les aptitudes à la spatialisation, l'habileté manuelle et le sens esthétique du candidat, en liaison avec l'histoire du cinéma, la connaissance de la profession et de ses pratiques. Il s'agit principalement d'évaluer chez chaque candidat ses aptitudes, sa motivation, son sens artistique, son appétence pour les techniques, son habileté manuelle, et ses adéquations avec l'enseignement et la formation proposées par l'École (aucune bibliographie n'est conseillée).	Environ 30' par épreuve	30
P 2-1	Aptitudes artistiques	Il s'agit principalement d'évaluer chez chaque candidat : <ul style="list-style-type: none"> - sa capacité à voir, décrire, mémoriser, confronter et analyser ; - son sens créatif, sa perception de l'espace et sa capacité à l'exprimer. 		10
P 2-2	Histoire et esthétique filmique	Il s'agit principalement d'évaluer chez le candidat : <ul style="list-style-type: none"> - son aptitude à faire une analyse, à argumenter, à savoir exprimer une opinion plus que des connaissances ; - la qualité de son ouverture sur les spécificités de l'image cinématographique ; - l'avancement de son projet personnel dans un parcours professionnel. 		10
P 2-3	Pratique image	Il s'agit principalement d'évaluer chez le candidat, à partir d'une proposition pratique : <ul style="list-style-type: none"> - sa capacité à communiquer sur ses intentions, modalités, difficultés - son aptitude à lier connaissances techniques et organisation matérielle face aux aléas ; - son intérêt pour les expérimentations techniques au service d'une réalisation. 		10

Concours 2010– Section Photographie

Programme des épreuves : phase 1 et phase 2

Phase 1 : épreuves de tests et compositions écrites

PHASE 1A – Questionnaires à choix multiples : 26 mars 2010

(Voir le référentiel des QCM en annexe page 16)

Phase	Epreuve	Descriptif contenu d'épreuve	Durée conseillée	Coef
P 1A1	Langue : Anglais	L'épreuve d'anglais s'articule en trois parties : 1– grammaire, vocabulaire et expressions d'usage 2– identification des erreurs 3– compréhension de textes Niveau intermédiaire avancé	30'	2
P 1A2	Questionnaire de connaissances scientifiques	L'objectif de cette épreuve est non seulement de valider les connaissances scientifiques de base, d'évaluer les capacités du candidat à raisonner ou d'apprécier des ordres de grandeur mais également de déceler ses connaissances, sa curiosité et sa capacité d'analyse concernant les domaines scientifiques et techniques généraux. L'utilisation de calculs de base sera peut être nécessaire dans certains cas. <i>Voir référentiel page 16</i>	40'	2
P 1A3	Questionnaire de connaissances techniques photographiques	L'objectif de cette épreuve est de vérifier les connaissances techniques photographiques de base. Seront abordés les principes élémentaires de la mesure de la lumière, de l'optique photographique, du développement et du tirage N & B, de l'enregistrement et la restitution de l'image numérique.	40'	3
P1A4	Questionnaire de culture artistique et photographique	L'objectif de cette épreuve est de vérifier les acquis en histoire de l'art occidentale et en histoire de la photographie et d'évaluer la mise en place des repères ("œuvres phares"), la curiosité et la mémoire visuelle. Le domaine couvert par les questions fera référence à l'histoire des images, de l'Antiquité à nos jours.	40'	4

Section Photographie

PHASE 1B – Epreuves écrites : 26 mars 2010

Phase	Epreuve	Descriptif contenu de l'épreuve	Durée	Coef
P 1B1	Analyse esthétique de documents visuels	Cette épreuve repose sur la projection d'une suite d'images à analyser dans ses aspects esthétiques, historiques et culturels. Le commentaire devra mettre en évidence l'intentionnalité de l'image en mettant en relation forme et fond pour justifier l'interprétation.	30'	6
P1B2	Analyse technique de documents visuels	Cette épreuve repose sur la projection d'une suite d'images en relation avec la photographie dans ses aspects techniques.	30'	6
P 1B3	Composition écrite : Traiter 1 des 2 sujets au <u>choix</u>	Le candidat sera jugé sur les qualités et la maîtrise de son analyse critique, sur la clarté et la rigueur des développements et sur la pertinence des propos évoqués.	3h00	7
	Sujet 1 : Culture technique	L'épreuve porte soit sur l'analyse de documents ou de dossiers techniques, soit sur la réalisation d'une fiche produit ou le commentaire d'une notice.		
	Sujet 2 : Culture photographique	Le sujet portera sur l'analyse et le commentaire d'un texte traitant de la photographie dans une approche historique, esthétique et culturelle.		

Section Photographie

PHASE 2 – Entretiens : du 3 au 5 mai 2010

Phase	Epreuve	Descriptif contenu de l'épreuve	Durée'	Coef
P2	3 entretiens (environ 30' par épreuve) • Dossier : le candidat réalisera un dossier de travaux personnels. Il pourra servir de base de discussion pour chacune des épreuves en complément de l'entretien. (1) • Bibliographie : le candidat composera une bibliographie personnelle qu'il présentera à l'oral aux différents jurys.			3
P 2-1	Entretien 1 : Projet professionnel	Aptitude du candidat à se projeter dans un parcours professionnel et à formuler son projet au sein de l'Ecole.	30'	1
P 2-2	Entretien 2 : Culture technique et scientifique	Le candidat sera interrogé sur ses connaissances techniques, le matériel de prise de vue, le matériel de laboratoire courant ainsi que sur les principes élémentaires de traitement numérique des images. Sur la base de son expérience, le candidat sera ainsi amené à témoigner de sa curiosité technique et de ses capacités d'analyse et de compréhension des principes technologiques fondamentaux. Il pourra avoir à commenter, d'un point de vue technique, une ou plusieurs photographies ou encore un objet photographique. Ces éléments seront proposés par le jury ou choisis parmi ses images personnelles.	30'	1
P 2-3	Entretien 3 : Epreuve de pratique artistique	Le candidat sera mis en situation de réaliser une image au studio suivant un cahier des charges imposé. La prise de vue sera réalisée en numérique et directement commentée à l'écran sur la base de la demande formulée dans le sujet. Ce sujet permettra au candidat de manifester sa réactivité à une demande : – la pertinence de sa proposition – sa créativité – sa capacité expressive et sa singularité.	30'	1

(1) Le sujet de ce dossier sera donné à l'issue de l'épreuve écrite de la phase 1.

Concours 2010– Section Son

Programme des épreuves : phase 1 et phase 2

Phase 1 : épreuves de tests et compositions écrites

PHASE 1 A – Questionnaires à choix multiples : 26 mars 2010

(Voir le référentiel des QCM en annexe pages 17 et 18)

Phase	Epreuve	Descriptif contenu d'épreuve	Durée conseillée	Coef
P 1A1	Langue : Anglais	L'épreuve d'anglais s'articule en trois parties : 1- grammaire, vocabulaire et expressions d'usage 2- identification des erreurs 3- compréhension de textes Niveau intermédiaire avancé	30'	2
P 1A2	Culture générale	L'objectif de cette épreuve est de vérifier les connaissances culturelles et artistiques du candidat dans les domaines des arts en général et du sonore en particulier, de l'histoire des sciences et des techniques. <i>Voir référentiel page 17</i>	1h00	4
P 1A3	Electricité– Electronique	Cette épreuve a pour but de vérifier les connaissances scientifiques, techniques et technologiques en électricité et électronique de base. <i>Voir référentiel pages 17 et 18</i>	45'	2
P 1A4	Mathématiques Physiques	<i>Voir référentiel pages 17 et 18</i>	45'	2

Section Son

PHASE 1 B – Epreuves écrites 26 mars 2010 et 13 avril 2010

Phase	Epreuve	Descriptif contenu d'épreuve	Durée	Coef
P 1B1	Epreuve écrite en 2 parties obligatoires	<p>Réflexion et méthodologie scientifique et technique</p> <p>Cette épreuve vise à vérifier l'intérêt et l'aptitude des candidats à analyser des systèmes du domaine de l'audiovisuel. Les questions portent sur la physique, l'électronique et les techniques audio.</p>	2h00	10
P 1B2	Analyse sonore	<p>A partir de la diffusion d'une œuvre ou d'un extrait d'œuvre sonore liée ou non à l'image, cette épreuve a pour but d'apprécier la sensibilité du candidat, sa capacité de réflexion et d'observation, sa rigueur, ses facultés d'analyse et ses qualités d'expression écrite. Son exposé, d'un maximum de 4 pages, témoignera de sa culture, cinématographique radiophonique, musicale et/ou télévisuelle.</p>	3h00	6
P1B3	Ecoute et analyse critique	<p>A l'issu d'écoutes d'extraits sonores (musicaux ou non), le candidat doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître les instruments de musique, seuls et en formation. - réagir sur l'extrait : expressions générales, époque, style, interprétation, compositeurs, titres, détection d'éventuels défauts. - analyser comparativement des enregistrements (interprétation, qualité technique). 	1h00	4

Section Son

PHASE 2 - Entretiens : du 2 au 4 juin 2010

Phase	Epreuve	Descriptif contenu de l'épreuve	Durée de l'épreuve	Coef
P 2	3 entretiens Dans chacune des épreuves, le jury évalue la personnalité, la motivation et dynamisme du candidat.		Environ 30' par épreuve	3
P 2-1	Culture générale	Le candidat sera jugé sur son ouverture aux arts et au monde en général. Il sera apprécié sur ses capacités d'analyse plutôt que sur ses connaissances dans les domaines abordés.		1
P 2-2	Pratique et écoute critique	Sur la base de l'écoute d'un extrait sonore, le jury apprécie la capacité d'analyse, la sensibilité et l'imagination artistique du candidat.		1
P 2-3	Culture technique	A travers cet entretien, le jury cherche à mettre en évidence l'intérêt du candidat pour la technique dans le domaine audiovisuel. Le candidat exposera ses connaissances techniques pour expliquer sommairement le fonctionnement et les fonctions de base du matériel audiovisuel courant.		1

Annexe 1 – Sections Photographie et Cinéma

Référentiel des épreuves Phase 1 A : Questionnaire de connaissances scientifiques.

On rappelle que le but de cette épreuve est de déceler les connaissances, la curiosité et la capacité d'analyse du candidat concernant les domaines scientifiques et techniques généraux. Les candidats devront approfondir plus particulièrement les thèmes ci-dessous dont la référence en termes de niveau correspond au programme du bac S (seconde-première-terminale)

I. Mathématiques

Algèbre, Polynômes, Logarithmes, Fonctions affines, Espace vectoriel, Géométrie Euclidienne, Théorème de Thalès, Pythagore, Trigonométrie.

II. Electricité

- Bases de l'électromagnétisme, champs électrique et magnétique.
- Le courant électrique : nature et sens, isolants et conducteurs.
- Les grandeurs électriques : l'intensité du courant continue, son unité : l'ampère. Sa mesure, loi des nœuds.
- La tension en courant continu, son unité : le volt V. Sa mesure. Loi des mailles.
- Définition d'un dipôle.
- Tracé de la caractéristique d'un dipôle résistor.
- Loi d'Ohm pour un résistor : notion de résistance.
- Mesure de la résistance.
- Applications : Association de résistors. Résistances équivalentes (en série ; en parallèle).

III. Optique

- Lumière Généralités : Sources de lumière et corps éclairés, Corps transparents, corps opaques et corps translucides, Propagation rectiligne de la lumière (ombre, pénombre, chambre noire, éclipses). Phases de la lune.
- Notions d'objets et d'images réelles et virtuelles pour un système optique quelconque. Les lois classiques de la réflexion et de la réfraction
- Etude des lentilles minces : classification : lentilles convergentes, lentilles divergentes. Définition du centre optique, des axes optiques, des foyers, des plans focaux, de la distance focale et de la vergence.
- Images données par une lentille convergente et une lentille divergente : nature et position. Formule de conjugaison, grandissement.

IV. Chimie

La structure atomique de la matière
Les corps purs et les corps composés
Les principaux types de liaisons
Les bases fondamentales de la chimie minérale
Les bases fondamentales de la chimie organique
Les équilibres réactionnels et la notion de catalyse
Les propriétés de l'eau
Les réactions acide-base et la notion de Ph
Les réactions d'oxydo-réduction

Annexe 1 – Section Son

Référentiel des épreuves Phase 1 A

Epreuve P1A2 : Culture Générale.

Histoire des arts : les grands mouvements de l'histoire des arts (arts plastiques, arts du spectacle, littérature, cinéma, audiovisuel).

Histoire des sciences et des techniques.

Histoire des musiques, les compositeurs et les oeuvres (classiques, contemporaines, jazz, variétés, musiques du monde...).

La musique de film.

Éléments de théorie musicale, les instruments de musique, les formes musicales.

Implications de l'évolution des sciences et des techniques dans les domaines du son (téléphone, radio, télévision, cinéma, théâtre, musique, informatique et réseaux).

Actualité mondiale politique, économique et sociale.

Epreuve P1A3 : Electricité et électronique.

Circuit électrique. Courant électrique. Potentiel d'un point. Différence de potentiel ou tension.

Energie et puissance électrique.

Loi d'Ohm. Résistance électrique. Groupement de résistors.

Générateurs. Groupement de générateurs. Récepteurs.

Théorèmes généraux relatifs aux circuits linéaires.

Condensateurs. Groupement de condensateurs.

Notation complexe : impédance, admittance, fonction de transfert, diagramme de Bode, pulsation de coupure, bande passante.

Régimes transitoire et sinusoïdal forcé : dipôles RC, RL, RLC.

Diode à jonction. Diode Zener. Redressement. Stabilisation de tension. Filtrage.

Transistors bipolaires. Amplification. Commutation.

Transistors à effet de champ. Amplification. Commutation.

Amplificateurs opérationnels en régimes linéaires et non linéaires. Montages fondamentaux.

Logique combinatoire : états logiques, portes logiques, algèbre de Boole, arithmétique binaire

Epreuve P1A3 : Mathématiques–Physique

Physique

Mécanique, physique ondulatoire, thermodynamique

Systèmes de points matériels

Variables de positions et de vitesse, repères galiléens, composition des mouvements, force d'inertie. Energie cinétique, travail d'une force, énergie potentielle, conservation de l'énergie. Quantité de mouvement et sa conservation, moment cinétique et sa conservation. Oscillateur amorti, oscillations forcées, résonance.

Systèmes matériels

Centre d'inertie, champ de vitesses, énergie cinétique. Forces et couples extérieurs, action et réaction. Energie potentielle, énergie mécanique. Mouvement d'un solide autour d'un axe fixe, moment cinétique et sa conservation. Éléments de mécanique des fluides.

Equation d'onde classique à une dimension.

Ondes transversales sur une corde idéale tendue, ondes sonores dans un conduit cylindrique. Ondes progressives, ondes stationnaires, principe de superposition des solutions. Conditions aux limites, modes propres, fréquences propres.

Eléments de thermodynamique.

Variables extensives (volume), intensives (pression, température), équation d'état d'un gaz parfait. Notion d'énergie interne. Coefficients calorimétriques à pression ou à volume constant. Transformations isobares, isochores, isothermes, transformation adiabatique.

Mathématiques

Analyse

Suites réelles et complexes : suites arithmétiques et géométriques, convergence, divergence, opérations sur les limites, comparaison de suites (suite négligeable devant une autre, suites équivalentes).

Fonctions : limites et opérations sur les limites, comparaison de deux fonctions au voisinage d'un point (négligeabilité, fonction équivalente).

Dérivations et opérations sur les dérivées.

Intégration et opérations sur les intégrales : majoration, comparaison, relation de Chasles, intégration par parties et changements de variables simples, primitives usuelles.

Développements limités et opérations sur les développements limités.

Fonctions usuelles : exponentielles réelles et complexes, logarithmes, puissances, circulaires, hyperboliques.

Equations différentielles du premier et second ordre à coefficients constants (réels ou complexes).

Algèbre

Polynômes et fractions rationnelles : zéros, pôles, décompositions en éléments simples, division suivant les puissances croissantes.

Matrices carrées : opérations simples (addition, multiplication, transposition), déterminant, inversion, systèmes d'équations linéaires (méthode de Cramer).

Géométrie (dans le plan et l'espace)

Système de coordonnées (cartésiennes, polaires et cylindriques), changements de repères.

Droites, plans, cercles et sphères : équations, intersections ; isométries : barycentres, projections, rotations, translations, homothéties.

Liens de la géométrie avec les complexes (affixe d'un point, transformations).

Système de coordonnées (cartésiennes, polaires et cylindriques), changements de repères.

Droites, plans, cercles et sphères : équations, intersections ; isométries : barycentres, projections, rotations, translations, homothéties.

Liens de la géométrie avec les complexes (affixe d'un point, transformations).