

Ecole nationale supérieure Louis–Lumière :

Enquête « insertion professionnelle »

Promotions 2002 à 2006

Sommaire

Section photographie - p 2

Section son - p 9

Section cinéma - p 14

Annexes - p 25

1. *Rappel de la méthodologie - copies des courriers et questionnaires envoyés*
2. *Tableaux complémentaires : répartition par promotion*

Section Photographie

Prise de Vue et Traitement des Images*

Promotions 2002 à 2006

1) Informations générales

	Prise de Vue (PDV)	Traitement des Images (TDI)	Total
Population concernée : promotions 2002 - 2006	50	50	100
Nb de réponses	25	29	54
Taux de réponse (%)	50	58	54

* De 2002 à 2006, la section Photographie de l'ENS Louis-Lumière était constituée de deux options : Prise de Vue et Traitement des Images

2) Transition entre l'Ecole et la 1^{ere} activité

• Etudes suivies après l'Ecole*

	Total	PDV	TDI
oui (nombre)	6	5	1
oui (%)	11,11		

PDV

- bourse Leonardo / Londres, magazine Tank
- Master Professionnel Jardins historiques, patrimoine et paysage à l'école d'architecture de Versailles et université Paris 1.
- Doctorat d'anthropologie visuelle à l'EHESS, Paris.
- Doctorat d'Histoire culturelle et sociale, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

TDI

- Master IMI (Imagerie Industrielle) à Paris VI UPMC (Université Pierre et Marie Curie)

* Une enquête complémentaire et spécifique aux études suivies après le cursus à l'ENS Louis-Lumière a été réalisée. Elle est disponible sur demande.

Enquête « Insertion professionnelle » | 9 juin 2008 |

• Conditions d'accès à la 1ère activité

	PDV		TDI		Total	
	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%
Pas du tout satisfaisantes			1	3,45	1	1,85
Peu satisfaisantes	2	8,00	2	6,90	4	7,41
Satisfaisantes	14	56,00	19	65,52	33	61,11
Très satisfaisantes	6	24,00	6	20,69	12	22,22
nsp	3	12,00	1	3,45	4	7,41
total	25	100,00	29	100,00	54	100,00

• Temps entre la sortie de l'Ecole et la première activité correspondant aux attentes ?

	PDV		TDI		Total	
	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%
> 2 ans	2	8,00	1	3,45	3	5,56
18-24 mois	2	8,00	1	3,45	3	5,56
12-18 mois	2	8,00	2	6,90	4	7,41
9-12 mois	1	4,00	1	3,45	2	3,70
6-9 mois	3	12,00	2	6,90	5	9,26
3-6 mois	2	8,00	8	27,59	10	18,52
0-3 mois	12	48,00	13	44,83	25	46,30
nsp	1	4,00	1	3,45	2	3,70
total	25	100,00	29	100,00	54	100,00

• Mode d'accès à cette 1ère activité – Plusieurs réponses sont possibles*

	PDV		TDI		Total	
	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%
Réseau constitué au sein de l'Ecole	20	66,67	24	68,57	44	67,69
Réseau personnel hors Ecole	8	26,67	10	28,57	18	27,69
nsp	2	6,67	1	2,86	3	4,62
total	30	100,00	35	100,00	65	100,00

• 3) Statut

	Année 1				Année 2				Année 3				Années 4 et 5			
	PDV		TDI		PDV		TDI		PDV		TDI		PDV		TDI	
	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%
1) CDI	1	4,00	13	44,83	4	22,22	13	61,90	2	14,29	8	53,33	2	25,00	4	57,14
2) Autour notion de CDD	11	44,00	8	27,59	6	33,33	5	23,81	4	28,57	3	20,00	1	12,50	0	0,00
3) Autour notion d'Indépendant	10	40,00	4	13,79	5	27,78	2	9,52	5	35,71	3	20,00	5	62,50	3	42,86
4) Autres (1)	3	12,00	4	13,79	3	16,67	1	4,76	3	21,43	1	6,67	0	0,00		0,00
TOTAL	25	100,00	29	100,00	18	100,00	21	100,00	14	100,00	15	100,00	8	100,00	7	100,00

contrat chèque emplois associatif, bourse Ministère des Affaires Etrangères, CNE, Journaliste, Pigiste, Interrimaire, Congé maternité, Etudes supérieures, vacataires, fonctionnaire.

Traitement des Images : statut salarié (CDI et CDD)

Prise de Vue : statut indépendant (auteur photographe) et salarié (CDD)

• 4) Rémunération

	Année 1				Année 2				Année 3				Années 4 et 5			
	PDV		TDI		PDV		TDI		PDV		TDI		PDV		TDI	
	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%
Inférieures ou égale au RMI	7	28,00	2	6,90	5	27,78	1	4,76	3	21,43		0,00	1	14,29		
RMI - 15 000 euros	10	40,00	7	24,14	7	38,89	3	14,29	2	14,29	2	13,33	3	42,86	2	28,57
15 000 - 19 000 euros	1	4,00	6	20,69	1	5,56	3	14,29	6	42,86	1	6,67	1	14,29		
19 000 - 24 000 euros	3	12,00	8	27,59	2	11,11	6	28,57	2	14,29	7	46,67	2	28,57	2	28,57
24 000 - 32 000 euros		0,00	4	13,79	2	11,11	5	23,81			2	13,33	1		2	28,57
> 32 000 euros	1	4,00	1	3,45		0,00	3	14,29			3	20,00			1	14,29
nsp	3	12,00	1	3,45	1	5,56		0,00	1	7,14		0,00		0,00		
Total	25	100	29	100	18	100,00	21	100	14	100,00	15	100	8	100,00	7	100

Traitement des Images

La 1ère année, plus de 65 % des réponses se situent dans une fourchette comprise entre 15 000 et 32 000 €

La 5ème année, plus de 70 % des réponses sont supérieures à 19 000 €, avec 15 % d'anciens élèves dont la rémunération est supérieure à 32 000 €.

Prise de vue

La fourchette est plus large, principalement en raison du métier exercé (photographe) mais on note une progression sensible

• 5) Secteur d'activité – *Plusieurs réponses sont possibles*

	Année 1				Année 2				Année 3				Années 4 et 5			
	PDV		TDI		PDV		TDI		PDV		TDI		PDV		TDI	
	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%
Institutions publiques, parapubliques et culturelles	16	34,04	4	10,00	9	25,71	4	13,33	4	13,79	3	13,64	2	10,53	2	18,18
Presse	7	14,89	3	7,50	5	14,29	3	10,00	6	20,69	2	9,09	5	26,32	2	18,18
Publicité (inclus événementiel)	6	12,77	7	17,50	6	17,14	6	20,00	6	20,69	6	27,27	6	31,58	4	36,36
Mode	3	6,38	4	10,00	2	5,71	3	10,00	2	6,90	2	9,09	2	10,53		0,00
Industrie (inclus : ingénierie Informatique), fabrication	4	8,51	6	15,00	2	5,71	3	10,00	3	10,34	1	4,55	3	15,79	2	18,18
Archi et urbanisme (paysagistes...)	3	6,38		0,00	3	8,57		0,00	2	6,90	2	9,09				
Distribution (inclus négoce)	3	6,38	10	25,00	2	5,71	5	16,67	2	6,90	3	13,64			1	9,09
Enseignement, recherche	2	4,26	3	7,50	3	8,57	2	6,67	1	3,45	1	4,55				
Musique	1	2,13		0,00	1	2,86		0,00	1	3,45		0,00				
Agence de photographie	1	2,13	2	5,00			3	10,00		0,00	2	9,09				
Edition			1	2,50	2	5,71	1	3,33	1	3,45		0,00	1	5,26		0,00
Autres hors Photographie	1	2,13		0,00		0,00		0,00	1	3,45		0,00				
Total	47	100,00	40	100,00	35	100,00	30	100,00	29	100,00	22	100,00	19	100,00	11	100,00

Dans le cas des anciens élèves de l'option Prise de vue (pdv), qui sont majoritairement photographes (cf page suivante), les secteurs correspondent souvent aux clients pour lesquels ces derniers travaillent.

6) Fonctions exercées – *Plusieurs réponses sont possibles**

L'enseignement « **Photographie** » couvre un nombre significatif de pratiques professionnelles.

Parmi ces orientations, on peut citer les métiers de la prise de vue (photographe pour la presse, l'édition, l'industrie, les institutions...), de la post-production (traitement physique ou chimique des images), de la gestion des systèmes (contrôle de la qualité, organisation des flux, réalisation de bases de données, mise en ligne des images ...), du support technique ou commercial (industrie, distribution), du journalisme spécialisé (presse professionnelle), de la formation et de la recherche.

	PDV (%)	TDI (%)	Total (%)
Photographe	50,00	13,16	31,08
Assistant photographe	2,78	2,63	2,70
Graphiste	11,11	7,89	9,46
Chef projet Marketing, Technico Commercial	2,78	18,42	10,81
Responsable technique sur chaîne de production, chef laboratoire (inclus post- production numérique), Testeur logiciel, Ingénieur Image		36,84	18,92
Iconographe, assistant iconographe	8,33		5,41
Resp Projet culturel	8,33		4,05
Journaliste	2,78	7,89	5,41
Web designer	2,78		1,35
Enseignant, chercheur (ingénieur de recherche)	8,33	13,16	10,81
autre	2,78		1,37
Total	100,00	100,00	100,00

* ces chiffres représentent la synthèse des fonctions exercées sur les 5 années qui suivent la sortie

Structures citées

PDV

C+H+, Les Inrockuptibles, Le monde, Galerie Rouge
Assemblée nationale, Magazine Double Tank et différents photographes (assistantat)
Association L'Ost Paris, Télérama, Conservatoire du littoral, photographes indépendants, ...
Gaz De France, Conservatoire du littoral, Communautés de commune
Le Printemps ; Magazine Elle
Magazine L'Officiel (Paris, Hotel Raphaël). Photographe de mode Satoshi Saïkusa, Artédia
5èmes Rencontres Photographiques d'El Jadida, Maroc.
Studio Dan Maronnet, Vertbaudet, lycée Etienne Jules Marey
Galerie 128 (Paris, 3e), Créateur de vêtements Kaïto Hori, Que Choisir, Cafom
Marché international du film documentaire (Marseille, Sunnyside Festival).
Photographe de beauté Bruno Sabastia pour diverses parutions
(Paris, studio Rouchon, appartement de Coco Chanel...)
Atelier de Sèvres (Paris, 7e), magazine Double (Paris, 3e), magazine Neo2 n°40 (Espagne).
Harmonies en images, Pays de la Loire, Jeu de Paume
Créateurs de vêtements Christian Wijnants (Paris, studio Vermès), Sergio Hernandez et IL.LS
Que Pour Vous, photographe Deborah Metsch, Club Med,
photographe de mode Indira Cesarine magazine Bilan,
photographe de beauté Bruno Sabastia, Studio de création publicitaire «La Vie est Belle», La Croix,

TDI

IXO Publishing, Groupe Tests, Benchexpert, Digicia
BEPONG, DxO LABS, Prophot Numérique, Doccad
Fnac, Future Shop, Trigonix,
Westimage, Publicis, Guy Peellaert (artiste), Photo Service, Opale
Janvier, Prophot SA, Techni Cine Phot, Dtouch, Techno IN
Centre franco égyptien d'études des temples de karnak, Egypte
Déclic Photo, DxO, Photo & Vidéo Numérique, les Arts Graphiques, Piktus,
Prophot Numérique, Photoservice magasin de Wagram, université de Jussieu
Color Academy, Le Photographe
Musée Niepce, Studio photo en NEW ZEALAND, Groupe Tests
CE3P, AFOMAV, Express Communications, DB Photo

Section son

Promotions 2002 à 2006

1) Informations générales

Population concernée : promotions 2002 – 2006	80
Nb de réponses	42
Taux de réponse (%)	52,5

2) Transition entre l'Ecole et la 1^{ere} activité

• Etudes suivies après l'Ecole*

oui (nombre)	7
oui (%)	16,67

Formations complémentaires suivies :

- Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains (Tourcoing).
- Formation d'audioprothésiste (FOUGERES)
- IUFM de Paris pour la préparation du CAPES de Physique-Chimie. De cette manière, je ne suis plus ni chômeur, ni stagiaire, ni précaire et accessoirement, je ne suis plus non plus ingénieur du son.
- Mastère spécialisé « Systèmes de communication numérique » à l'ENS Télécommunications de Bretagne.
- Cours de gestion par le Cnedet.

** Une enquête complémentaire et spécifique aux études suivies après le cursus à l'ENS Louis-Lumière a été réalisée. Elle est disponible sur demande.*

• **Conditions d'accès à la 1ère activité**

	Nb réponses	%
Pas du tout satisfaisantes	3	7,14
Peu satisfaisantes	8	19,05
Satisfaisantes	24	57,14
Très satisfaisantes	5	11,90
nsp	2	4,76
total	42	100,00

• **Temps entre la sortie de l'Ecole et la première activité correspondant à vos attentes ?**

	Nb réponses	%
> 2 ans	3	7,14
18-24 mois	2	4,76
12-18 mois	2	4,76
9-12 mois	2	4,76
6-9 mois	8	19,05
3-6 mois	6	14,29
0-3 mois	16	38,10
nsp	3	7,14
total	42	100,00

• **Mode d'accès à cette 1ère activité**

	Nb réponses	%
Réseau constitué au sein de l'Ecole	7	37
Réseau personnel	24	55
nsp	3	8
total	42	100

3) Statut

	1ère année		2ème année		3ème année		4ème année		5ème année	
	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%
1) Autour notion d'intermittent	25	59,52	18	56,25	11	50,00	8	47,06	2	40,00
2) Indépendant	1	2,38	1	3,13	1	4,55	1	5,88		0
3) Autres contrats de travail	7	16,67	9	28,13	6	27,27	6	35,29		40,00
4) Chômage	2	4,76	2	6,25		0,00		0,00		
5) divers	7	0	2	6,25	4	18,18	2	11,76		20,00
Autre					1		1	5,88	1	20,00
total	42	100,00	32	100,00	22	100,00	17	100,00	5	100,00

Divers : Etudiant, fonctionnaire, bénévole...

4) Rémunération annuelle brute

	1ère année		2ème année		3ème année		4ème année		5ème année	
	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%
< 5000	8	19,05	5	15,63	4	18,18	2	11,76		0,00
5 000 - 15 000 euros	15	35,71	7	21,88	3	13,64	3	17,65		0,00
15 000 - 19 000 euros	8	19,05	6	18,75	3	13,64	3	17,65	1	20,00
19 000 - 24 000 euros	4	9,52	8	25,00	3	13,64	1	5,88	1	20,00
24 000 - 32 000 euros	3	7,14	4	12,50	5	22,73	4	23,53		0,00
> 32 000 euros	0	0	0	0,00	1	4,55	2	11,76	1	20,00
> 45 000 euros	0	0	0	0,00	1	4,55	1	5,88	1	20,00
nsp	4	9,52	2	6,25	2	9,09	1	5,88	1	20,00
Total	42	100,00	32	100,00	22	100,00	17	100,00	5	100,00

5) Secteur

	1ère année		2ème année		3ème année		4ème année		5ème année	
	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%
Cinéma	18	21,69	17	25,37	13	30,23	11	28,95	2	33,33
TV	15	18,07	15	22,39	9	20,93	7	18,42		0,00
Court Métrage	2	2,41	2	2,99						
Video	6	7,23	4	5,97	4	9,30	3	7,89		0,00
Spectacle vivant et événementiel	13	15,66	7	10,45	5	11,63	5	13,16	2	33,33
Radio	8	9,64	8	11,94	5	11,63	5	13,16	1	16,67
Musique	11	13,25	8	11,94	2	4,65	2	5,26		0,00
Industrie	3	3,61	1	1,49	3	6,98	3	7,89	1	16,67
Internet	1	1,20		0,00						
Institutionnel	1	1,20		0,00	1	2,33	1	2,63		0,00
Aucune activité déclarée	1	1,20		0,00						
Autres dont Formation	4	4,82	5	7,46	1	2,33	1	2,63		0,00
Total	83	100,00	67	100,00	43	100,00	38	100,00	6	100,00

6) Fonctions exercées – *Plusieurs réponses sont possibles**

	%
Chef Opérateur du Son, assistant	32,63
Monteur son, assistant	16,84
Mixeur	12,63
Sound designer	4,21
Réalisateur sonore (radios) / technicien radio	5,26
Technicien de maintenance, Régisseur plateau Son, Technicien son spectacle vivant	16,84
Ingénieur du son, assistant musical	4,21
Patcheur	1,05
Assistant Vidéo Mobile	1,05
Ingénieur systèmes junior	1,05
Formateur	2,11
Chômeur	2,11
Total	100,00

* Ces chiffres représentent la synthèse des fonctions exercées sur les 5 années qui suivent la sortie

• Structure citées

Radio France, RFI, M6	AUDIOPHASE, Europacorp,	Palais des glaces, Films du soleil
Studio de Meudon, Embase Système Audio, CNR de Boulogne Billancourt , Nord Ouest, Pathé	EAV-Mélodia, UGC YM, Ce qui me Meut Productions	Canal +, France 2, CINEPHASE, La Solution RF, les films de la Strada , Les films du kiosque
Flèche D'Or	Canal Académie, Innovason	Télérama radio
NDG productions, Spectacle Cabaret, Hempire – Scene logic	radio classique, Avalon, Dharamsala	ESH, Château Rouge, Service Innovation Group France, Audiolite sonorisation (LANDERNEAU), Théâtre de MORLAIX
KG Productions	Epithète films	Avance Rapide

Section cinéma

Promotions 2002 à 2006

1) Informations générales : section Cinéma

Population concernée : promotions 2002 – 2006	80
Nb de réponses	41
Taux de réponse (%)	51,25

2) Transition entre l'Ecole et la 1^{ère} activité

• Etudes suivies après l'Ecole*

oui (nombre)	3
oui (%)	7,14

- DESS : Documentaire, écritures des mondes contemporains à Jussieu (Paris 7).
- Ferme du Buisson, par le biais d'une EMT (Evaluation en Milieu Professionnel) de l'ANPE.
- DESS Documentaire, Paris 7

* Une enquête complémentaire et spécifique aux études suivies après le cursus à l'ENS Louis-Lumière a été réalisée. Elle est disponible sur demande.

• Conditions d'accès à la 1^{ère} activité

	Nb réponses	%
Pas du tout satisfaisantes	1	2,44
Peu satisfaisantes	8	19,51
Satisfaisantes	19	46,34
Très satisfaisantes	7	17,07
nsp	6	14,63
total	41	100,00

• Temps entre la sortie de l'Ecole et la première activité correspondant à vos attentes ?

	Nb réponses	%
> 2 ans	2	4,88
18-24 mois		0,00
12-18 mois	3	7,32
9-12 mois	3	7,32
6-9 mois	2	4,88
3-6 mois	12	29,27
0-3 mois	17	41,46
nsp	2	4,88
total	41	100,00

• Mode d'accès à cette 1ère activité

	Nb réponses	%
Réseau constitué au sein de l'Ecole	25	60,98
Réseau personnel hors Ecole	11	26,83
nsp	5	12,20
total	41	100,00

3) Statut

	1ère année		2ème année		3ème année		4ème et 5ème années	
	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%
1) Autour notion d'intermittent	22	53,66	22	70,97	19	86,36	12	85,71
2) Autres contrats de travail : CDD, CDI, VIE, Stages	7	17,07	4	12,90	2	9,09	2	14,29
3) Chômage	11	26,83	4	12,90		0,00		0,00
4) Autres : bénévole, indépendant, interimaire	1	2,44	1	3,23	1	4,55		0,00
total 1) + 2) + 3) + 4)	41	100,00	31,00	100,00	22	100,00	14	100,00

Après une première année de transition, les anciens élèves acquièrent tous progressivement leur statut d'intermittent.

4) Rémunération annuelle brute

	1ère année		2ème année		3ème année		4ème et 5ème années	
	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%
Inférieures ou égale au RMI	19	46,34	11	35,48	6	27,27	3	21,43
RMI - 15 000 euros	11	26,83	9	29,03	5	22,73	1	7,14
15 000 - 19 000 euros	4	9,76	5	16,13	3	13,64	2	14,29
19 000 - 24 000 euros	2	4,88	2	6,45	4	18,18	2	14,29
24 000 - 32 000 euros	1	2,44	2	6,45	4	18,18	4	28,57
> 32 000 euros							2	14,29
nsp	4	9,76	2	6,45		0,00		0,00
Total	41	100,00	31	100,00	22	100,00	14	100,00

5) Secteur

	1ère année		2ème année		3ème année		4ème et 5ème années	
	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%	Nb réponses	%
Cinéma	26	35,14	20	38,46	17	44,74	9	36,00
TV	16	21,62	13	25,00	11	28,95	8	32,00
Court Métrage	7	9,46						
Video, publicité	10	13,51	9	17,31	6	15,79	3	12,00
Post-production, prestataire Effets spéciaux	4	5,41	3	5,77	3	7,89	4	16,00
Industries et prestataires techniques	2	2,70	3	5,77		0,00		0,00
Théâtre, spectacle vivant	4	5,41	2	3,85		0,00		0,00
Institutions culturelles	1	1,35	1	1,92		0,00		0,00
Autres (3)	4	5,41	1	1,92	1	2,63	1	4,00
Total	74	100,00	52	100,00	38	100,00	25	100,00

6) Fonctions exercées

	% *
Métiers de la prise de vue	64
<i>prise de vue fiction : chef op, cadreur, 1er assistant, 2ème assistant, stagiaire</i>	31
<i>prise de vue TV/PUB : chef opérateur, cadreur, 1er assistant, 2ème assistant, stagiaire</i>	17
<i>prise de vue documentaire : chef opérateur, cadreur, 1er assistant</i>	16
Métiers de l'écriture et de la réalisation écriture de scénario, 1er assistant, réalisation	14
Métiers de la post-production graphiste effets visuels, monteur, assistant monteur, étalonneur, superviseur effets visuels et spéciaux, Cadreur 3D, coordinateur des effets visuels	16
Autres	6
<i>électro</i>	2
<i>stages loueurs caméra</i>	2
<i>divers (1)</i>	2
Total	100

Divers :
 Responsable du bureau cinéma à la mission culturelle française de Beyrouth
 Régie concerts, formateur, Assistant de production
 Entretiens de projecteurs automatiques et manutention.
 Technicien de diffusion à RFO

* Ces chiffres représentent la synthèse des fonctions exercées sur les 5 années qui suivent la sortie

• Structure citées

RFO, vab, My lounge, ARP, Disney
 Panavision Alga-Techno, Sonovision, Ensad
 Diaphana, Elzevir Films, Ostinato Arte Prod, MACT Prod, CDP Prod, Touchstone Pictures, TelFrance
 DEMD, Save Ferris, Matador, EKLA Prod, Escape Prod, Long-Play Prod, Milk Prod, Blue Marlyn
 Subconscient Prod, Magali Production, Koumrane, DMS Prod, Kare Prod, L'Oranger Prod
 DIGIMEDIA, France 2, La Boissière, Maison des arts des Créteil
 Attitude Studio, LOKEFILM, CPZ/Gaumont, UGC
 Celluloid Films, Le Fresnoy, la Femis, Esec, Epithetes, Ognon Pictures, Vendredi films
 Films du Bouloi, Sodaperaga, Arte
 Agence du court métrage, UGC YM, Les films A4, MC4
 Mikros, Tessalit, Pyramide, Les films Pelléas,
 Ferme du Buisson, Cinecam, L'Est
 Mission Culturelle Française de Beyrouth

ANNEXE 1

- Méthodologie
 - Courrier
 - Questionnaire
-

Enquête sur les parcours professionnels des 5 dernières promotions de l'ENS Louis-Lumière : proposition de méthodologie

3 phases : préparer – questionner – récolter / analyser.

I.- Préparer

La constitution du fichier

L'enquête concerne les anciens étudiants de la promotion 2006 à la promotion 2002, celle-ci étant incluse, soit environ 250 élèves.

La faiblesse de la population interdit de travailler à partir d'échantillons réalisés par extraction aléatoire. Notre fichier actuel me semble relativement fiable. Il pourra néanmoins être complété en cours d'enquête suite aux différentes relances.

L'élaboration du questionnaire

Celui-ci comprendra un mixte de questions fermées et ouvertes.

Il comprendra 5 à 6 pages pour un temps de réponse entre de 15 minutes maximum.

La communication

La communication prendra la forme

- d'un mail, signé de la directrice et accompagné du questionnaire (pièce jointe sous forme de fichier) ;
- de relances effectuées avec le soutien de l'aevl.

II.- Questionner

La méthode la plus efficace semble être l'envoi par mail un fichier que les anciens renverront complété par le même moyen.

Les relances seront effectuées au fur et à mesure des réponses par mail.

L'objectif est d'obtenir un taux de réponse d'au moins 50 % des anciens par section et par promo.

III.- Récolter et traiter

Les données seront consolidées .Après ce travail, nous pourrons effectuer les tris à plat et quelques tris croisés significatifs.

Courrier

Ce questionnaire s'adresse à tous les anciens étudiants de l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière, de la promotion 2002 à la promotion 2006.

Notre objectif est d'obtenir un suivi régulier de l'insertion professionnelle de nos jeunes diplômés. Cela constitue à la fois une information clé pour notre offre de formation et un critère d'évaluation quant à l'efficacité de sa mise en œuvre.

C'est pourquoi, nous avons pris le parti de vous envoyer ce questionnaire pour lequel nous comptons beaucoup sur votre collaboration et attendons votre réponse.

N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques dans les espaces prévus à cet effet et au besoin en ajoutant toutes les informations que vous jugerez nécessaires.

Dès que possible, nous vous transmettrons les résultats de cette enquête. Nous vous assurons également une totale confidentialité des données qui seront protégées.

Vous pouvez nous retourner cette enquête en nous envoyant par courriel (m.aitekacimi@ens-louis-lumiere.fr) le fichier word ci-joint dûment complété.

Nous vous remercions de votre collaboration et attendons vos réponses avec impatience.

Francine Lévy
Directrice

ENS Louis-Lumière :questionnaire « insertion professionnelle » Promotions 2002 à 2006

Sommaire

- I.- Informations générales
- II.- Transition entre l'école et la 1^{ère} activité
- III.- Activités exercées : activité année 1, année 2....
- IV.- Formations complémentaires au cours de la vie professionnelle

I.- INFORMATIONS GENERALES

Mme, Mlle, M (*supprimer les mentions inutiles*)

Nom :

Prénom :

Nom de jeune fille :

- **Section**

- Photo : TDI PDV
- Cinéma
- Son

- **Année (sortie de l'Ecole)**

- **Coordonnées personnelles (*facultatif*)**

Adresse :

Code postal :

Ville

Tél :Mobile :E-mail

- **Coordonnées professionnelles actuelles (*facultatif*)**

Adresse :

Code postal :

Ville ...

Tél :Mobile :E-mail

II.- TRANSITION ENTRE L'ECOLE ET LA 1^{ERE} ACTIVITE

Les formations complémentaires

- Avez-vous poursuivi d'autres formations après votre sortie de l'école ?

Oui

Non

- Si oui, lesquelles et dans quel établissement

- et pour quels motifs

- Le besoin de poursuivre un cursus dans le domaine de la recherche a-t-il été déterminant dans votre choix ?

Oui

Non

Indifférent

- **Combien de temps entre la sortie de l'école et la première activité correspondant à vos attentes ?**

0 - 3 mois 3 - 6 mois 6 - 9 mois : 9 - 12 mois : 12 - 18 mois : 18 - 24
mois > 2 ans

- **Mode d'accès à cette première activité**

- Ce 1^{er} emploi correspondait-il à une activité déjà engagée au cours des études

Oui

Non

Lesquelles ? Prolongement de stages Mémoire de recherche

Autres :

- Sinon, par quels moyens l'avez-vous obtenu?

- Candidature spontanée

- Petites annonces : Presse ANPE ANPE Spectacle Ecole Louis-Lumière Association
des anciens élèves Concours

- Réseau constitué au sein de l'école (professeurs...)

- Autres :

- **Pensez-vous que l'accès à votre première activité s'est effectué dans des conditions ?**

Très satisfaisantes Satisfaisantes Peu satisfaisantes Pas du tout satisfaisantes

- **Commentaires :**

III.- ACTIVITES EXERCEES

Merci de nous préciser les différentes activités que vous avez exercées depuis votre sortie de l'Ecole en renseignant les parties **Activité année 1** (activité(s) exercée(s) la 1^{ère} année après la sortie de l'Ecole), **Activité année 2** (activité (s) exercée(s) la 2^{ème} année après la sortie de l'Ecole), etc...

Plusieurs réponses sont bien sûr possibles.

III.1) Activité année 1

- **Description de votre (vos) activité(s) (1^{ère} année après l'Ecole)**

- **Statut** (*supprimer les mentions inutiles*)

Salarié : CDI CDD CNE

Intermittent

Indépendant

Chômeur

Autres :

- **Durée (nombre de jours)**

- **Secteur d'accueil**

Section Photographie:

Publicité, mode, industrie, journalisme, distribution, fabrication, institutions publiques
négoce

Autres :

Section Son : Cinéma, TV, Musique, Vidéo, Spectacle vivant, Radio, Technique/industrie

Autres.....

Section Cinéma : Cinéma, TV, Vidéo, Industries techniques, Prestataires effets visuels/spéciaux, multimedia

Autres.....

- **Fonction exercée**

Section Cinéma :

prise de vue fiction : stagiaire, 2^{ème} assistant , 1^{er} assistant, cadreur, chef opérateur

prise de vue documentaire : stagiaire, 2^{ème} assistant , 1^{er} assistant, cadreur, chef opérateur

prise de vue TV : stagiaire, 2^{ème} assistant , 1^{er} assistant, cadreur, chef opérateur

réalisation : stagiaire, 2^{ème} assistant , 1^{er} assistant, réalisateur

JRI

Graphiste effets visuels, Monteur, assistant monteur, étalonneur, superviseur vfx.

Autre...

Photographie

Photographe indépendant , photo journaliste, commercial, Photographe salarié, Opérateur laboratoire, Chef
laboratoire, Enseignant, graphiste, institutions culturelles

Autre...

Section Son

Chef OPS, Assistant OPS, monteur son, mixeur, « sound designer, Technicien de maintenance

Autres...

- **Rémunération (annuelle brute)**

< 5000 Euros

5 000 - 15 000 euros

15 000 - 19 000 euros

19 000 – 24 000 euros

24 000 – 32 000 euros

>32 000 euros

– **Encadrement**

– Avez-vous exercé des responsabilités d'encadrement ?

Oui Non

– Si oui, combien de personnes avez-vous encadré :

– **Descriptif de la structure**

– Nom de l'entreprise

– Taille

1 à 9 personnes

10 à 49 personnes

> 50 personnes

III.2) Activité année 2 : même principe

III.3) Activité année 3 : même principe

III.4) Activité année 4 : même principe

III.5) Activité année 5 : même principe

IV.– FORMATIONS COMPLEMENTAIRES AU COURS DE LA VIE PROFESSIONNELLE

– Avez-vous suivi des formations complémentaires au cours de votre vie professionnelle ?

Oui Non

– Si oui, quels étaient vos objectifs ?

Vous remettre à niveau par l'apprentissage d'un outil, d'une technique, d'un logiciel...

Vous réorienter vers une nouvelle carrière

Autres...

– Les principales caractéristiques de votre formation ?

Stages de formation continue

Durée : < une semaine

1 semaine – 15 jours

15 jours – 1 mois

1 mois – 2 mois

> 2 mois

3^{èmes} cycles

– Quel organisme de formation ?

– Comment jugez-vous cette formation ?

Très satisfaisant

Satisfaisant

Peu satisfaisant

Pas du tout satisfaisant.

– Commentaires

ANNEXE 2

Section Photographie

Prise de Vue et Traitement des Images*

• Nombre de réponses : répartition par promotion

Promotion	PDV		TDI		Total	
	nb réponses	%	nb réponses	%	nb réponses	%
2002	3	12,00	3	10,34	6	11,11
2003	5	20,00	4	13,79	9	16,67
2004	6	24,00	8	27,59	14	25,93
2005	4	16,00	6	20,69	10	18,52
2006	7	28,00	8	27,59	15	27,78
Total	25	100,00	29	100,00	54	100,00

Section son

Promotion	nb de réponses	%
2002	5	11,90
2003	12	28,57
2004	5	11,90
2005	10	23,81
2006	10	23,81
Total	42	100,00

Section cinéma

promotion	nb de réponses	%
2002	7	17,07
2003	7	17,07
2004	8	19,51
2005	9	21,95
2006	10	24,39
Total	41	100,00