

« Nocturne urbain, *relations entre urbanisme lumière et prise de vue de nuit* »

“Urban nights, relationships between urban light and night shooting

Rémi Mestre

Résumé

La lumière urbaine est le fruit de nombreuses influences. Les réverbères, vitrines, phares de voitures et mélanges de couleurs, offrent aux directeurs de la photographie une palette complexe, dont il faut comprendre l'impact et le fonctionnement afin de la maîtriser.

Ce mémoire propose donc, dans un premier temps, de revenir à la base de la construction de l'éclairage urbain, à la « conception lumière », pour cerner les principes et les composantes de la lumière nocturne, puis de reprendre ces caractéristiques pour les analyser sous l'angle de la prise de vue cinématographique.

Nous nous appuyons autant sur des films et témoignages que sur des ouvrages techniques pour étayer cette étude, qui se veut avant tout être un travail de sensibilisation à l'univers urbain nocturne. L'objectif est ici d'amener les futurs chefs opérateurs à appréhender de façon cohérente une scène de nuit, en sachant analyser la lumière existante, dans le but de la conserver en l'adaptant à la prise de vue ou de la recomposer entièrement.

Abstract

The urban light is the produce of many influences. Street lamps, shop windows, car's headlights, color mixture, give to the directors of photography a complex palette. This palette has an impact that is important to understand.

This dissertation suggests, in a first chapter, to go back to the basis of the urban lighting, “light design”, to understand the characteristics and the components of night light. Then, these components are analysed from the angle of cinematography.

This work refers to films, testimonies and technical documents. It has been conceived as an introduction to the city night environment. The objective is to guide the future directors of photography through a night shooting, using available light, or creating a new illumination.