

LA STRATEGIE DE L'OPOSSUM

Un film de Matthieu VINEL

SOMMAIRE

Synopsis	page 2
CV / Filmographie du réalisateur	page 3
Listes technique et artistique	page 4
Fiche technique	page 5
	page 7
	page 8

LA STRATEGIE DE L'OPOSSUM

SYNOPSIS

Barris, un homme d'une soixantaine d'années, est en état d'apoplexie depuis la mort de sa femme, disparue dans des circonstances mystérieuses. Il vit reclus dans une chambre d'hôpital, sur un fauteuil roulant qu'il ne quitte jamais.

L'infirmière qui le prend en charge est une femme discrète, qui ne dérange personne.

Deux histoires parallèles se croisent et s'entremêlent :

La première nous plonge dans l'inconscient de Barris. On le découvre jeune, tel qu'il se souvient de lui-même, parcourant de vastes étendues montagneuses, prises sous la neige et vides de toute civilisation. Barris cherche la sortie de son rêve, lassé de cette prison de glace, dans laquelle apparaît parfois le visage de sa femme, entre deux montages lointains.

La seconde histoire traduit les sentiments de l'infirmière pour son malade. Les années passées à ses côtés ont fait de lui le seul être auquel elle se rattache. Il est peut-être silencieux, mais lui, au moins, ne l'a jamais déçu.

Un jour, elle emmène Barris dans la chapelle de l'hôpital. Là, elle ne peut retenir une caresse sur son visage. S'ensuit une crise convulsive du patient. L'infirmière parvient à le calmer, en lui faisant avaler des gélules.

Barris, à force de sillonner les montagnes, de traverser les torrents ou les denses forêts de son rêve, finit par rejoindre une prairie, étrangement familière. Au milieu trône une baraque délabrée. Il s'en approche. Son visage commence à vieillir. Titubant, il pousse la porte et se retrouve... face à lui-même dans la chambre d'hôpital. Cette rencontre provoque son retour à la vie. Une nouvelle crise convulsive s'ensuit.

L'infirmière s'apprête à lui donner les gélules qui pourraient le sauver. Mais, finalement, retient son geste, persuadée que c'est pour lui la meilleure chose à faire...

Matthieu VINEL
vesnorken@yahoo.fr

Adresse :
18, Cours de Vincennes
75 012 PARIS

☎ : 06 70 51 47 88
28 ans, célibataire

REALISATEUR DE COURTS METRAGES / CADREUR

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Réalisateur

2005-2006 *La Stratégie de l'Opossum* (Fiction, S16, 20 min)
2003 *Wenzhou* (Fiction, 35 mm, 21 min)

Cadreur

Avril 2004 *P'tit chef* (Fiction, S16, 17 min, 2A PROD)
Février 2004 *Descente* (Fiction, S16, 13 min, Prod. TENEFILM)
Décembre 2002 *Lebensborn* (Documentaire, Beta, 26 min, Prod. ENS Louis-Lumière)

Autres

Mars-Juin 2006 **Responsable technique** chez DIGIMEDIA, prestataire de vote électronique (événementiel)
Depuis 2005 **Coécriture** (Avec Aude Humblet, étalonneuse aux laboratoires Eclair) d'un ouvrage technique sur l'image en post-production
Mars-Juin 2005 **Assistant de prod** chez DIGIMEDIA, prestataire de vote électronique dans l'événementiel
Sept-Oct 2004 **Troisième assistant** sur *Un Fil à la patte* de Michel DEVILLE (production ELEFILM)

FORMATION

2001-2004 Etudes de cinéma à l'**ENS Louis-Lumière**
1998-2001 **Etudes d'ingénieur** au **CESTI Paris** (*Centre d'Etudes Supérieures des Techniques Industrielles*). Formation généraliste, spécialisation informatique et CFAO
1995-1998 **Prépa math** à Fabert (Metz)
1994-1995 Baccalauréat série S mention Bien

Stages

Avril – Août 2001 Stage de 5 mois aux Laboratoires **ECLAIR** - Sujet du stage : *Le Keykode*
En complément : Rédaction d'un rapport complet sur **les travaux de laboratoire**
Août 1999 Stage d'1 mois chez **KODAK** (Chalon / Saône) – *Calcul de l'incertitude des appareils de mesure*. En complément : Rédaction d'un rapport sur **l'élaboration des films cinéma**
Stages ingénieur Stage de 5 mois (Mars – Juillet 2000) chez **AUDI**, à Neckarsulm (Allemagne)
Sujet : *Etude du Formage sous Haute pression Interne (FHI) des profilés laminés*
Stage de 4 mois (Avril - Juillet 1999) chez **RENAULT**
Sujet : *La potentialité d'emploi du Magnésium dans l'automobile*

INFORMATIQUE

Graphiques 3D Studio Max, Poser, Photoshop, Flash, After Effects
Montage AVID, Silver, Lightworks, Première
MS Office Word, Excel, PowerPoint
Programmation Visual Basic, Java, C++

MUSIQUE

Piano Depuis l'âge de 6 ans
Composition Depuis l'âge de 14 ans ; Compositeur des musiques de *Wenzhou* et de *La Stratégie de l'Opossum*. Pianiste / compositeur du groupe *Boucle d'Or* (Ragtime et chanson française).

LISTES ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Scénario / storyboard

Scénario / Storyboard Matthieu VINEL

Mise en scène

Réalisateur Matthieu VINEL
1^{er} assistant réalisateur Claire DABRY

Acteurs

Infirmière Claire RUPPLI
Barris TANATO (35 ans) Alexandre MAROUANI
Barris TANATO (65 ans) Antoine CARILLON
Femme de Barris Olivia NICOSIA

Production

Directeur de production MICHEL COTERET

Equipe Image

Directeur de la photographie Nicolas LECLERC
Cadre Matthieu VINEL
Electricien-machiniste Thomas VILLEPOUX
Electricien-machiniste Arnaud DUCHATEL

Maquillage

Maquilleuse extérieurs Bénédicte MENIL
Maquilleuse intérieurs Ariane SAVARY

Régie

Régisseur Julien DABRY

Post production

Sound design, montage son et mixage Cyril LAJAUNIAS
Voix off infirmière Laurence COLUSSI
Voix off Barris Cyril LAJAUNIAS
Montage Matthieu VINEL
Etalonnage Aude HUMBLET
Musique Matthieu VINEL

FICHE TECHNIQUE

Titre	<i>La Stratégie de l'Opossum</i>
Genre	Drame
Langue de la version originale	Français
Durée	21 minutes
Pays de production	France
Année de production	2006
Format de production	Super 16 (couleur)
Format de projection	Betatum, beta SP ou DVD
Son	Stéréo
Copie d'exploitation disponible	Betatum, beta SP ou DVD
Version disponible	VF ou Version Anglaise sous-titrée français
Copie vidéo de visionnage	Betatum, beta SP ou DVD
Résumé du film	<p>Barris, un homme d'une soixantaine d'années, vit dans une chambre d'hôpital, dans un état semi comateux. L'infirmière qui le prend en charge est une femme quelconque, désespérément moyenne. Des pensées tendres et un geste déplacé trahissent ses sentiments à l'encontre du patient. Lorsque ce dernier semble revenir à la vie, l'infirmière le laisse finalement mourir, persuadée que c'est pour lui la meilleure chose à faire...</p> <p><i>Film tourné avec l'aide de l'ENS Louis-Lumière</i></p>
Production	<p>ECOLE NATIONALE SUPERIEURE LOUIS LUMIERE 7, allée du Promontoire, BP 22 93161 Noisy-Le-Grand Cedex Tél : (33) 01 48 15 40 10 Fax : (33) 01 43 05 63 44</p>
Réalisateur	Matthieu VINEL
Scénario original, voix off	Matthieu VINEL
Interprètes	<p>Claire RUPPLI Alexandre MAROUANI Antoine CARILLON Olivia NICOSIA</p>
Musique	Matthieu VINEL
Lumière	Nicolas LECLERC
Cadre	Matthieu VINEL
Format d'image	Scope
Son	Cyril LAJAUNIAS
Montage	Matthieu VINEL
Mixage	Cyril LAJAUNIAS
Directeur de Production	Michel COTERET
Régie	Julien DABRY

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE LOUIS LUMIERE

7 allée du promontoire, BP 22 93161 Noisy le Grand Cedex
Téléphone (33) 01 48 15 40 10 Fax (33) 01 43 05 63 44