

# PRISON PIÈGE

## **Générique**

Réalisé par Aurélien Branthomme  
Émilie Dubois  
Marine Goujet  
Kevin Laot

Avec Thierry d'Armor , dans le rôle du prisonnier  
Julien Talabardon, dans le rôle du gardien

Scénario de Marine Goujet

Matte Painting « ville » : Anne-Claire Gallais-Sérézal

Produit par Michel Coteret, assisté de Françoise Baranger, pour l'ENSL

Encadrement pédagogique : Francine Lévy  
Arthur Cloquet

Électriciens : Adrien Raybaud  
Taos Merad  
Adrien Onesto  
Mathieu Macheret

Musique : Mago « Tumbing Down the Rabbit Hole », avec leur aimable autorisation

Remerciements : Véronique Lorin  
Roger Trivellin  
Christian Guillon  
Hugues Namur

Durée : 4min40  
Ratio : 16/9  
Format : HDV, master HD CAM et mini-DV

## **Matériel**

Caméra : Sony Z1  
Éclairage : Transpalux  
Montage : Avid Media Composer Adrenaline  
Post-Production : Adobe After Effects, Primatte

## **Synopsis**

Dans une prison futuriste, un détenu lunaire s'évade par le rêve de la morne cellule.

## **Présentation**

Ce court-métrage de Science-Fiction a été réalisé dans le cadre de l'atelier VFX 2007, qui sera remplacé l'année suivante par la majeure Effets Spéciaux Numériques. Dans le but de se familiariser avec les travaux de post-production, chaque élève avait à concevoir, tourner et finaliser un effet spécial de son choix (incrustation, matte painting, surimpression, etc). Les cinq élèves ont décidé dans un élan commun de grouper leurs exercices afin d'en faire un film court cohérent, sur un scénario de Marine Goujet. Tourné en 4 jours et en studio sur un plateau de l'école, les réalisateurs ont pris en charge leur séquence à effets spéciaux et travaillé en commun pour toutes les séquences de liaison.

L'univers visuel, inspiré de *Sin City*, abstrait et quasi-monochrome avec ses grandes plages de noir, illustre la pauvreté et la froideur de l'environnement du prisonnier, cloîtré dans sa minuscule cellule. La couleur, comme la liberté, se trouve au-delà des barreaux, dans le rêve.