

## Séminaire 2012

### PHOTOGRAPHIE ET HISTOIRE

Responsable :

**Françoise Denoyelle**

Professeur à l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière (Noisy-le-Grand).  
Chercheur associé, Université de Paris I  
Centre d'histoire sociale du XXe siècle

Horaire :

Le vendredi de 10 h à 12 h.

Lieu :

Archives nationales, site de Paris, CARAN (Salle suspendue)  
11, rue des quatre fils, 75003 Paris.

Présentation :

Pour sa dix-neuvième année d'existence, le séminaire, *Photographie et Histoire*, ouvert aux chercheurs, aux doctorants, aux étudiants et aux responsables en charge de collections de photographies dans les institutions, se propose de poursuivre la mise en perspective des recherches en cours d'élaboration et de faciliter la circulation des informations sur les fonds photographiques conservés à Paris dans le secteur public comme dans le secteur privé et chez les particuliers.

Le séminaire poursuivra son travail sur les modalités de production, de diffusion et de commercialisation dans la presse et l'édition sous ses multiples formes, mais aussi de conservation. Il s'interrogera sur le rôle de l'image dans la construction de la mémoire et de l'identité collectives.

**Programme :****1** Vendredi 13 JANVIER 2012**Françoise Denoyelle** (Professeur, ENS Louis-Lumière)

Présentation du programme du séminaire

**Bernard Lebrun** (Grand reporter, Antenne 2)A l'occasion de la sortie de son livre (avec Michel Lefèvre, journaliste au Monde) : *Robert Capa Traces d'une légende*, Paris, La Martinière, 2010.

« Paris et le photojournalisme. André, Robert, Bob et les autres, enquête sur un mythe. »

**2** Vendredi 27 JANVIER 2012**Claude Malécot** (Ancienne chef de projet à Monum)

« Bords de mer à la Belle époque. Les bords de la Manche photographiés par les Frères Séeberger »

**3** Vendredi 3 FEVRIER 2012**Véronique Figni** (Doctorante, Université de Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, chargée de cours en photographie, ENS Louis-Lumière)

« Le fonds de la commande publique et la photographie (1987-2000) : une politique d'enrichissement "invertébrée" ? »

**4** Vendredi 2 MARS 2012**Hélène Bocard** (Conservateur en chef du patrimoine Institut national d'histoire de l'art (INHA) Département des études et de la recherche)

« Les photographies prises au cours des croisières de la Revue générale des sciences, accompagnées par l'historien Charles Diehl »

5 Vendredi 9 MARS 2012

**Aurore Fossard** (Doctorante, chargée de cours en photographie Université Lyon II)

« Des poubelles au musée : Le parcours photographique des paparazzi Rostain et Mouron »

6 Vendredi 6 AVRIL 2012

**Pascal Martin** (Maître de Conférences, ENS Louis-Lumière)

« Les constantes évolutions technologiques subies par l'objectif photographique au cours de son histoire ont eu de multiples conséquences sur la nature des images et la façon dont elles ont été appréhendées. A partir des correspondances choisies de Nicéphore Niepce adressées à son frère Claude, à Vincent et Charles Chevalier et enfin à Daguerre nous essaierons de mieux comprendre l'importance des progrès réalisés dès la genèse de l'invention. »

7 Vendredi 4 MAI 2012

**Véronique Antomarchi** (chercheuse associée, Cerlom-Inalco)

« La photographie contemporaine dans une famille Inuit. Les albums de famille »

8 Vendredi 1<sup>er</sup> JUIN 2012 (date à confirmer)

**Dominique Versavel** (Conservateur à la Bibliothèque nationale de France)

**Rendez vous à la BNF, site Tolbiac**

Présentation de l'exposition

« Presse à la une, de la gazette à internet »  
par Dominique Versavel, co-commissaire.

9 Vendredi 8 JUIN 2010

**Thérèse Blondet-Bisch** (Ancienne bibliothécaire en charge des collections photographiques de la BDIC).

« L'inventaire des collections de photographies de la Première Guerre mondiale dans les fonds de la Bibliothèque nationale de France »

**Françoise Denoyelle** (Professeur, ENS Louis-Lumière)

« Henri Cartier-Bresson Des premières photographies aux premières publications.

Quels sont les milieux influents ? Quel rôle jouent les hommes de presse et d'édition comme L. Vogel, C. Peignot, M. Vox d'une part et l'éditeur de *Minotaure* et de *Verve* : Thériade, d'autre part. Un autre cercle, le groupe assez informel des photographes de l'AEAR. Comment se situe Henri Cartier-Bresson par rapport à des photographes comme Chim, Robert Capa, Germaine Krull André Kertész et Eli Lotar... qui doivent gagner leur vie avec leurs photographies et passent d'une commande à l'autre dans un décloisonnement des pratiques ? La collaboration à *Ce soir* d'Aragon à partir de 1937. Dans quel corpus de photographies se situent celles d'Henri Cartier-Bresson et quel est leur rôle dans la constitution de l'opinion publique ? »

([francoise-denoyelle@orange.fr](mailto:francoise-denoyelle@orange.fr)).