

Mémoires de fin d'études – Section Cinéma – Promotion 2007 / 2010
Planning des soutenances de mémoires
(Salle de projection)

Lundi 21 juin 2010

ETUDIANT	SUJET	DIRECTEURS	HORAIRES
SCHOESER Jean Nicolas	Mécanismes, formes et esthétique de la pornographie amateur à l'heure d'internet : fragments d'une nouvelle poétique du Vide et de l'Excès ?	Dir. Ass. : Benoît TURQUETY Dir. : Gérard LEBLANC	9h30 – 11h00
CORMIER Lenny	Pour une esthétique de la nuit dans le cinéma numérique.	Dir. Ass. : Benoît TURQUETY Dir. : Philippe ROS	11h00 – 12h30
DUBIEN Sarah	Quelle lumière pour quelle pénombre ?	Dir. Ass. : Benoît TURQUETY Dir. : Yves ANGELO	14h30 – 16h00

Mardi 22 juin 2010

ETUDIANT	SUJET	DIRECTEURS	HORAIRES
CARROT Marion	Images documentaires : au seuil de l'imaginaire, propositions théoriques pour la pérennité du genre documentaire à la télévision.	Dir. : Gérard LEBLANC	11h00 - 12h30
GARNIER Garance	Le journal filmé. Pour une pratique du cinéma personnel.	Dir. Ass. : Jean Louis BERDOT Dir. Christian LEBRAT	14H30 - 16h00
BERTRAND Thibaut	Le plan débullé : écart perceptif ou dispositif à l'écart ?	Dir. : Francine LEVY	16h00- 17h30
TRONCHOT Damien	L'image intacte. La place du RAW dans le workflows Cinéma.	Dir. Ass. : Roger TRIVELLIN Dir. : Romain DONNOT	17H30 - 19h

Mercredi 23 juin 2010

ETUDIANT	SUJET	DIRECTEURS	HORAIRES/LIEU
PIGEARD Rémy	Multi formats numériques : vers une optimisation sensitométrique.	Dir. Ass. : Jacques PIGEON Dir. : Philippe VALOGNES	9h30 - 11h00
CLEMENT Camille	Parcours initiatique dans un monde numérique.	Dir. : Jacques PIGEON	11h00 - 12h30
BRAZIER Thomas	Le capteur vidéo exige-t-il de nouvelles performances optiques ?	Dir. Ass.: Pascal MARTIN Dir. : Jean Yves LE POULAIN	14h30 - 16h00
RAQUILLET Bruno	L'optimisation de l'espace des couleurs des caméras numériques.	Dir. : Alain SARLAT	16h00 - 17h30