

## Mémoires de fin d'études – Section Photographie – Promotion 2007 / 2010

### Soutenances jeudi 17 juin 2010 – CDI

ETUDIANTS	SUJETS	DIRECTEURS	Horaires
<b>VAILLANT Jeanne</b>	Un atelier de photographie à l'Odyssée : vers l'exploration de l'utilisation de la photographie comme vecteur de communication pour des enfants souffrant de troubles envahissants du développement.	Co-Dir. : Samuel BOLLENDORF Dir. Int. : F. Denoyelle	<b>9h-9h35</b>
<b>BALAGUÉ Julie</b>	L'exploration de l'univers médical par les photographes contemporains.	Dir. Int. : Françoise Denoyelle	<b>9h35 - 10h10</b>
<b>OUVRAY Enguerran</b>	La photographie comme outil du Président sous la Cinquième République.	Dir. Int : Françoise DENOYELLE	<b>10h10 - 10h45</b>
<b>CABALLERO Lucille</b>	Représenter l'absence : les photographies des « desaparecidos » de la dictature argentine (1976-1983).	Dir. Int. : Florent FAJOLE	<b>10h45 - 11h20</b>
<b>COUTAGNE Gabriel</b>	L'authenticité de l'autobiographie photographique, entre vrai et faux.	Dir. Int. : Claire BRAS	<b>11h30 - 12h05</b>
<b>LEURENT Sylvain</b>	La lumière dans l'identité visuelle de l'auteur en photographie de mode.	Dir. Int. : Rolan MENEGON	<b>12h05 - 12h40</b>

## Mémoires de fin d'études – Section Photographie – Promotion 2007 / 2010

### Soutenances jeudi 17 juin 2010 – CDI

ETUDIANTS	SUJETS	DIRECTEURS	Horaires
<b>THIRIAT Lauriane</b>	Porter l'image d'un proche sur soi, du petit objet photographique à l'image numérique.	Dir. Ext. : Sylvain MARESCA Dir. Int. : Jean Paul GANDOLFO	<b>14h – 14h35</b>
<b>CHASSAGNE Alban</b>	Etude d'une technique de tirage quadrichromique alternative et hybride : le procédé <i>chromopalladium</i>	Dir. Int. : Jean Paul GANDOLFO	<b>14h35 – 15h10</b>
<b>PETIT Benjamin</b>	Restitution du grain de tirages barytés du film 135 Kodak Tri-X sur des impressions jet d'encre pigmentaire d'images numériques en fonction de couples révélateur film / niveau d'exposition.	Co-direction : Alain SARLAT Dir. Int. : Jean Paul GANDOLFO	<b>15h10 – 15h45</b>
<b>GUILLET Elsa</b>	Du roman-photo à la suite photographique.	Dir. Interne : F. MAINDON	<b>15h45 – 16h20</b>
<b>BRAZZINI Pierre-Adrien</b>	Image sacrifiée, image sacrée, l'informe selon Georges Bataille en photographie analogique et son lien avec le sacré.	Dir. Int. : Claire BRAS	<b>16h30 – 17h05</b>
<b>VAZQUEZ Roderick</b>	La métrique DxO a-t-elle un sens photographique ? Etude de critère de qualité optique : FTM et impression de netteté	Dir. Ext. : Hervé HORNUNG Dir. Int. : Pascal MARTIN	<b>17h05 – 17h40</b>
<b>LAHELY Magali</b>	Représenter la femme noire : études des processus de représentation à travers l'œuvre de Lorna Simpson.	Dir. Ext. : Eric FASSIN Dir. Int. : Pascal MARTIN	<b>17h40 – 18h15</b>