



ELEMENTS DE BIBLIOGRAPHIE POUR LES ETUDIANTS S'INSCRIVANT AU CONCOURS
D'ENTREE DE L'ECOLE NATIONALE SUPERIEURE LOUIS-LUMIERE

SECTION PHOTOGRAPHIE

DOCUMENT REDIGE LE 09/07/2013

Florent Fajole

Responsable du Centre de documentation et de recherche

Ecole nationale supérieure Louis-Lumière

La Cité du Cinéma – 20 rue Ampère

F-93200 Saint-Denis

T/P: +33 (0)1 84 67 00 90

www.ens-louis-lumiere.fr

LA PHOTOGRAPHIE

Pour ceux qui découvrent la photographie, la mise en œuvre du parcours de lecture commencera par des introductions générales. Vous veillerez non seulement à lire plusieurs Histoires de la photographie et consulterez des encyclopédies, mais vous vous intéresserez également à l'histoire des procédés et des dispositifs de captation, ainsi qu'aux différents métiers de la photographie.

De la sorte, vous situerez non seulement les différents apports des procédés à l'esthétique et au langage de la photographie, et les usages que l'on peut en faire aujourd'hui, mais vous aurez aussi une vision panoramique des domaines d'activités dans lesquels le photographe peut exercer et l'éventail des compétences qu'il doit mobiliser.

Vous découvrirez ainsi que ces différents métiers appellent des dispositifs de production et des conditions de travail spécifiques, que le traitement des images nécessite la maîtrise et l'application de connaissances lors des différentes phases qui constituent la postproduction.

Ces connaissances sont le cœur même de notre formation. Qu'il s'agisse de photographie argentique ou de photographie numérique, que l'image soit matérialisée sur papier ou médiatisée sur écran, elle est la résultante d'un processus complexe qui ne peut se résumer à la maîtrise des logiciels de traitement disponibles sur le marché.

La création d'une photographie implique des choix esthétiques déterminés avant et pendant la prise de vue, et lors du traitement des images et du paramétrage des tirages et des impressions. Mais ils ne peuvent donner les résultats escomptés sans des connaissances précises en optique appliquée (notamment géométrique), en photométrie, en colorimétrie, et en sensitométrie.

Voilà pourquoi nous vous conseillons dès le début de vos lectures de parcourir tant les livres d'histoire, d'esthétique et de théorie critique de la photographie, les monographies et catalogues d'exposition, que les ouvrages portant sur les composantes scientifiques et les différents aspects

techniques et technologiques, de la prise de vue à la gestion des couleurs, sans oublier de vous documenter sur les enjeux actuels des métiers de la photographie. C'est l'ensemble de ces connaissances qui détermineront votre sensibilité photographique et votre future activité professionnelle.

Prenons le monde de la presse à titre d'exemple. Si vous envisagez de devenir photojournaliste, vous vous intéresserez autant aux modes de représentation du réel, qu'aux conditions d'exercice de la profession et à la médiation des images photographiques, selon la nature de leurs supports, leurs modes et leurs contextes de diffusion. Dans un monde où les médias traditionnels perdent le monopôle de la diffusion des images, diffusées massivement par le biais des nouvelles technologies, les métiers traditionnels de l'information changent et tentent de définir de nouvelles stratégies et de fonder de nouveaux modèles économiques. Il apparaît donc indispensable aujourd'hui de se documenter sur ces évolutions, sur leurs conséquences, en particulier sur le travail photojournalistique et sur les nouveaux formats de production.

Tout comme le cinéma, la production photographique s'inscrit dans un univers de sens commun à d'autres domaines de création artistique. La photographie contribue à la culture visuelle de notre époque, aux côtés des arts plastiques et des arts numériques. Il ne fait aucun doute que les arts plastiques se sont enrichis de la photographie et du cinéma dès leur apparition et que ces derniers ont contribué à modifier les modalités de la représentation dans les arts plastiques, de la même manière que la peinture et la sculpture ont exercé (et continuent d'exercer) leur influence sur les arts visuels plus récents.

Pour ces raisons, le concours de notre école comprend des questions sur l'histoire des arts, en particulier sur le traitement de la lumière et des couleurs dans les œuvres plastiques ou encore sur les grands thèmes de la représentation picturale. Il va sans dire que ces connaissances entrent dans la fabrique des images de la même manière que les savoirs scientifiques et les compétences techniques, et qu'elles contribuent de ce fait à la formation de la personnalité visuelle du photographe.

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

ARNOLD H.J.P., *William Henry Fox Talbot. Pioneer of photography and man of science*, Londres, 1977, 384 p.

BAJAC Quentin & CHEROUX Clément (éd.), *La subversion des images. Surréalisme, Photographie, Film*, Paris, Centre Pompidou, 2009, 480 p.

BAQUE Dominique (dir.), *Les documents de la modernité. Anthologie de textes sur la photographie de 1919 à 1939*, Nîmes, Ed. Jacqueline Chambon, 1993, 600 p.

BATCHEN Gregory, *Burning with Desire. The conception of Photography*, Cambridge & Londres, MIT Press, 1999, 274 p.

BIRGUS Vladimir, *Czech Photographic Avant-Garde 1918-1948*, Cambridge, MIT Press, 2002, 312 p.

BELLOUR Raymond, FRIZOT Michel, LISTA Giovanni, ROUMETTE Sylvain, *Le temps d'un mouvement. Aventures et mésaventures de l'instant photographique*, Paris, Centre National de la Photographie, 1986, 160 p.

BIROLEAU Anne (dir.), *Le choc de la photographie américaine (70'. La photographie américaine)*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2008, 330 p.

BRAIVE Michel F., *L'Âge de la photographie de Niépce à nos jours*, Bruxelles, Ed. de la Connaissance, 1965, 368 p.

BRUNET François, *La naissance de l'idée de photographie*, Paris, Presses Universitaires de France, 2011, 368 p.

CHOUDAKOV Grigori , SOUSLOVA Olga, OUKHTOMSKAIA Lilya, *Pionniers de la photographie russe soviétique*, Paris, Philippe Sers, 1983, 256 p.

COLSON R., *Mémoires originaux des créateurs de la photographie*, Paris, Jean-Michel Place, 1989, 252 p. Reprint de l'ouvrage publié par l'auteur en 1898 chez Georges Carré & C. Naud, éditeurs.

COMER Stephanie & KLOCHKO Deborah (ed.), *The Moment of Seeing. Minor White at the California School of Fine Arts*, San Francisco, Chronicle Books, 2006, 208 p.

DAUM Patrick, RIBEMONT Francis (dir.), *La Photographie pictorialiste en Europe, 1888-1918*, Cherbourg / Rennes, Le Point du Jour / Musée des Beaux-Arts de Rennes, 2005, 343 p.

DENOYELLE Françoise, *La lumière de Paris. Le marché de la photographie 1919-1939, Tome 1*, Paris, L'Harmattan, col. Champs visuels, 1997, 214 p.

DENOYELLE Françoise, *La lumière de Paris. Les usages de la photographie, 1919–1939, Tome 2*, Paris, L'Harmattan, col. Champs visuels, 1997, 368 p.

ENTIN Joseph B., *Sensational Modernism. Experimental Fiction and Photography in Thirties America*, Saint Chapel Hill, The University of Northern Carolina Press, 2007, 320 p.

FEUSTEL Marc (dir.), *Japon : un autoportrait. Photographies 1945–1964*, Paris, Flammarion, 2004, 214 p.

FRASER Karen M., *Photography and Japan*, Londres, Reaktion Books, 2011, 170 p.

FRIZOT Michel (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Larousse, 2001, 776 p.

FRIZOT Michel, JAMMES André, JAY Paul, GAUTRAND Jean-Claude, *1839. La photographie révélée*, Paris, Centre National de la Photographie, 1989, 66 p.

GALASSI Peter, *American Photography 1890–1965. From the Museum of the Modern Art, New York*, New York, Museum of Modern Art, 1996, 256 p.

GERNSHEIM Helmut & GERNSHEIM Alison, *The History of Photography. From the Camera Obscura to the beginning of the Modern Era*, Londres, Thames and Hudson, 1969, 598 p.

GERNSHEIM Helmut & GERNSHEIM Alison, *L.J.M. Daguerre. The History of the Diorama and the Daguerreotype*, Londres, Secker and Warburg, 1956, 216 p.

GERNSHEIM Helmut, *Masterpieces of Victorian Photography*, Londres, Phaidon, 1951, 108 p.

GRONERT Stefan, *L'école de photographie de Düsseldorf. Photographies 1961–2008*, Paris, Hazan, 2009, 320 p.

GUNTHERT André, POIVERT Michel (dir.), *L'art de la photographie. Des origines à nos jours*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2007, 620 p.

HANNAVY John, *Encyclopedia of Nineteenth Century Photography*, Londres & New York, Routledge, 2007, 1736 p.

HONNEF Klaus, SACHSSE Rolf Sachsse, THOMAS Karin (ed.), *German Photography 1870–1970: Power of a Medium*, Cologne, DumontBuch Verlag, 1997, 296 p.

HOMER Williams Innes, *Alfred Stieglitz and the Avant-Garde*, New York, New York Graphic Society, 1979, 356 p.

HOOGHE Alain d' (éd.), *Autour du symbolisme. Photographie et peinture au XIX^{ème} siècle*, Paris, 5 Continents, 2004, 144 p.

JAEGER Anne-Celine, *La photographie contemporaine par ceux qui la font*, Paris, Thames and Hudson, 2008, 272 p.

JAY Paul, *Niépce. Genèse d'une invention*, Chalon-sur-Soâne, Société des Amis du Musée Nicéphore Niépce, 1988, 226 p.

KANEKO Ryûchi & VARTANIAN Ivan (éd.), *Les livres de photographies japonais des années 1960 et 1970*, Paris, Le Seuil, 2009, 240 p.

KRAUSS Rosalind & LIVINGSTONE Jane, *Explosante-Fixe. Photographie et surréalisme*, Paris, Centre Pompidou / Hazan, 1985, 244 p.

LEMAGNY Jean-Claude & ROUILLE André (dir.), *Histoire de la photographie*, Paris, Bordas, 1986, 286 p.

LUGON Olivier, *Le style documentaire. D'August Sander à Walker Evans*, Paris, Macula, 2001, 400 p.

LUGON Olivier, *La Photographie en Allemagne. Anthologie de textes (1919-1939)*, Nîmes, Ed. Jacqueline Chambon, col. Rayon Photo, 1997, 496 p.

MELOT-HENRY Annette, *La photographie soviétique de 1917 à 1945*, Presses Universitaires de Paris-Ouest, col. Sources et travaux de la BDIC, 2012, 370 p.

MOLDERINGS Herbert, *L'évidence du possible. Photographie moderne et surréalisme*, Paris, Textuel, col. L'écriture photographique, 2009, 192 p.

MORA Gilles & BRANNAN Beverly W., *Les photographes de la FSA - Farm Security Administration. Archives d'une Amérique en crise, 1935-1943*, Paris, Le Seuil, 2006, 356 p.

NEUMAIER Dianne (ed.), *Beyond Memory: Soviet Nonconformist Photography and Photo-Related Works of Art (Dodge Soviet Nonconformist Art Publication Series)*, New Brunswick, Rutgers University Press, 2004, 352 p.

NEWHALL Beaumont, *Latent Image. The Discovery of Photography*, New York, Doubleday and Company, 1967, 150 p.

NEWHALL Beaumont, *The History of Photography from 1839 to the présent day*, New York, The Museum of Modern Art, 1964, 216 p.

NORI Claude, *La photographie en France. Des origines à nos jours*, Paris, Flammarion, 2008, 320 p.

PINET Hélène (dir.), *Le Salon de Photographie : les écoles pictorialistes en Europe et aux Etats-Unis vers 1900*, Paris, Musée Rodin, 1993, 196 p.

ORVELL Miles, *American Photography*, Oxford, Oxford University Press, 2003, 256 p.

POIVERT Michel, *La photographie contemporaine*, Paris, Flammarion, 2009, 240 p.

POIVERT Michel, *Le pictorialisme en France*, Paris, Hoëbeke, col. Le siècle d'or de la photographie, 1992, 108 p.

ROUBERT Paul-Louis, *L'image sans qualités. Les Beaux-Arts et la critique à l'épreuve de la photographie 1839-1859*, Paris, Monum / Editions du patrimoine, 2006, 176 p.

ROUILLE André, *La Photographie en France. Textes & controverses : une anthologie 1816-1871*, Paris, Macula, 1989, 550 p.

ROUILLE André, *L'empire de la photographie 1839-1870*, Paris, Le Sycomore, 1982, 216 p.

SAYAG Alain & LEMAGNY Jean-Claude (éd.), *L'Invention d'un art. Cent cinquantième anniversaire de la photographie*, Paris, Adam Biro / Centre Pompidou, 1989, 340 p.

SCHARF Aaron, *Art and Photography*, Londres, Allen Lane / Penguin Press, 1968, 314 p.

SWARKOWSKY John, *Mirrors and Windows. American Photography since 1960*, New York, Museum of Modern Art, 1984, 152 p.

TUPITSYN Margarita, *The Soviet Photography 1924-1937*, New Haven & Londres, Yale University Press, 1996, 198 p.

WARREN Lynne, *Encyclopedia of Twentieth Century Photography*, Londres & New York, Routledge, 2005, 3 Volumes, 1719 p.

WARNER MARIEN Mary, *Photography : A Cultural History*, New York & Londres, Prentice Hall, 2006, 560 p.

WITKOVSKY Matthew S. (ed.), *Light Years. Conceptual Art and the Photograph, 1964-1977*, Chicago, Art Institute of Chicago, 2012, 252 p.

WITKOWSKI Matthew S., *Foto. Modernity in Central Europe 1918-1945*, Londres, Thames and Hudson, 2007, 320 p.

ZWEITE Armin & HERGOTT Fabrice (éd.), *Objectivités. La photographie à Düsseldorf*, Paris / Munich, Musée d'art moderne de la Ville de Paris / Schirmer-Mosel, 2008, 376 p.

THEORIES DE LA PHOTOGRAPHIE ET DE L'IMAGE

ADES Dawn, *Photomontage*, Paris, éd. du Chêne, 1976, 112 p.

ALBOA Emmanuel (ed.), *Penser l'image*, Dijon, Les presses du réel, col. Perceptions, 2010, 304 p.

BAKER George, « Photograph's Expanded Field », in MELVILLE Stephen, *The Lure of Object*, Williamstown, Clark Institute in the Visual Arts, Yale University Press, 2005, pp. 101-116.

BAETENS Jan, STREITBERGER Alexander, VAN GELDER Hilde (ed.), *Time and Photography*, Louvain, Leuven University Press, Lieven Geavert Series, 2010, 200 p.

BAJAC Quentin, *Après la photographie ? De l'argentique à la révolution numérique*, Paris, Gallimard, col. Découvertes, 2010, 160 p.

BARBOZA Pierre, *Du photographique au numérique. La parenthèse indicielle dans l'histoire des images*, Paris, L'Harmattan, col. Champs visuels, 1996, 272 p.

BAQUE Dominique, *La photographie plasticienne. Un art paradoxal*, Paris, Regard, 1998, 328 p.

BAQUE Dominique, *Photographie plasticienne. L'extrême contemporain*, Paris, Regard, 2004, 288 p.

BARTHES Roland, *La chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Le Seuil, 1980, 196 p.

BATCHEN Gregory (ed.), *Photography Degree Zero. Reflections on Roland Barthes' Camera Lucida*, Cambridge, MIT Press, 2009, 304 p.

BATCHEN Gregory, *Burning with Desire. The conception of Photography*, Cambridge & Londres, MIT Press, 1999, 274 p.

BELLOUR Raymond, *L'entre-image 2. Photo, cinéma, vidéo*, Paris, Ed. La Différence, col. Les Essais, 1999, 382 p.

BELLOUR Raymond, *L'entre-image. Mots, images*, Paris, Ed. La Différence, col. Les Essais, 1990, 350 p.

BELTING Hans, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, col. Le temps des images, 2004, 352 p.

BENICHOU Anne (éd.), *Ouvrir le document. Enjeux et pratiques de la documentation dans les arts visuels contemporains*, Dijon, Les Presses du réel, col. Perceptions, 2010, 448 p.

BENJAMIN Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Allia, 2011, 96 p.

BENJAMIN Walter, *Petite histoire de la photographie*, Paris, Allia, 2012, 48 p.

BLEYEN Mieke (ed.), *Minor Photography. Connecting Deleuze and Guattari to Photography Theory*, Louvain, Leuven University Press, 2012, 200 p.

BOLTON Richard, *The Contest of Meaning. Critical Histories of Photography*, Cambridge, MIT Press, 1992, 428 p.

BURLEY Robert, *Disappearance of Darkness. Photography at the end of the Analog Era*, New York, Princeton Architectural Press, 2012, 176 p.

CAMPANY David, *Art et Photographie*, Paris, Phaidon, 2005, 220 p.

CHEVRIER Jean-François, *Entre les beaux arts et les medias : photographie et art moderne*, Paris, Arachnéen, 2010, 224 p.

CHEVRIER Jean-François, *La trame et le hasard*, Paris, Arachnéen, 2010, 110 p.

CHEVRIER Jean-François, *Les relations du corps*, Paris, Arachnéen, 2011, 240 p.

COSTELLO Darmuid, IVERSEN Margaret, *Photography after Conceptual Art*, New York, Wiley-Blackwell, 2010, 210 p.

COTTON Charlotte, *La photographie dans l'art contemporain*, Paris, Thames and Hudson, 2005, 224 p.

COUCHOT Edmond & HILLAIRE Norbert, *L'art numérique. Comment la technologie vient au monde de l'art*, Paris, Flammarion, Col. Champs, 2009, 260 p.

COUCHOT Edmond, *Des images, du temps et des machines dans les arts et la communication*, Arles, Jacqueline Chambon, 2007, 320 p.

COUCHOT Edmond, *La technologie dans l'art. De la photographie à la réalité virtuelle*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1998, 272 p.

DEBRAY Régis, *Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident*, Paris, Gallimard, col. Folio essais, 1995, 528 p.

DIDI-HUBERMAN Georges, *Quand les images prennent position. L'œil de l'histoire 1*, Paris, Ed. de Minuit, col. Paradoxe, 2009, 270 p.

DIDI-HUBERMAN Georges, *L'image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels*, Paris, Gallimard, col. Le temps des images, 2007, 410 p.

DIDI-HUBERMAN Georges, *Images malgré tout*, Paris, Ed. de Minuit, col. Paradoxe, 2003, 240 p.

DIDI-HUBERMAN Georges, *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Ed. de Minuit, col. Paradoxe, 2002, 592 p.

DIDI-HUBERMAN Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Ed. de Minuit, col. Critique, 2001, 210 p.

DIDI-HUBERMAN Georges, *La ressemblance informe ou le gai savoir visuel selon Georges Bataille*, Paris, Macula, 2000, 400 p.

DIDI-HUBERMAN Georges, *Phasmes. Essais sur l'apparition*, Paris, Ed. de Minuit, col. Paradoxe, 1998, 250 p.

DUBOIS Philippe, *L'acte photographique*, Paris, Nathan, col. Université, 1990, 310 p.

DURAND Régis, *La part de l'ombre. Essais sur l'expérience photographique 1*, Paris, Ed. de la Différence, col. Les essais, 2006 (2^{ème} édition), 240 p.

DURAND Régis, *Disparités. Essais sur l'expérience photographique 2*, Paris, Ed. de la Différence, col. Les essais, 2002, 200 p.

DURAND Régis, *L'excès et le reste. Essais sur l'expérience photographique 3*, Paris, Ed. de la Différence, col. Les essais, 2006, 268 p.

DURAND Régis, *Le regard pensif. Lieux et objets de la photographie*, Paris, Ed. de la Différence, col. Les essais, 2002, 230 p.

ELKINS John, *What photography is*, Londres, Routledge, 2011, 244 p.

ELKINS John (dir.), *Photography Theory*, Londres, Routledge, 2007, 470 p.

EMERLING Jae, *Photography. History and Theory*, Londres, Routledge, 2012, 288 p.

FLUSSER Vilèm, *Philosophie de la photographie*, Paris, Circé, 2004, 88 p.

FREUND Gisèle, *Photographie et société*, Paris, Le Seuil, col. Points, 1974, 220 p.

FRIED Michael, *Pourquoi la photographie au aujourd'hui force d'art*, Paris, Hazan, 2013, 410 p.

FRIED Michael, *Contre la théâtralité. Du minimalisme à la photographie contemporaine*, Paris, Gallimard, col. NRF essais, 2007, 290 p.

FRIEDBERG Anne, *The virtual window. From Alberti to Microsoft*, Cambridge, MIT Press, 2006, 358 p.

GARCIA Erin C., *Photography as Fiction*, Los Angeles, Getty Museum, 2011, 112 p.

GEBAUER Gunter & WULF Christophe, *Mimésis : Culture - Art - Société*, Paris, Cerf, col. Passages , 2005, 522 p.

HERSCHBERGER Andrew E. (ed.), *Photographic Theory. An Historical Anthology*, New York, Wiley-Blackwell, 2013, 416 p.

HARIMAN Robert & LUCAITES John Louis, *No Caption Needed. Iconic Photographs, Public Culture, and Liberal Democracy*, Chicago, The University of Chicago Press, 2007, 420 p.

HIRSCH Robert, *Seizing the Light. A Social History of Photography*, Columbus, McGraw-Hill Humanities, 2008, 496 p.

HORAK Ruth (ed.), *Rethinking Photography I + II. Narration and New Reduction in Photography*, Salzburg, Fotohof édition, 2003, 326 p.

KELSEY Robin & STIMSON Blake (ed.), *The Meaning of Photography*, Williamstown, Clark Studies in the Visual Arts, Yale University Press, 2008, 216 p.

KRAUSS Rosalind, « Notes sur l'Index », in *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, col. Vues, 1993, pp. 65–91.

KRAUSS Rosalind, *Le photographique. Pour une théorie des écarts*, Paris, Macula, 1990, 232 p.

LENAIN Thierry & LORIES Danielle, *Mimèsis. Approches actuelles*, Bruxelles, La lettre volée, col. Essais, 2008, 264 p.

LEVI STRAUSS David, *Between the Eyes. Essays on Photography and Politics*, New York, Aperture, 2005, 208 p.

LISTER Martin, *The Photographic Image in Digital Culture*, London, Routledge, 1995, 272 p.

MANOVICH Lev, *Le langage des nouveaux médias*, Dijon, Les presses du réel, col. Perceptions, 2010, 608 p.

MITCHELL W.J.T., *Iconologie. Image, Texte, Idéologie*, Paris, Les Prairies Ordinaires, 2009, 318 p.

MITCHELL W.J.T., *Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation*, Chicago, The University of Chicago Press, 1994, 446 p.

MOLDERINGS Herbert & WEDEKIND Gregor (dir.), *L'évidence photographique. La conception positiviste de la photographie en question*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, col. Passages / Passagen, 2009, 470 p.

PAULI Lori (éd.), *La photographie mise en scène. Créer l'illusion du réel*, Londres, Merrell, 2006, 174 p.

OLIN Margaret, *Touching Photographs*, Chicago, University of Chicago Press, 2012, 288 p.

PAPAGEORGE Tod, *Core Curriculum. Writings on Photography*, New York, Aperture, 2011, 208 p.

POIVERT Michel, *La photographie contemporaine*, Paris, Flammarion, 2009, 240 p.

PONTBRIAND Chantal (dir.), *Mutations. Perspectives sur la photographie*, Puteaux / Göttingen, Paris Photo / Steidl, 2011, 414 p.

RANCIERE Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La fabrique, 2008, 146 p.

RANCIERE Jacques, *Le destin des images*, Paris, La fabrique, 2003, 160 p.

RITCHIN Fred, *After Photography*, New York, Norton and Company, 2008, 200 p.

ROSSET Clément, *Fantasmagories. Suivi de Le réel, l'imaginaire et l'illusoire*, Paris, Ed. de Minuit, col. Paradoxe, 2006, 108 p.

ROSSET Clément, *Le réel et son double. Essai sur l'illusion*, Paris, Gallimard, col. Folio, 1993, 130 p.

ROUILLE André, *La photographie*, Paris, Gallimard, col. Folio essais, 2005, 706 p.

SCOTT Clive, *The Spoken Image. Photography and Language*, Londres, Reaktion Books, 1999, 360 p.

SONTAG Susan, *Sur la photographie*, Paris, Christian Bourgois, col. Titres, 2008 (1979), 284 p.

SOUTTER Lucy, *Why Art Photography ?*, Londres, Routledge, 2013, 160 p.

STOICHITA Victor I ., *L'effet pygmalion. Pour une anthropologie historique des simulacres*, Genève, Droz, col. Titre courant, 2008, 320 p.

TAGG John, *The Disciplinary Frame. Photographic Truths and the Capture of Meaning*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2009, 392 p.

TAGG John, *Burden of Representation. Essays on Photographies and Histories*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1993, 256 p.

TISSERON Serge, *Psychanalyse de l'image. Des premiers traits au virtuel*, Paris, Dunod, col. Psychismes, 1997, 222 p.

VAN GELDER Hilde & WESTGEEST Helen W., *Photography Theory in Historical Perspective*, New York, Wiley-Blackwell, 2011, 280 p.

WITKOVSKY Matthew S. (ed.), *Light Years. Conceptual Art and the Photograph, 1964-1977*, Chicago, Art Institute of Chicago, 2012, 252 p.

WOLF Sylvia, *The Digital Eye : Photographic Art in the Electric Age*, New York, Prestel, 2000, 176 p.

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Philosophie des images*, Paris, Presses Universitaires de France, col. Thémis Philosophie, 2007, 322 p.

LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE ET SOCIOLOGIE DE LA PHOTOGRAPHIE

ARDENNE Paul, DURAND Régis, *Images-mondes. De l'événement au documentaire*, Blou, Monografik ed., 2007, 168 p.

BATCHEN Gregory (ed.), *Pictoring Atrocity : Photography in Crisis*, London, Reaktion Books, 2012, 320 p.

BECKER Howard S., *Comment parler de la société*, Paris, La découverte, 2007, 320 p.

BLAIR Sara & ROSENBERG Eric, *Trauma and Documentary Photography of the FSA*, Los Angeles & Berkeley, University of California Press, 2012, 122 p.

BOURDIEU Pierre (Sous la direction de), *Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, Minuit, col. Le sens commun, 1965, 366 p.

CHEVRIER Jean-François, *Des territoires*, Paris, Arachnéen, 2011, 224 p.

CHEVRIER Jean-François, *Walker Evans dans le temps et dans l'histoire*, Paris, Arachnéen, 2010, 208 p.

COLES Robert, *Doing Documentary Work*, New York, Oxford University Press, 1997, 278 p.

COMMUNICATIONS, N°71, *Le parti pris du document : Littérature, Photographie, Cinéma et Architecture au XXe siècle*, Paris, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 2001, 262 p.

DOCUMENTS 3, *Le statut de l'auteur dans l'image documentaire. Signature du neutre*, Paris, Jeu de Paume, 2006, 76 p.

FRANCISCO Jason & MACCAULAY Anne, *The Steerage and Alfred Stieglitz*, Los Angeles & Berkeley, University of California Press, 2012, 152 p.

GAUDEZ Florent (dir.), *Les Arts Moyens aujourd'hui, Tome 1*, Paris, L'Harmattan, col. Logiques sociales, 2008, 352 p.

LINFIELD Susie, *The Cruel Radiance : Photography and Political Violence*, Chicago, University of Chicago Press, 2010, 344 p.

LUGON Olivier, *Le style documentaire. D'August Sander à Walker Evans*, Paris, Macula, 2001, 400 p.

MARESCA Sylvain, *La photographie. Un miroir des sciences sociales*, Paris, L'Harmattan, col. Logiques sociales, 1996, 272 p.

MORA Gilles, *Walker Evans. La soif du regard*, Paris, Le Seuil, col. L'œuvre photographique, 2004, 366 p.

MORRIS Erroll, *Believing is Seeing. Observations on the Mysteries of Photography*, Londres & New York, Penguin Press, 2011, 336 p.

SCOTT Clive, *Street Photography. From Atget to Cartier-Bresson*, Londres & New York, I.B. Tauris, 2007, 246 p.

SONTAG Susan, *Devant la douleur des autres*, Paris, Christian Bourgois, 2003, 138 p.

STOTT William, *Documentary expression and Thirties America*, Chicago, University of Chicago Press, 1986, 372 p.

LE PHOTOJOURNALISME

ADATTO Kiku, *Picture Perfect. Life in the age of Photo Op*, New York, Princeton University Press, 2008, 288 p.

AZOULAY Ariella, *The Civil Contract of Photography*, New York, Zone Books, 2012, 586 p.

BESNARD Véronique, *Mise en images du conflit Afghan. Rôles et utilisations de la photographie dans la presse internationale*, Paris, L'Harmattan, col. Comprendre le Moyen-Orient, 2005, 262 p.

COLO Olivia, ESTEVE Wilfrid, JACOB Mat, *Photojournalisme, à la croisée des chemins*, Paris, Marval, 2005, 220 p.

COOKMAN Claude, *American Photojournalism. Motivations and Meanings*, Evanston, Northwestern University Press, 2009, 324 p.

CRAMEROTTI Alfredo, *Aesthetic Journalism. How to inform without informing*, Londres, Intellect Ltd, 2009, 112 p.

Von DEWITZ Bodo (ed.), *Kiosk. A History of Photojournalism*, Göttingen, Steidl, 2008, 328 p.

HAYER Gianni (Sous la direction de), *Photo de presse. Usages et pratiques*, Lausanne, Antipodes, col. Médias et histoire, 2009, 280 p.

KOBRE Kenneth, *Photojournalism. The professionals' approach*, London, Focal Press, 2008, 504 p.

LEBRUN Bernard & LEFEBVRE Michel, *Robert Capa. Traces d'une légende*, Paris, Ed. de la Martinière, 2011, 264 p.

LEE Anthony W. & MEYER Richard, *Weegee and Naked City*, Los Angeles & Berkeley, University of California Press, 2008, 144 p.

LEENAERTS Danielle, *Petite histoire du magazine Vu (1928-1940). Entre photographie d'information et photographie d'art*, Bruxelles, Peter Lang, 2010, 404 p.

LINFIELD Susie, *The Cruel Radiance. Photography and Political Violence*, Chicago, University of Chicago Press, 2010, 344 p.

MOREL Gaëlle, *Le photoreportage d'auteur. L'institution culturelle de la photographie en France depuis les années 1970*, Paris, CNRS éditions, col. Histoire, 2006, 158 p.

MOREL Gaëlle (Sous la direction de), *Photojournalisme et Art contemporain*, Paris, Ed. des archives contemporaines, 2008, 118 p.

MORVAN Yan, *Photojournalisme*, Paris, Victoires éditions, 2008, 274 p.

NEWTON Julianne H., *The Burden of Visual Truth. The Role of Photojournalism in Mediating Reality*, New York & Londres, Routledge, 2008, 224 p.

PANZER Mary, *Things as They Are. Photojournalism in Context since 1955*, Amsterdam / Londres, World Press Photo / Chris Boot, 2005, 384 p.

POULET Bernard, *La fin des journaux et l'avenir de l'information*, Paris, Gallimard, col. Folio actuel, 2011, 288 p.

RITCHIN Fred, *Bending the Frame. Photojournalism, Documentary and the Citizen*, New York, Aperture, 2013, 176 p.

Bien entendu, la photographie documentaire et le photojournalisme sont des écritures photographiques spécifiques, et sont abordés ici à titre d'exemples. Si vous vous intéressez plus particulièrement à d'autres genres ou domaines de la création photographique (par exemple la photographie de mode ou la photographie publicitaire), vous débuterez vos recherches par des livres généralistes et vous approfondirez par la lecture des références bibliographiques fournies par leurs auteurs. Parallèlement, vous visiterez les expositions, lirez les catalogues correspondants, les monographies de photographes et les revues spécialisées. Il en va de même pour les thèmes photographiques (le corps, le portrait, le paysage, l'architecture, la ville, etc.)

Comme nous l'avons indiqué en introduction de ce dossier bibliographique, la prise en main du matériel de captation nécessite autant des connaissances techniques, esthétiques que scientifiques. Ces dernières font tout particulièrement appel à l'optique, à la photométrie, la sensitométrie et à la colorimétrie. Voici quelques ouvrages de références qui valent pour les étudiants des sections Cinéma et Photographie.

OPTIQUE APPLIQUEE

BECHERRAWY Tamer, *Optique géométrique. Cours et exercices corrigés*, Bruxelles, de Boeck, 2006, 408 p.

GRANGER Pierre Marie, *ISURO. L'optique dans l'audiovisuel. Cinéma, photo, vidéo*, Paris, Ed. V.M., 1986, 218 p.

GROSSETETE Christian & OLIVE Pascal, *Optique géométrique. Cours et exercices corrigés*, Paris, Ellipses, 2006, 270 p.

LAMBERT Jean-François, *Optique générale, photographique et cinématographique*, Bruxelles, Ed. MPC, 1993, 212 p.

MONCLIN Alain, *Optique et prises de vues*, Paris, FEMIS, 1994, 320 p.

RAY Sydney F., *Applied Photographic Optics. Lenses and Optical Systems for Photography, Film, Video, Electronic and Digital Imaging*, Boston & Oxford, Focal Press, 2004, 656 p.

PHOTOMETRIE

LAMBERT Jean-Henri, *Photométrie ou De la mesure et de la graduation de la lumière, des couleurs et de l'ombre* (1760), Paris, L'Harmattan, col. La philosophie en commun, 1997, 456 p.

TERRIEN Jean & DESVIGNES François, *La photométrie*, Paris, Presses Universitaires de France, col. Que Sais-je, 1993 (1972), 128 p.

WALSH John W.T., *Photometry*, Londres, Constable & Company, 1953, 544 p.

LE ZONE SYSTEM ET LA SENSITOMETRIE

EGGLESTON Jack, *Sensitometry for Photographers*, Londres & Boston, Focal Press, 1990, 236 p.

HERBET Michel, *Le système des zones et la sensitométrie*, Paris, Modulo, 2001, 172 p.

WHITE Minor, ZAKIA Richard, LORENZ Peter, *The New Zone System Manual*, New York, Morgan & Morgan, 1990, 146 p.

COLORIMETRIE

KOWALISKI Paul, *Vision et mesure de la couleur*, Paris, Masson, col. Physique Fondamentale et Appliquée, 1990, 258 p.

HUNT R.W.G., *The Reproduction of Colour*, Chichester, John Wiley & Sons, Wiley-IS&T Series in Imaging Science and Technology, 2004, 706 p.

OHTA Noboru & ROBERTSON Alan R., *Colorimetry. Fundamentals and Applications*, Chichester, John Wiley & Sons, Wiley-IS&T Series in Imaging Science and Technology, 2005, 336 p.

SCHANDA Janos, *Colorimetry. Understanding the CIE System*, Hoboken, John Wiley & Sons, Commission Internationale de l'Eclairage (CIE), 2007, 462 p.

SEVE Robert, *Science de la couleur. Aspects physiques et perceptifs*, Marseille, Chalagam Ed., 2009, 374 p.

SEVE Robert, *Physique de la couleur. De l'apparence colorée à la technique colorimétrique*, Paris, Masson, col. Physique Fondamentale et Appliquée, 1996, 336 p.

SEVE Robert, INDERGAND Michel, LANTHONY Philippe, *Dictionnaire des termes de la couleur*, Avallon, Terra Rossa, 2207, 228 p.

WYSZECKI Günther & STILES W.S., *Color Science. Concepts and Methods, Quantitative Data and Formulae*, New York, John Wiley & Sons, Wiley Classics Library, 2000 (1982), 950 p.

ZUPPIROLI Libero & BUSSAC Marie-Noëlle, *Traité des couleurs*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2003, 382 p.

LES PROCÉDES HISTORIQUES ET ALTERNATIFS (HISTOIRE ET TECHNIQUE)

ANDERSON Christina Z., *Experimental Photography Workbook*, Bozeman, Christina Anderson, 2006, 172 p.

ARENTZ Dick, *Platinum & Palladium Printing*, Boston & Londres, Focal Press, 2005, 234 p.

CARTIER-BRESSON Anne (Sous la direction de), *Le vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval, 2008, 496 p.

CRAWFORD William, *The Keepers of Light. A History & Working Guide to Early Photographic Processes*, Dobbs Ferry & New York, Morgan & Morgan, 1979, 324 p.

GERNSHEIM Helmut & GERNSHEIM Alison, *The History of Photography. From the Camera Obscura to the beginning of the Modern Era*, Londres, Thames and Hudson, 1969, 598 p.

GERNSHEIM Helmut & GERNSHEIM Alison, *L.J.M. Daguerre. The History of the Diorama and the Daguerreotype*, Londres, Secker and Warburg, 1956, 216 p.

GREENE Alan, *Primitive Photography. A Guide to Making Cameras, Lenses and Calotypes*, Boston & Londres, Focal Press, 2002, 224 p.

JAMES Christopher, *The book of Alternative Photographic Processes*, Independence, Delmar, 2008, 660 p.

LAVEDRINE Bertrand (avec la collaboration de Jean-Paul GANDOLFO et Sybille MONOD), *(re)Connaître et conserver les photographies anciennes*, Paris, Ed. du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2007, 350 p.

RENNER Eric, *Pinhole Photography. Rediscovering a Historic Technique*, Boston & Londres, Focal Press, 2004, 276 p.

THEORIE SCIENTIFIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

ALLEN Elizabeth, TRIANTAPHILLIDOU Sophie (ed.), *The manual of Photography*, London, Focal Press, 2011, 566 p.

CARROLL B.H., HIGGINS G.C., JAMES T.H., *Introduction to Photographic Theory. The Silver Halide Process*, New York, John Wiley and Sons, 1980, 342 p.

GAUDART Louis & ALBERT Maurice, *Physique photographique*, Paris, Le Temps Approuvé, 1997, 352 p.

GLAFKIDES Pierre, *Chimie et physique photographiques*, 2 volumes, Paris, Ed. de l'Usine, 1987, 1334 p.

HAIST Grant, *Modern Photographic Processes*, 2 Volumes, New York, John Wiley and Sons, col. Wiley-Interscience, Photographic Science and Technology and The Graphic Arts Series, 1979, 1442 p.

HUNT R.W.G., *The Reproduction of Colour*, Chichester, John Wiley & Sons, Wiley-IS&T Series in Imaging Science and Technology, 2004, 706 p.

KOWALISKI Paul, *Théorie photographique appliquée*, Paris, Masson, 1972, 428 p.

MEES C.E. KENNETH & JAMES T.H. (ed.), *The Theory of The Photographic Process*, New York / Londres, MacMillan / Collier-McMillan, 1966, 592 p.

SALVAGGIO Nanette, STROEBEL Leslie & ZAKIA Richard, *Basic Photographic Materials and Processes*, Londres & Boston, Focal Press, 2009, 464 p.

SHARMA Gaurav (ed.), *Color Digital Imaging Handbook*, Londres & New York, CRC Press, 2002, 572 p.

TRUSSEL H.J. & VRHEL M.J., *Fundamentals of Digital Imaging*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, 550 p.

TECHNIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE ET TRAITEMENT NUMERIQUE DES IMAGES ET LA GESTION DES COULEURS

LA PRISE DE VUE

Concernant la prise de vue, il existe une littérature abondante en langue française chez Eyrolles, Dunod, La compagnie du livre, ou encore chez Pearson, et anglophones chez Focal Press et beaucoup d'autres éditeurs. Vous consulterez ces ouvrages selon le niveau de vos connaissances et de votre pratique.

LE TRAITEMENT DES IMAGES

BLAIR John G., *The Glossary of Digital Photography*, Santa Barbara, Rockynook, 2007, 350 p.

BOUILLOT René, *Cours de photographie numérique. Principes, acquisition et stockage*, Paris, Dunod, 2009, 352 p.

BOUILLOT René, *Cours de photographie. Fondamentaux, photographie argentique*, Paris, Dunod, 2001, 306 p.

DELMAS Jean, *La gestion des couleurs pour les photographes*, Paris, Eyrolles, 2012, 512 p.

DELMAS Jean, *Gestion des couleurs pas à pas*, Paris, Eyrolles, 2010, 160 p.

GIORGIANNI Edward J. & MADDEN Thomas E., *Digital Color Management. Encoding Solutions*, Chichester, John Wiley & Sons, Wiley-IS&T Series in Imaging Science and Technology, 2008, 416 p.

GULBINS Juergen & STEINMUELLER Uwe, *The Digital Photography Workflow Handbook*, Santa Barbara, Rockynook, 2010, 552 p.

HOMANN Jan-Peter, *Digital Color Management*, London, Springer, 2008, 212 p.

NIEMETZKY Gérard, *RVB. Calibrage facile pour la photographie*, Paris, Color Academy Ed., 2005, 122 p.

LA COULEUR PHOTOGRAPHIQUE (TECHNIQUE, HISTOIRE ET THEORIE)

BELLONE Roger & FELLOTT Luc, *Histoire mondiale de la photographie en couleurs*, Paris, Hachette, 1980, 356 p.

BOULOUCHE Nathalie, *Le ciel est bleu. Une histoire de la photographie couleur*, Paris, Textuel, col. L'écriture photographique, 2011, 286 p.

FRIEDMAN Joseph S., *History of Color Photography*, Londres & New York, Focal Press, 1968, 566 p.

HIRSCH Robert, *Exploring Color Photography. From Film to Pixels*, Boston / Londres, Focal Press, 2011, 340 p.

HOSTETLER Lisa & BUSSARD Katherine (ed.), *Color Rush. American Color Photography from Stieglitz to Sherman*, New York, Aperture, 2013, 288 p.

LAVEDRINE Bertrand (éd.), *En couleurs et en lumière. Dans le sillage de l'impressionnisme, la photographie autochrome 1903-1931*, Paris, Skira / Flammarion, 2013, 216 p.

MOORE Kevin, *Starbust. Color Photography in America 1970-1980*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2010, 272 p.

ROBERTS Pamela, *The Genius of Color Photography. From the Autochrome to the digital age*, Londres, Goodman Books, 2010, 256 p.

SPENCER D.A., *Colour Photography in Practice*, Londres & New York, Focal Press, 1966, 418 p.

LA LUMIERE ET L'ECLAIRAGE (TECHNIQUE)

BUCHER Chris, *Lighting*, Indianapolis, John Wiley & Sons, 2007, 288 p.

FREEMAN Michael, *Le guide la lumière et de l'éclairage en photographie numérique*, Paris, Pearson, 2009, 224 p.

FREEMAN Michael, *La photographie numérique de nuit et en pleine lumière*, Paris, Pearson, 2008, 224 p.

HESS Alan, *Night and Low-Light Photography*, Indianapolis, John Wiley & Sons, 2012, 284 p.

HIRSCH Robert, *Light and Lens. Photography in the Digital Age*, Boston / Londres, Focal Press, 2012, 456 p.

HUNTER Fil, BIVER Steven, FUQUA Paul, *Light Science and Magic. An Introduction to Photographic Lighting*, Boston / Londres, Focal Press, 2007, 308 p.

KEIMIG Lance, *Night Photography. Finding your way in the dark*, Boston / Londres, Focal Press, 2010, 252 p.

KELBY Scott, *Light It, Shoot It, Retouch it. Learn Step by Step How to Go from Empty Studio to Finished Image*, Indianapolis, New Riders, 2012, 238 p.

TURCO Jean, *L'art de l'éclairage. Plus de 100 plans d'éclairage détaillés et expliqués*, Paris, Pearson, 2012, 490 p.

LA LUMIERE ET LA COULEUR DANS LES ARTS

ALBERS Josef, *L'interaction des couleurs*, Paris, Hazan, 2008, 160 p.

BALL Philip, *Histoire vivante des couleurs. 5000 ans de peinture racontés par les pigments*, Paris, Hazan, 2010, 210 p.

BAXANDALL Michael, *Ombres et lumières*, Paris, Gallimard, col. Bibliothèque illustrée des histoires, 1999, 210 p.

BLASZCZYK Regina Lee, *The Color Revolution*, Cambridge / Washington, MIT Press / The Lemelson Center, Smithsonian Institution, 2012, 380 p.

BRUSATIN Manlio, *Histoire des couleurs*, Paris, Flammarion, col. Champs Arts, 2009, 192 p.

CASATI Roberto, *La découverte de l'ombre. De Platon à Galilée, une énigme qui a fasciné tous les grands penseurs de l'humanité*, Paris, Albin Michel, Bibliothèque des idées, 2002, 296 p.

CHONÉ Paulette, BOYER Jean-Claude, SPEAR Richard E., LAVIN Irving, *L'âge d'or du nocturne*, Paris, Gallimard, col. Art et métiers, 2001, 280 p.

GAGE John, *Couleur et culture. Usages et significations de la couleur de l'Antiquité à l'abstraction*, Paris, Thames and Hudson, 2008, 336 p.

ITTEN Johannes, *Art de la couleur. Approche subjective et description objective de l'art?* Paris, Dessain et Tolra, 2004, 96 p.

MILNER Max, *L'envers du visible. Essai sur l'ombre*, Paris, Le Seuil, 2005, 446 p.

PASTOUREAU Michel, *Bleu. Histoire d'une couleur*, Paris, Le Seuil, col. Points histoire, 2006, 216 p.

PASTOUREAU Michel, *Noir. Histoire d'une couleur*, Paris, Le Seuil, col. Points histoire, 2011, 270 p.

PINCHON Pierre, *La lumière dans les arts européens 1800–1900*, Paris, Hazan, 2011, 168 p.

ROQUE Georges, *Art et science de la couleur*, Paris, Gallimard, col. Tel, 2009, 658 p.

TEMKIN Ann, *Color Chart : Reinventing Color, 1950 to Today*, New York, MoMa, 2008, 250 p.

L'ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE DU PHOTOGRAPHE INDEPENDANT

DELAMARRE Eric, *Profession photographe indépendant*, Paris, Eyrolles, 2011, 260 p.

La lecture des ouvrages doit être complétée par celle de périodiques et de revues spécialisées. Quelques titres :

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

ETUDES PHOTOGRAPHIQUES. La revue, désormais bilingue (français et anglais), publiée par la Société Française de Photographie. Animée par les plus grands historiens de la photographie français, sa parution est semestrielle. Elle est accessible sur internet :

<http://etudesphotographiques.revues.org/>

HISTORY OF PHOTOGRAPHY. History of Photography is an international quarterly devoted to the history, practice and theory of photography. It intends to address all aspects of the medium, treating the processes, circulation, functions, and reception of photography in all its aspects, including documentary, popular and polemical work as well as fine art photography. The goal of the journal is to be inclusive and interdisciplinary in nature, welcoming all scholarly approaches, whether archival, historical, art historical, anthropological, sociological or theoretical. It is intended also to embrace world photography, ranging from Europe and the Americas to the Far East. The journal aims to provide a significant resource to diverse communities, including, but not limited to, academics, curators, independent

scholars, undergraduate and postgraduate students – indeed, anyone with a serious interest in the history and practice of the medium. The journal encourages submissions from young scholars, while also seeking to publish work by established authorities in the discipline. Over the past three decades *History of Photography* has become an indispensable source of documentary texts, new and original scholarly articles, novel interpretations, and original thinking in this field.

<http://www.tandfonline.com/toc/thph20/current>

CRITIQUE DE LA CREATION PHOTOGRAPHIQUE

APERTURE. Magazine publié à New York par la fondation du même nom, lieu de convergence de l'activité et de la création photographiques aux Etats-Unis. La fondation célèbre cette année son soixantième anniversaire :

<http://www.aperture.org/shop/magazine/>

BRITISH JOURNAL OF PHOTOGRAPHY. Fondé en 1854 à Liverpool, il est le plus ancien périodique consacré à la photographie en activité. D'abord revue scientifique et technique, *British Journal of Photography* a changé de formules et de contenus à de nombreuses reprises. Aujourd'hui, le magazine s'attache à publier des articles critiques de qualité sur la création photographique et l'actualité des expositions tout en maintenant l'existence d'une section technique et technologique : <http://www.bjp-online.com/>

EIKON. INTERNATIONAL MAGAZINE FOR PHOTOGRAPHY AND MEDIA ART. The bilingual (English/Deutsch) journal EIKON is thematically divided into two parts: the first part, the *Artist Pages*, includes artistic and theoretical contributions, and is intended to be a forum for artists. An important focus here is placed on presenting and promoting young artists working in the realms of photography, media art and between the fields. We also often present new positions in the work of established artists. A guiding principle for EIKON is the regular presentation of Austrian artists, in order to increase their international presence of Austrian artists. In addition, EIKON presents various aspects and objectives in the form of special issues. The second part of EIKON focuses in the form of regular series on current and interesting issues in the arts and cultural politics. In addition, interesting institutions,

collections, galleries, and (artistic) groups are presented. Numerous book reviews, extensive reviews of exhibitions, a comprehensive exhibition calendar and information about grants, prizes and events complete the journal : <http://www.eikon.at/content/en/zeitschrift.php>

ETAPES GRAPHIQUES. Mensuel publié par les éditions Pyramid et consacré au graphisme. La photographie, comme il se doit, y occupe une place de premier plan : <http://etapes.com/>

FOAM. INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY MAGAZINE. Publication trimestrielle éditée par le centre de la photographie du même nom basé à Amsterdam. La revue se présente sous la forme de portfolios thématiques. Indispensable pour qui souhaite s'informer des enjeux esthétiques de la création photographique contemporaine : <http://www.foam.org/foam-magazine>

F8 MAGAZINE. DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY AND PHOTOJOURNALISM. Magazine publié à Londres et consacré à la photographie documentaire et au photojournalisme : http://www.f8mag.com/download/item/f8mag-6?category_id=182

LUERZER' S INTERNATIONAL ARCHIVE ADVERTISING WORLDWIDE. Magazine trimestriel de langue anglaise consacrée à la photographie publicitaire. Chaque numéro présente une large sélection internationale : <http://old.luerzersarchive.net/luerzers-products.asp>

PURPLE FASHION MAGAZINE. Magazine paraissant en anglais consacré à la photographie de mode. 3 numéros par an : <http://purple.fr/magazine/>

ESTHETIQUES ET THEORIES DE LA PHOTOGRAPHIE

PHOTOGRAPHIES. Photographies seeks to construct a new agenda for theorising photography as a heterogeneous medium that is changing in an ever more dynamic relation to all aspects of contemporary culture. Photographies aims to further develop the history and theory of photography, considering new frameworks for thinking and addressing questions arising from the present context of technological, economic, political and cultural change. Photographies investigates the contemporary

condition and currency of the photographic within local and global contexts. The editors seek research papers and innovative visual essays, shorter papers engaging new debates, review essays evaluating publications, cultural events, key developments, exhibitions and conferences. Published by Routledge (London) : <http://www.tandfonline.com/toc/rpho20/current>

PHOTOGRAPHY AND CULTURE. Photography & Culture is a refereed journal that is international in its scope and inter-disciplinary in its contributions. It aims to interrogate the contextual and historic breadth of photographic practice from a range of informed perspectives and to encourage new insights into the media through original and incisive writing. Photography & Culture publishes research papers, discursive critiques and reviews. It appears at a key moment as photography evolves; once again, to embrace a technological change that is shifting both contemporary usage and historic understanding. Photography & Culture has quickly established itself as a leading platform for critical thinking on photography and as essential reading the world over for academics, curators and practitioners with a central and indeed tangential interest in the media. Published by Berg (London) :

<http://www.bergpublishers.com/BergJournals/PhotographyandCulture/tabid/3257/Default.aspx>