

Bilan et rapport de jurys Concours 2017

Présidence et bureau du concours

Juillet 2017

Sommaire

I. Jury du concours	3
Présidence et composition du jury du concours	3
II. Spécialité Cinéma	4
2.1. Liste des concepteur.trice.s, correcteur.trice.s et examinateur.trice.s	4
2.2. Rapports des jurys de délibération.....	5
2.3. Profil des candidat-e-s admis-es	5
III. Spécialité Photographie	6
3.1. Liste des concepteur.trice.s, correcteur.trice.s et examinateur.trice.s	6
3.2. Rapports des jurys de délibération.....	7
3.3. Profil des candidat-e-s admis-es	7
IV. Spécialité Son	8
4.1. Liste des concepteur.trice.s, correcteur.trice.s et examinateur.trice.s	8
4.2. Rapports des jurys de délibération.....	9
4.3. Profil des candidat-e-s admis-es	9
V. Chiffres-clés du concours 2017	10

I. Jury du concours :

Présidence du concours :

Pascal Martin, professeur des universités (optique géométrique et instrumentale)

Jury du concours :

Paul Bydlowski, enseignant (optique géométrique, photométrie, électricité)

Michel Marx, enseignant (écriture – scénario des pièces radiophoniques)

Sylvain Lambinet, enseignant (prise de son et mixage cinéma)

II. Spécialité Cinéma

2.1. Liste des concepteur.trice.s, correcteur.trice.s et examinateur.trice.s:

Concepteur.trice.s des QCM :

ENS Louis-Lumière

Michèle Bergot, enseignante (langues), chargée de mission relations internationales

Claire Bras, enseignante (arts plastiques appliqués à la photographie)

Paul Bydlowski, enseignant (optique géométrique, photométrie, électricité)

David Faroult, maître de conférences (documentaire et esthétique du cinéma)

Tony Gauthier, enseignant (techniques cinéma – travaux de réalisation)

Michel Marx, enseignant (écriture – scénario des pièces radiophoniques)

Jacques Pigeon, enseignant (technologie vidéo)

Giusy Pisano, professeure des universités (histoire et théorie du cinéma, recherche)

Alain Sarlat, enseignant (sensitométrie, colorimétrie théorique et appliquée)

Intervenant.e.s extérieur.e.s

Bidhan Jacobs, enseignant (cinéma) Universités de Paris 3 et Paris Est Marne-la-Vallée

Colette Imbert, enseignante (anglais), examinatrice IELTS pour le British Council

Concepteur.trice.s et correcteur.trice.s des épreuves écrites :

ENS Louis-Lumière

Arthur Cloquet, directeur de la photographie (AFC) et enseignant (prise de vue film et HD)

Francine Levy, maitresse de conférences (arts plastiques et sciences de l'art)

John Lvoff, réalisateur et enseignant (ateliers d'écriture – découpage – anglais spécifique au cinéma)

Giusy Pisano, professeure des universités (histoire et théorie du cinéma, recherche)

Intervenants extérieurs

Dominique Pinto, opérateur

Jean-Michel Durafour, maître de conférences en études cinématographiques et visuelles (Université Paris Est Marne-la-Vallée)

Concepteur.trice.s et examinateur.trice.s des épreuves orales :

ENS Louis-Lumière

Arthur Cloquet, directeur de la photographie (AFC) et enseignant (prise de vue film et HD)

John Lvoff, réalisateur et enseignant (ateliers d'écriture – découpage – anglais spécifique au cinéma)

Michel Marx, enseignant (écriture – scénario des pièces radiophoniques)

Intervenant.e.s extérieur.e.s

Dominique Delguste, cadreur

Agnès Godard, directrice de la photographie (AFC)

Eponine Momenceau, directrice de la photographie

Maryline Monthieux, cheffe monteuse

Marion Monestier, cheffe monteuse

Rapports des jurys de délibération :

Délibération pour la phase 1(QCM) :

Le jury du concours s'est réuni le mardi 7 mars 2017 pour délibérer à l'issue de la phase 1. Sur 341 candidat.e.s convoqué.e.s pour la spécialité cinéma, 327 candidat.e.s étaient présent.e.s aux épreuves QCM.

Le jury a fixé un seuil égal ou supérieur à la moyenne : 12/20.

77 candidat.e.s ont été admis.es à se présenter aux épreuves écrites.

Délibération pour la phase 2 (épreuves écrites) :

Le jury s'est réuni le mercredi 26 avril 2017 pour délibérer à l'issue de la phase 2.

Sur 77 candidat.e.s convoqué.e.s pour la spécialité cinéma, 77 étaient présente.e.s aux épreuves écrites.

Le jury a fixé un seuil par rapport à la moyenne de 11,789/20.

32 candidat.e.s ont été admis.es à se présenter aux épreuves orales.

Délibération pour la phase 3 (épreuves orales) :

Le jury s'est réuni le vendredi 2 juin 2017 pour délibérer à l'issue de la phase 3.

Sur 32 candidat.e.s convoqué.e.s pour la spécialité cinéma, 32 étaient présent.e.s aux épreuves orales.

Le jury a arrêté la liste des 16 candidat.e.s admis.es au concours ainsi qu'une liste complémentaire de 8 candidat.e.s.

Aucun.e candidat.e de la liste principale ne s'est désisté.e.

2.2. Profil des candidat.e.s admis.es :

Baccalauréat :

- Scientifique : 14
- Littéraire : 2

Diplômes post-bac à l'entrée dans l'Ecole* :

- Universités : 1 (cinéma /Audiovisuel : 7 / sciences : 1 / Philosophie : 2 / Economie et sociologie : 2)
- BTS Audiovisuel : 1
- Classes préparatoires : 8 (Littéraire : 1 / audiovisuel : 7)
- Ecoles : 5 (écoles d'ingénieur : 2 / école de cinéma 1 / Urbanisme : 1 / Langue : 1)

** plusieurs réponses possibles, certain.e.s candidat.e.s admis.es étant titulaires de plusieurs diplômes*

III. Spécialité Photographie

3.1. Liste des concepteur.trice.s, correcteur.trice.s et examinateur.trice.s

Concepteur.trice.s des QCM :

ENS Louis-Lumière

- Michèle Bergot**, enseignante (langues), relations internationales
- Claire Bras**, enseignante (arts plastiques appliqués à la photographie)
- Paul Bydlowski**, enseignant (optique géométrique, photométrie, électricité)
- Christophe Caudroy**, enseignant (prise de vue photographique)
- Véronique Dürr**, enseignante (traitement de l'image photographique couleur)
- Véronique Figini**, enseignante (histoire de la photographie au XIX^e siècle)
- Franck Maindon**, enseignant (traitement de l'image numérique)
- Alain Sarlat**, enseignant (sensitométrie, colorimétrie théorique et appliquée)

Intervenant.e.s extérieur.e.s

- Bidhan Jacobs**, enseignant (cinéma) Universités de Paris 3 et Paris Est Marne-la-Vallée
- Colette Imbert**, enseignante (anglais), examinatrice IELTS pour le British Council

Concepteurs-trices et correcteurs-trices des épreuves écrites :

ENS Louis-Lumière

- Claire Bras**, enseignante (arts plastiques appliqués à la photographie)
- Véronique Figini**, enseignante (histoire de la photographie au XIX^e siècle)
- Jean-Paul Gandolfo**, enseignant (laboratoire argentique N&B – procédés alternatifs)
- Franck Maindon**, enseignant (traitement de l'image numérique)

Intervenante extérieure

- Marylène Rannou**, enseignante (photographie et multimédia)

Concepteurs-trices et examinateurs-trices des épreuves orales :

ENS Louis-Lumière

- Alain Sarlat**, enseignant (sensitométrie, colorimétrie théorique et appliquée)
- Véronique Dürr**, enseignante (traitement de l'image photographique couleur)
- Claire Bras**, enseignante (arts plastiques appliqués à la photographie)
- Christophe Caudroy**, enseignant (prise de vue photographique)
- Franck Maindon**, enseignant (traitement de l'image numérique)
- Samuel Bollendorff**, photographe documentaire, réalisateur et enseignant

Intervenant.e.s extérieur.e.s

- Olivier Marty**, artiste plasticien, responsable des Enseignements artistiques à l'ENS de Paysage de Versailles
- Arno Gisinger**, photographe et maître de conférences à l'Université Paris 8
- Manon Lenoir**, responsable éditoriale chez Textuel

3.2. Rapports des jurys de délibération :

Délibération de la phase 1 (QCM) :

Le jury du concours s'est réuni le mardi 7 mars 2017 pour délibérer à l'issue de la phase 1. Sur 67 candidat.e.s convoqué.e.s pour la spécialité photographie, 65 candidat.e.s étaient présent.e.s aux épreuves QCM.

Le jury a fixé un seuil égal ou supérieur à la moyenne : 7/20.

58 candidat.e.s ont été admis.es à se présenter aux épreuves écrites.

Délibération de la phase 2 (épreuves écrites) :

Le jury s'est réuni le mercredi 26 avril 2017 pour délibérer à l'issue de la phase 2.

Sur 58 candidat.e.s convoqué.e.s pour la spécialité photographie, 58 étaient présent.e.s aux épreuves écrites.

Le jury a fixé un seuil égal ou supérieur à la moyenne de 9,375/20.

32 candidat.e.s ont été admis.es à se présenter aux épreuves orales.

Délibération de la phase 3 (épreuves orales) :

Le jury s'est réuni le jeudi 8 juin 2017 pour délibérer à l'issue de la phase 3.

Sur 32 candidat.e.s convoqué.e.s pour la spécialité photographie, 30 étaient présent.e.s aux épreuves orales.

Le jury a arrêté la liste des 16 candidat.e.s admis.es au concours ainsi qu'une liste complémentaire de 7 candidat.e.s.

4 candidat.e.s de la liste principale se sont désisté.e.s ainsi qu'un de la liste complémentaire.

3.3. Profil des candidat.e.s admis-es :

Baccalauréat :

- Scientifique : 11
- Lettres : 2
- Economique et social : 2
- Technologique : 1

Diplômes post-bac à l'entrée dans l'Ecole*

- Universités : 5 (cinéma : 1 / arts plastiques : 1 / économie & sociologie : 2 / mathématiques / physique : 1)
- Classes préparatoires : 4 (littéraires : 2 / sciences : 2)
- Ecoles : 5 (ingénieur : 1 / architecture : 2 / journalisme 2)
- Filière technique : 5 (BTS photographie : 4 / BTS audiovisuel 1)

** plusieurs réponses possibles, certain.e.s candidat.e.s admis.es étant titulaires de plusieurs diplômes*

IV. Spécialité Son

4.1. Liste des concepteur.trice.s, correcteur-trice.s et examinateurs.trice.s

Concepteur.trice.s des QCM :

ENS Louis-Lumière

Michèle Bergot, enseignante (langues), relations internationales
Claire Bras, enseignante (arts plastiques appliqués à la photographie)
Alan Blum, enseignant (techniques audio)
Mohammed Elliq, enseignant (électronique)
Franck Gillardeaux, enseignant (sonorisation)
Sylvain Lambinet, enseignant (prise de son et mixage cinéma)
Jean Rouchouse, enseignant (informatique audio et systèmes de montage son dédié)
Pascal Spitz, enseignant (écoute critique, prise de son, traitement sonore et mixage musical)
Eric Urbain, enseignant (fondamentaux du son – écriture, prise de son, montage, mixage et écoute radiophonique)

Intervenant.e.s extérieur.e.s

Bidhan Jacobs, enseignant (cinéma) Universités de Paris 3 et Paris Est Marne-la-Vallée
Colette Imbert, enseignante (anglais), examinatrice IELTS pour le British Council

Concepteur.trice.s et correcteur-trice.s des épreuves écrites :

ENS Louis-Lumière

Alan Blum, enseignant (techniques audio)
Paul Bydlowski, enseignant (optique géométrique, photométrie, électricité)
Mohammed Elliq, enseignant (électronique)
Jean-Pierre Halbwachs, enseignant (post production – montage son lié à l'image)
Sylvain Lambinet, enseignant (prise de son et mixage cinéma)
Laurent Millot, maître de conférences (acoustique, traitement du signal)
Jean Rouchouse, enseignant (informatique audio et systèmes de montage son dédié)
Pascal Spitz, enseignant (écoute critique, prise de son, traitement sonore et mixage musical)
Eric Urbain, enseignant (fondamentaux du son – écriture, prise de son, montage, mixage et écoute radiophonique)

Intervenant extérieur

Jean Coquinot, enseignant

Concepteurs-trices et examinateurs-trices des épreuves orales :

ENS Louis-Lumière

Alan Blum, enseignant (techniques audio)
Jean Rouchouse, enseignant (informatique audio et systèmes de montage son dédié)
Jean-Pierre Halbwachs, enseignant (post production – montage son lié à l'image)
Sylvain Lambinet, enseignant (prise de son et mixage cinéma)
Eric Urbain, enseignant (fondamentaux du son – écriture, prise de son, montage, mixage et écoute radiophonique)

Intervenant.e-s extérieur.e-s

Jean-Baptiste Bruhnes, ingénieur son / mixeur
Charlotte Rouault, documentariste sonore
Irène Omélianenko, documentariste et productrice coordinatrice à France Culture
Marie Massiani, cheffe opératrice du son, post-production – mixage cinéma et télévision.
Intervenante à ENS Louis-Lumière, la Femis et l'Esav

4.2. Rapports des jurys de délibération :

Délibération pour la phase 1 (QCM) :

Le jury du concours s'est réuni le mardi 7 mars 2017 pour délibérer à l'issue de la phase 1.

Sur 165 candidat.e.s convoqué.e.s pour la spécialité son, 163 candidat.e.s étaient présent.e.s aux épreuves de QCM.

Le jury a fixé un seuil égal ou supérieur à la moyenne de 9,55/20.

75 candidat.e.s ont été admis.es à se présenter aux épreuves écrites.

Délibération pour la phase 2 (épreuves écrites) :

Le jury s'est réuni le mercredi 26 avril 2017 pour délibérer à l'issue de la phase 2.

Sur 75 candidat.e.s convoqué.e.s pour la spécialité son, 74 étaient présent.e.s aux épreuves écrites.

Le jury a fixé un seuil par rapport à la moyenne de 9,548/20.

32 candidat.e.s ont été admis.es à se présenter aux épreuves orales.

Délibération pour la phase 3 (épreuves orales) :

Le jury s'est réuni le mercredi 24 mai 2017 pour délibérer à l'issue de la phase 3.

Sur 32 candidat.e.s convoqué.e.s pour la spécialité son, 32 étaient présent.e.s aux épreuves orales.

Le jury a arrêté la liste des 16 candidat.e.s admis.es au concours ainsi qu'une liste complémentaire de 8 candidat.e.s.

3 candidat.e.s de la liste principale se sont désistés.e.s.

4.3. Profil des candidat-e-s admis-es :

Baccalauréat :

Scientifique : 16

Diplômes post-bac à l'entrée dans l'Ecole* :

- Universités : 6 (cinéma : 1 / sciences et technologie : 6)
- Classes préparatoires : 11 (audiovisuel – métiers du son : 7 / scientifiques : 4)
- BTS audiovisuel : 4
- Ecoles d'ingénieurs : 1

** plusieurs réponses possibles, certain.e.s candidat.e.s admis.es étant titulaires de plusieurs diplômes*

V. Chiffres-clés du concours 2017:

	Inscrit.e.s	Candidat.e.s présent.e.s aux épreuves de QCM	Candidat.e.s retenu.e.s aux épreuves écrites	Candidats retenu.e.s aux épreuves orales	Admis.es
CINEMA	341	327	77	32	16
PHOTOGRAPHIE	67	65	58	32	16
SON	165	163	75	32	16
TOTAL	573	555	210	96	48