

# Bilan et rapport de jurys Concours 2018

Présidence et bureau du concours

*Juillet 2018*

# Sommaire

<b>I. Jury du concours</b> .....	<b>3</b>
Présidence et composition du jury du concours .....	3
<b>II. Spécialité Cinéma</b> .....	<b>4</b>
2.1. Liste des concepteur·trice·s, correcteur·trice·s et examinateur·trice·s ..	4
2.2. Rapports des jurys de délibération.....	5
2.3. Profil des candidat·e·s admis·es .....	5
<b>III. Spécialité Photographie</b> .....	<b>6</b>
3.1. Liste des concepteur·trice·s, correcteur·trice·s et examinateur·trice·s ...	6
3.2. Rapports des jurys de délibération.....	7
3.3. Profil des candidat·e·s admis·es .....	7
<b>IV. Spécialité Son</b> .....	<b>8</b>
4.1. Liste des concepteur·trice·s, correcteur·trice·s et examinateur·trice·s ...	8
4.2. Rapports des jurys de délibération.....	9
4.3. Profil des candidat·e·s admis·es .....	9
<b>V. Chiffres-clés du concours 2018</b> .....	<b>10</b>

# I. Jury du concours :

## Présidence du concours :

**Pascal Martin**, professeur des universités (optique géométrique et instrumentale)

## Vice-Présidence du concours :

**Michèle Bergot**, enseignante (langues), chargée de mission relations internationales

## Jury du concours :

**Paul Bydlowski**, enseignant (optique géométrique, photométrie, électricité)

**Michel Marx**, enseignant (écriture – scénario des pièces radiophoniques)

**Sylvain Lambinet**, enseignant (prise de son et mixage cinéma)

## II. Spécialité Cinéma

### 2.1. Liste des concepteur·trice·s, correcteur·trice·s et examinateur·trice·s :

#### Conception des QCM :

##### *ENS Louis–Lumière*

**Michèle Bergot**, enseignante (langues), chargée de mission relations internationales  
**Paul Bydlowski**, enseignant (optique géométrique, photométrie, électricité)  
**Florent Fajole**, responsable du centre de documentation et éditeur  
**David Faroult**, maître de conférences (documentaire et esthétique du cinéma)  
**Tony Gauthier**, enseignant (techniques cinéma – travaux de réalisation)  
**John Lvoff**, réalisateur et enseignant (ateliers d'écriture – découpage – anglais spécifique au cinéma)  
**Pascal Martin**, professeur des universités (optique géométrique et instrumentale)  
**Michel Marx**, enseignant (écriture – scénario des pièces radiophoniques)  
**Jacques Pigeon**, enseignant (technologie vidéo)  
**Giusy Pisano**, professeure des universités (histoire et théorie du cinéma, recherche)  
**Laurent Stehlin**, responsable technique audiovisuelle

##### *Intervenantes extérieures*

**Ariane Allard**, journaliste free lance, critique de cinéma  
**Colette Imbert**, enseignante (anglais), examinatrice IELTS pour le British Council

#### Conception et correction des épreuves écrites :

##### *ENS Louis–Lumière*

**Jérôme Boivin**, réalisateur, scénariste et enseignant (ateliers d'écriture – découpage)  
**Sylvie Carcedo**, cheffe opératrice, intervenante à l'ENS Louis–Lumière (prise de vue film et HD)  
**John Lvoff**, réalisateur et enseignant (ateliers d'écriture – découpage – anglais spécifique au cinéma)  
**Giusy Pisano**, professeure des universités (histoire et théorie du cinéma, recherche)

##### *Intervenants extérieurs*

**Dominique Pinto**, opérateur  
**Jean-Michel Durafour**, maître de conférences en études cinématographiques et visuelles (Université Aix-Marseille)

#### Conception et membres des jurys des épreuves orales :

##### *ENS Louis–Lumière*

**Sylvie Carcedo**, cheffe opératrice, intervenante à l'ENS Louis–Lumière (prise de vue film et HD)  
**David Faroult**, maître de conférences à l'ENS Louis–Lumière : documentaire et esthétique du cinéma  
**John Lvoff**, réalisateur et enseignant (ateliers d'écriture – découpage – anglais spécifique)  
**Michel Marx**, enseignant (écriture – scénario des pièces radiophoniques)

##### *Intervenant.e.s extérieur.e.s*

**Pascal Lagriffoul**, directeur de la photographie  
**Marie-Julie Maille**, cheffe monteuse  
**Béatrice Mizrahi**, directrice de la photographie  
**Renaud Personnaz**, directeur de la photographie  
**Marianne Tardieu**, réalisatrice

## *Rapports des jurys de délibération :*

### **Délibération pour la phase 1(QCM) :**

Le jury du concours s'est réuni le mardi 13 mars 2018 pour délibérer à l'issue de la phase 1. Sur 416 candidat·e·s convoqué·e·s pour la spécialité cinéma, 401 candidat·e·s étaient présent·e·s aux épreuves QCM.

Le jury a fixé un seuil égal ou supérieur à la moyenne : 12,5/20.

83 candidat·e·s ont été admis·es à se présenter aux épreuves écrites.

### **Délibération pour la phase 2 (épreuves écrites) :**

Le jury s'est réuni le lundi 14 mai 2018 pour délibérer à l'issue de la phase 2.

Les 83 candidat·e·s convoqué·e·s pour la spécialité cinéma étaient présent·e·s aux épreuves écrites, mais 1 candidat·e a abandonné au cours de la 1<sup>ère</sup> épreuve.

Le jury a fixé un seuil par rapport à la moyenne de 11,875/20.

32 candidat·e·s ont été admis·es à se présenter aux épreuves orales.

### **Délibération pour la phase 3 (épreuves orales) :**

Le jury s'est réuni le jeudi 14 juin 2018 pour délibérer à l'issue de la phase 3.

Les 32 candidat·e·s convoqué·e·s pour la spécialité cinéma étaient présent·e·s aux épreuves orales.

Le jury a arrêté la liste des 16 candidat·e·s admis·es au concours ainsi qu'une liste complémentaire de 8 candidat·e·s.

Deux candidat·e·s de la liste principale se sont désisté·e·s.

## ***2.2. Profil des candidat·e·s admis·es :***

L'âge moyen des admis·es était de 21,19 ans au 1<sup>er</sup> janvier 2018.

La promotion est composée de 13 hommes et 3 femmes.

6 candidats ont été admis à leur 1<sup>ère</sup> tentative, 7 à leur 2<sup>ème</sup>, 2 à leur 3<sup>ème</sup>, 1 à sa 4<sup>ème</sup>.

8 des étudiant·e·s admis·es ont passé leur bac dans un département hors Ile-de-France.

4 des étudiant·e·s de la promotion sont boursier·ère·s.

### **Baccalauréat :**

- Scientifique : 15
- Economique et social : 1

### **Diplômes post-bac à l'entrée dans l'Ecole\* :**

- Universités : 8 (cinéma / audiovisuel : 6 / mathématiques : 1 / langue : 1)
- BTS métiers de l'audiovisuel : 3
- Classes préparatoires : 8 (littéraire : 2 / audiovisuel : 6)
- Ecoles : 6 (écoles d'ingénieur : 2 / école de cinéma 1 / IEP : 1 / architecture : 1 / ENS : 1)

\* plusieurs réponses possibles, certain·e·s candidat·e·s admis·es étant titulaires de plusieurs diplômes

# III. Spécialité Photographie

## 3.1. Liste des concepteur·trice·s, correcteur·trice·s et examinateur·trice·s

### Conception des QCM :

#### *ENS Louis-Lumière*

**Michèle Bergot**, enseignante (langues), relations internationales  
**Paul Bydlowski**, enseignant (optique géométrique, photométrie, électricité)  
**Christophe Caudroy**, enseignant (prise de vue photographique)  
**Véronique Dürr**, enseignante (traitement de l'image photographique couleur)  
**Florent Fajole**, responsable du centre de documentation et éditeur  
**Véronique Figini**, enseignante (histoire de la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle)

#### *Intervenantes extérieures*

**Colette Imbert**, enseignante (anglais), examinatrice IELTS pour le British Council

### Conception et correction des épreuves écrites :

#### *ENS Louis-Lumière*

**Claire Bras**, enseignante (arts plastiques appliqués à la photographie)  
**Véronique Figini**, enseignante (histoire de la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle)  
**Jean-Paul Gandolfo**, enseignant (laboratoire argentique N&B – procédés alternatifs)  
**Franck Maindon**, enseignant (traitement de l'image numérique)

#### *Intervenante extérieure*

**Marylène Rannou**, enseignante (photographie et multimédia)

### Conception et membres des jurys des épreuves orales :

#### *ENS Louis-Lumière*

**Alain Sarlat**, enseignant (sensitométrie, colorimétrie théorique et appliquée)  
**Véronique Dürr**, enseignante (traitement de l'image photographique couleur)  
**Claire Bras**, enseignante (arts plastiques appliqués à la photographie)  
**Christophe Caudroy**, enseignant (prise de vue photographique)  
**Franck Maindon**, enseignant (traitement de l'image numérique)  
**Samuel Bollendorff**, photographe documentaire, réalisateur et enseignant

#### *Intervenant·e·s extérieur·e·s*

**Clément Briend**, photographe  
**Marie Sumalla**, rédactrice photo au journal *Le Monde*  
**Emmanuelle Sainte-Fare Garnot**, directrice artistique aux éditions Hatier

### ***3.2. Rapports des jurys de délibération :***

#### **Délibération de la phase 1 (QCM) :**

Le jury du concours s'est réuni le mardi 13 mars 2018 pour délibérer à l'issue de la phase 1.

Sur 74 candidat·e·s convoqué·e·s pour la spécialité photographie, 70 candidat·e·s étaient présent·e·s aux épreuves QCM.

Le jury a fixé un seuil égal ou supérieur à la moyenne : 6,8/20.

60 candidat·e·s ont été admis·es à se présenter aux épreuves écrites.

#### **Délibération de la phase 2 (épreuves écrites) :**

Le jury s'est réuni le lundi 14 mai 2018 pour délibérer à l'issue de la phase 2.

Sur 60 candidat·e·s convoqué·e·s pour la spécialité photographie, 58 candidat·e·s étaient présent·e·s aux épreuves écrites.

Le jury a fixé un seuil égal ou supérieur à la moyenne de 10,4/20.

32 candidat.e.s ont été admis.es à se présenter aux épreuves orales.

#### **Délibération de la phase 3 (épreuves orales) :**

Le jury s'est réuni le jeudi 7 juin 2018 pour délibérer à l'issue de la phase 3.

Sur 32 candidat·e·s convoqué·e·s pour la spécialité photographie, 30 candidat·e·s étaient présent·e·s aux épreuves orales.

Le jury a arrêté la liste des 16 candidat.e.s admis.es au concours ainsi qu'une liste complémentaire de 8 candidat·e·s.

Il n'y a pas eu de désistement sur la liste principale.

### ***3.3. Profil des candidat.e.s admis-es :***

L'âge moyen des admis·es était de 20,88 ans au 1<sup>er</sup> janvier 2018.

La promotion est composée de 5 hommes et 11 femmes.

13 candidat·e·s ont été admis·es à leur 1<sup>ère</sup> tentative, 2 à leur 2<sup>ème</sup>, 1 à sa 3<sup>ème</sup>.

12 des étudiant·e·s admis·es ont passé leur bac dans un département hors Ile-de-France.

6 des étudiant·e·s de la promotion sont boursier·ère·s.

#### **Baccalauréat :**

- Economique et social : 6
- Scientifique : 5
- Technologique ST2A : 3
- Lettres : 2

#### **Diplômes post-bac à l'entrée dans l'Ecole\***

- Universités : 10 (photographie : 1 / cinéma : 2 / économie & philosophie : 1 / sciences & technologie : 1 / langue : 1 / lettres modernes : 1 / industries culturelles : 1 / sciences politiques : 1 / psychologie : 1)
- Classes préparatoires : 3 (littéraires : 2 / sciences : 1)
- Filières techniques : 10 (BTS photographie : 6 / BTS audiovisuel 2 / BTS Design graphique : 1 / DUT gestion des entreprises : 1)

\* plusieurs réponses possibles, certain·e·s candidat.e.s admis·es étant titulaires de plusieurs diplômes

## IV. Spécialité Son

### 4.1. Liste des concepteur·trice·s, correcteur·trice·s et examinateurs·trice·s

#### Conception des QCM :

*ENS Louis-Lumière*

**Michèle Bergot**, enseignante (langues), relations internationales  
**Alan Blum**, enseignant (techniques audio)  
**Mohammed Eллиq**, enseignant (électronique)  
**Florent Fajole**, responsable du centre de documentation et éditeur  
**Sylvain Lambinet**, enseignant (prise de son et mixage cinéma)  
**Jean Rouchouse**, enseignant (informatique audio et systèmes de montage son dédié)  
**Pascal Spitz**, enseignant (écoute critique, prise de son, traitement sonore et mixage musical)  
**Eric Urbain**, enseignant (fondamentaux du son – écriture, prise de son, montage, mixage et écoute radiophonique)

*Intervenante extérieure*

**Colette Imbert**, enseignante (anglais), examinatrice IELTS pour le British Council

#### Conception et correction des épreuves écrites :

*ENS Louis-Lumière*

**Alan Blum**, enseignant (techniques audio)  
**Paul Bydlowski**, enseignant (optique géométrique, photométrie, électricité)  
**Mohammed Eллиq**, enseignant (électronique)  
**Jean-Pierre Halbwachs**, enseignant (post production – montage son lié à l'image)  
**Sylvain Lambinet**, enseignant (prise de son et mixage cinéma)  
**Laurent Millot**, maître de conférences (acoustique, traitement du signal)  
**Jean Rouchouse**, enseignant (informatique audio et systèmes de montage son dédié)  
**Pascal Spitz**, enseignant (écoute critique, prise de son, traitement sonore et mixage musical)  
**Eric Urbain**, enseignant (fondamentaux du son – écriture, prise de son, montage, mixage et écoute radiophonique)

*Intervenant extérieur*

**Jean Coquinot**, enseignant

#### Conception et membres des jurys des épreuves orales :

*ENS Louis-Lumière*

**Alan Blum**, enseignant (techniques audio)  
**Jean Rouchouse**, enseignant (informatique audio et systèmes de montage son dédié)  
**Jean-Pierre Halbwachs**, enseignant (post production – montage son lié à l'image)  
**Sylvain Lambinet**, enseignant (prise de son et mixage cinéma)  
**Eric Urbain**, enseignant (fondamentaux du son – écriture, prise de son, montage, mixage et écoute radiophonique)

*Intervenant·e·s extérieur·e·s*

**Amandine Casadamont**, réalisatrice et productrice de fictions radio, auteure  
**Sonia Franco**, réalisatrice (film) et documentariste (radio)  
**Lucie Hardouin**, cheffe opératrice du son, enseignante à l'ISB (image et son Brest), à l'ESRA et en Licence Pro CIAN, Université de Rennes 2  
**Julie Navarre**, productrice déléguée à France Culture et assistante réalisatrice (cinéma)



## ***4.2. Rapports des jurys de délibération :***

### **Délibération pour la phase 1 (QCM) :**

Le jury du concours s'est réuni le mardi 13 mars 2018 pour délibérer à l'issue de la phase 1.

Sur 138 candidat·e·s convoqué·e·s pour la spécialité son, 130 candidat·e·s étaient présent·e·s aux épreuves QCM.

Le jury a fixé un seuil égal ou supérieur à la moyenne : 10/20.

79 candidat·e·s ont été admis·es à se présenter aux épreuves écrites.

### **Délibération pour la phase 2 (épreuves écrites) :**

Le jury s'est réuni le 14 mai 2018 pour délibérer à l'issue de la phase 2.

Les 79 candidat·e·s convoqué·e·s pour la spécialité son étaient présent·e·s aux épreuves écrites.

Le jury a fixé un seuil par rapport à la moyenne de 10,5/20.

32 candidat·e·s ont été admis.es à se présenter aux épreuves orales.

### **Délibération pour la phase 3 (épreuves orales) :**

Le jury s'est réuni le vendredi 1<sup>er</sup> mai 2018 pour délibérer à l'issue de la phase 3.

Les 32 candidat·e·s convoqué·e·s pour la spécialité son étaient présent·e·s aux épreuves orales.

Le jury a arrêté la liste des 16 candidat·e·s admis.es au concours ainsi qu'une liste complémentaire de 8 candidat·e·s.

3 candidat·e·s de la liste principale se sont désisté·e·s.

## ***4.3. Profil des candidat·e·s admis·es :***

L'âge moyen des admis·es était de 20,38 ans au 1<sup>er</sup> janvier 2018.

La promotion est composée de 13 hommes et 3 femmes.

10 candidat·e·s ont été admis·es à leur 1<sup>ère</sup> tentative, 4 à leur 2<sup>ème</sup>, 2 à leur 3<sup>ème</sup>.

13 des étudiant·e·s admis·es ont passé leur bac dans un département hors Ile-de-France.

7 des étudiant·e·s de la promotion sont boursier·ère·s.

### **Baccalauréat :**

Scientifique : 16

### **Diplômes post-bac à l'entrée dans l'Ecole\* :**

- Universités : 5 (physique : 3 / sciences et musicologie : 2 )
- Classes préparatoires : 9 (audiovisuel – métiers du son : 6 / scientifiques : 3)
- BTS audiovisuel : 3
- Ecoles d'ingénieurs : 2
- Autre : 1 (Diplôme d'études musicales)

*\* plusieurs réponses possibles, certain·e·s candidat.e.s admis·es étant titulaires de plusieurs diplômes*

## V. Chiffres-clés du concours 2018 :

	Inscrit·e·s	Candidat·e·s présent·e·s aux épreuves de QCM	Candidat·e·s retenu·e·s aux épreuves écrites	Candidat·e·s retenu·e·s aux épreuves orales	Admis·es
CINEMA	416	401	83	32	16
PHOTOGRAPHIE	74	70	60	32	16
SON	138	130	79	32	16
<b>TOTAL</b>	<b>628</b>	<b>601</b>	<b>222</b>	<b>96</b>	<b>48</b>

### Origine géographique des candidat·e·s :

En 2018, sur 628 candidat·e·s, 4 ne sont pas domiciliés en France<sup>1</sup> (0,64%), 301 résident en région parisienne (47,93%) et 323 dans le reste de la France (51,43%).

Le détail des origines par spécialité :

	Cinéma		Photographie		Son	
IDF	212	50,96%	35	47,30%	54	39,13%
Hors IDF	204	49,04%	39	52,70%	84	60,87%

### Candidat·e·s boursier·ère·s

Pour le concours 2018, 150 des 628 candidat·e·s ont payé un tarif boursier, cela représente 23,9% des effectifs totaux. Si on exclut les non-étudiant·e·s, les candidat·e·s boursier·ère·s représentent 29,6% des candidat·e·s : 34,8% des femmes et 27,1% des hommes (Note : En France, les boursiers et boursières représentent un peu plus du quart de la population étudiante).

<sup>1</sup> L'origine du candidat est déterminée par l'adresse d'envoi du courrier.

### Répartition hommes-femmes des candidat·e·s :

En 2018, sur 628 candidat·e·s, 199 sont des femmes (32 %) et 429 sont des hommes (68%).

		Femmes		Hommes		Total
Cinéma	Convoqué·e·s QCM	132	31,73%	284	68,27%	416
	Admis	3	18,75%	13	81,25%	16
Photographie	Convoqué·e·s QCM	43	58,11%	31	41,89%	74
	Admis	10	62,50%	6	37,50%	16
Son	Convoqué·e·s QCM	24	17,39%	114	82,61%	138
	Admis	3	18,75%	13	81,25%	16

### Types de Baccalauréat des candidat·e·s :

	Cinéma		Photographie		Son	
IDF	212	50,96%	35	47,30%	54	39,13%
Hors IDF	204	49,04%	39	52,70%	84	60,87%
Bac S	250	60,10%	26	35,14%	126	91,30%
Bac ES	53	12,74%	13	17,57%	3	2,17%
Bac L	63	15,14%	18	24,32%	0	0,00%
Equ. étranger	19	4,57%	6	8,11%	1	0,72%
Autres	31	7,45%	11	14,86%	8	5,80%