

*Séminaire du Laboratoire d'Anthropologie Sociale 2018-2019  
en collaboration avec l'ENS Louis-Lumière*

**Anthropologie du visuel  
Pratiques filmiques et anthropologiques**

**Corinne Fortier (CNRS-LAS)**

**Lundi 3 juin de 17h à 20h**

à

**La Cité du Cinéma**  
20, rue Ampère  
Salle de projection  
**Métro Carrefour Pleyel** (ligne 13)

**Inscription par mail nécessaire à [invitation@ens-louis-lumiere.fr](mailto:invitation@ens-louis-lumiere.fr)**

**Martin Peterolff**

*Réalisateur*

**La rencontre d'un ailleurs proche**

**Projection du film *La Balade de Taïwan* (2017, 63 mns)**

La Balade de Taïwan est un film documentaire sur la rencontre d'un ailleurs. Nous suivons quelques musiciens d'un orchestre amateur français en voyage à Taïwan. Un voyage dans l'inconnu où la musique va leur permettre de s'ouvrir à l'Autre. Formé à l'anthropologie filmique de l'Université Paris-Nanterre, Martin Peterolff a adopté une approche en immersion dans le groupe filmé en assumant sa place.

Dans ce film, le réalisateur filme des personnes qu'il connaissait au préalable, mais aussi son père et l'une de ses sœurs. La proximité de cette relation permet de filmer au plus près et de ne pas être simplement considéré comme un réalisateur et cameraman

mais comme le frère, le fils ou l'ami. Cette confiance déjà établie est une opportunité pour aller filmer au plus près et se sentir pleinement intégré au groupe.

La difficulté d'une telle proximité arrive au montage. Peut-on tout montrer sans trahir les siens ? Ou se trouve l'autocensure ? Quelle distance faut-il prendre pour raconter le film souhaité ? Légitimement, nous pouvons également nous poser les questions sur la fabrication de ce film. Dans quelles mesures l'intervention d'autres professionnels aurait enrichi ou appauvri le film ?

La représentation de l'Autre est une question importante dans le parcours de Martin Peterolff de par ses études universitaires en anthropologie mais aussi pour avoir étudié les modes de représentations des populations natives d'Amérique du Nord dans le cinéma Hollywoodien. Dans ce film, il cherche à filmer la construction de cette représentation qu'on les musiciens des Taïwanais qui est d'abord dans le rejet et puis peu à peu s'ouvre à l'Autre.



LABORATOIRE  
D'ANTHROPOLOGIE SOCIALE

