



# Journée doctorale de l'Afeccav

organisée avec le soutien de l'Ecole doctorale Arts & Médias  
et des unités de recherche CIM, IRCAV, IRMECCEN et LIRA

## 6 septembre 2019



**Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle**  
4, rue des Irlandais

### Comité scientifique

Marie-France Chambat-Houillon (CIM)

Nick Rees-Roberts (IRMECCEN)

Antonio Somaini (LIRA)

Guillaume Soulez (IRCAV)

Olivier Thévenin (CERLIS)

### Comité d'organisation

Kira Kitsopanidou (IRCAV)

Raphaëlle Moine (IRCAV)

**afeccav**

Association française des enseignants et des chercheurs en cinéma et audiovisuel

  
UNIVERSITÉ  
**SORBONNE  
NOUVELLE**  
PARIS 3

## 8h30 – 9h : Accueil

### 9h – 10h15 : Séance plénière - Le parcours du doctorant (salle Athéna)

■ Discours d'accueil : **Kira Kitsopanidou** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

■ Table ronde :

CNU 18e : **Vincent Amiel** (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne)

CNU 71e : **Guillaume Soulez** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Dossiers de candidature : **Gwénaëlle Le Gras** (Université Bordeaux Montaigne)

Professionalisation : **Bérénice Bonhomme** (ENSAV - Université Toulouse Jean Jaurès)

## I. — 10h30 – 13h : 3 ateliers en parallèle

### ATELIER 1 : Circulations, échanges, résistances (salle Athéna)

Présidente de séance : **Giusy Pisano** (Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière)

Modérateur : **Martin Goutte** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

**Gustavo Suarez Rios** (Université Toulouse Jean Jaurès), *La co-construction des représentations dans le cinéma franco-colombien. Pensez la réception dans la création.*

**Guillaume Robillard** (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne), *Le détour : une dramaturgie spécifique du cinéma antillais-péyi*

**Pauline Tucoulet** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *Les pérégrinations des «films kurdes» en festivals spécialisés depuis 2000*

**Montse Sanesteban García** (Université Aix-Marseille), *Les images d'innocence sont des images de révolte dans le cinéma de la présence d'Albert Serra*

**Sibil Çekmen** (Université Lumière Lyon 2), *Cizre : Une contre-histoire à travers image et son*

### ATELIER 2 : Télévisions (salle du Conseil)

Président de séance : **Pierre Beylot** (Université Bordeaux-Montaigne)

Modératrice : **Barbara Laborde** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

**Chloé Mougenot** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *De quoi les formats courts audiovisuels du Service de la Recherche sont-ils le nom ? Le format court à la télévision française entre expérimentation et formatage*

**Cécile Mercier** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *L'effet d'annonce : de l'exploit à la répétition de l'information*

**Marion Ferrandery** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *Devenir adulte : Récit et trajectoires sociales des personnages dans les séries destinées aux jeunes*

**Arnaud Gairoard** (Université Aix - Marseille), *New Queer Cinema à la Queer Television : une réappropriation de supports*

**Sophie Goudjil** (Université Paris 8), *Économie de l'écriture : les writing room des séries américaines*

**ATELIER 3 : Création et créateurs** (salle Claude Simon)

Présidente de séance : **Réjane Hamus-Vallée** (Université d'Evry Val d'Essonne)

Modératrice : **Bérénice Bonhomme** (ENSAV - Université Toulouse Jean Jaurès)

**Rafael Da Cruz Ireno** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *Gestes et paroles dans Les enfants du paradis : une poétique de Jacques Prévert*

**Myriam Fouillet** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *Dans la trame : étude d'un corpus de costumes de films français d'après-guerre*

**Fanny Cardin** (Université Paris Diderot), *La femme au foyer chez Annie Ernaux et Chantal Akerman : (dé)construction d'une figure du quotidien*

**Camille Périssé** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *De quelle manière et pour quelles raisons les sciences cognitives peuvent-elles être des outils pertinents pour analyser la métafiction ? Étude de cas du cinéma de Michel Gondry.*

**Debora Boschetti** (Université de Caen), *Une vision par-delà le visible chez Michael Fassbender*

**II. — 14h30 – 17h : 3 ateliers en parallèle**

**ATELIER 4 : Genre et intersectionnalité** (salle du Conseil)

Président de séance : **Nick Rees-Roberts** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Modérateur : **Thomas Pillard** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

**Robin Hopquin** (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne), *Corps et désirs féminins au village : le cinéma français de l'après-guerre aux années 1970*

**Anna Filipiak** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *Les scandales du Dernier Tango à Paris (1972) : de la condamnation de la pornographie à la mise en relief de la violence genrée*

**Van Appelghem Héloïse** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *I'm a black woman, okay ? I deserve respect (Poetic Justice, John Singleton, 1993 : quelle place pour les héroïnes noires dans le road movie étatsunien ?*

**Sandra Hamiche** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *Filiations et évolutions des représentations de la jeunesse dans les films destinés aux jeunes : le cas des dystopies Hunger Games, Divergente et Le Labyrinthe.*

**Krishvy Naëck** (Université Paris 8), *Interroger l'idéologie des studios Disney par la (re)composition musicale : une approche alternative de l'analyse filmique*

**ATELIER 5 : Production** (salle Athéna)

Président de séance : **Hélène Laurichesse** (ENSAV - Université de Toulouse Jean Jaurès)

Modératrice : **Ana Vinuela** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

**Gaëlle Fayad** (Université Bordeaux Montaigne), *L'économie du cinéma libanais : ce rêve d'industrialisation*

**Deniz Inceoglu** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *La représentation de l'Autre dans le cinéma de Turquie : le financement, la distribution et la circulation des films indépendants*

**Gloria Pineda-Moncada** (Université Toulouse 3 - Paul Sabatier), *Le rôle joué par la France*

## Journée doctorale de l'Afeccav

organisée avec le soutien de l'Ecole doctorale Arts & Médias et des unités de recherche CIM, IRCAV, IRMECCEN et LIRA

6 septembre 2019 / Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle / 4, rue des Irlandais

*dans la consolidation d'un modèle de production de cinéma d'auteur en Colombie : étude de cas du premier film d'auteur colombien subventionné par le France, La Société du feu rouge de Rubén Mendoza*

**Sejeong Hahn** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *Parcours de cinéastes émergents au prisme du territoire de professionnalisation*

**Quentin Mazel** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *La niche, la marge et les conventions : l'usage du crowdfunding par les outsiders du cinéma*

**Dispositifs, Formes, temporalités** (salle Claude Simon)

Président de séance : **Antonio Somaini** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Modératrice : **Sarah Leperchey** (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne)

**Marie Gueden** (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne), « *Je hais le mouvement qui déplace les lignes* » : de la ligne à la ligne serpentine ou la définition d'un cinéma bergsonien dans les années 1920 en France

**Luigi Storto** (Université Toulouse Jean Jaurès), *Temps, instant réel et événement : trois notions pour réfléchir sur le cinéma contemporain de non-fiction*

**Marina Romagnoli Bethonico** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *Dynamique de l'image-fiction : une analyse du Lever de Terre de Romain Sein, par le biais des théories des mondes possible*

**Clément Dumas** (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne), *Emprunts et dialogues entre motif de la lenteur et défaillances de la mémoire dans le cinéma asiatique contemporain*

**Yosr Ben Romdhane** (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne), *La participation corporelle dans le cinéma stéréoscopique*

**17h15 – 18h30 : Assemblée générale de l'Afeccav** (salle Athéna)

**18h30 – 19h30 : Pot de clôture**

---

### Comité scientifique

Marie-France Chambat-Houillon (CIM)

Nick Rees-Roberts (IRMECCEN)

Antonio Somaini (LIRA)

Guillaume Soulez (IRCAV)

Olivier Thévenin (CERLIS)

### Comité d'organisation

Kira Kitsopanidou (IRCAV)

Raphaëlle Moine (IRCAV)