



Le panorama, un art trompeur

Jean-Roch Bouiller - Ségolène Le Men - Laurence Madeline - Giusy Pisano (dir.)

Arts du spectacle - Images et sons 

Collection

Arts du spectacle - Images et sons

Caractéristiques

ISBN	978-2-7574-2804-7
Format	24 x 16 cm
Nb pages	246 p.
Prix	27 €
74 illustrations	

Le panorama, un art trompeur

Jean-Roch Bouiller, Ségolène Le Men,
Laurence Madeline, Giusy Pisano (dir.)

Étude sur l'un des premiers dispositifs immersifs visuels et sonores.

Résumé

Conçu en 1787, le Panorama offrait au public une représentation grandiose donnant le sentiment de visiter une ville ou bien de vivre un événement historique.

Pour rendre cette *illusion* parfaite, les lois scientifiques, les techniques et les sens étaient à l'œuvre. Cet immense point de vue sur des peintures circulaires rehaussées d'effets de perspective et de lumière agrémentés par la musique annonçait les vues photographiques et cinématographiques. Les dispositifs de Réalité virtuelle (RV) ou encore de réalité augmentée prolongent cette *expérience immersive*.

Son principe illusoire resurgit dans les installations d'artistes (Victor Burgin, David Claerbout, Michiel Van Bakel et John Gerrard, Olafur Eliasson, Dominique Gonzalez-Foerster). Il fait l'objet d'expositions, dont celle « J'aime les panoramas » (MuCEM, Marseille, 2016) qui a accompagné la réflexion, allant de son archéologie à ses résurgences, proposée par cet ouvrage. Cette étude s'inscrit dans les recherches du projet international *Les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias* (Labex Arts-H2H/ENS Louis-Lumière/CRILCQ).

Directeurs d'ouvrage (15 contributeurs)

Jean-Roch Bouiller est docteur en histoire de l'art contemporain et conservateur en chef, responsable du secteur art contemporain au MuCEM (2011-2018). Depuis janvier 2019, il est directeur du musée des Beaux arts de Rennes.

Laurence Madeline est conservatrice en chef du patrimoine. Elle a été commissaire de plusieurs expositions thématiques (« J'aime les panoramas », *S'approprier le monde*, 2015) ; portant sur la seconde moitié du XIX^e siècle (Hodler/Parallélisme, 2018) ou sur Picasso (Picasso 1932. Année érotique, 2017 ; Picasso devant la télé, 2013).

Ségolène Le Men est Professeur émérite d'histoire de l'art à l'Université Paris Nanterre (EA 4414 (HAr), dont elle préside la fondation. Membre honoraire de l'Institut universitaire de France, elle est ancienne élève de l'École normale supérieure (Sèvres).

Giusy Pisano est professeur des Universités à l'École nationale supérieure Louis-Lumière, est directrice de recherche à l'ED Arts et Médias/Université Sorbonne Nouvelle Paris III, membre de l'IRCAV et de Grafics.

Sommaire

1. Archéologies du panorama
2. Le modèle panoramique et les peintres
3. Le modèle panoramique et la culture visuelle
4. Résurgences du panorama

Nous contacter :

Presses Universitaires du Septentrion
rue du Barreau BP 30199
59654 Villeneuve d'Ascq cedex

www.septentrion.com
julie.vandenberghe@univ-lille.fr
03 20 41 66 84

Septentrion
PRESSES UNIVERSITAIRES