

CHERCHER / CRÉER

Rencontres annuelles autour de la place de la technique et des technicien-nés dans la recherche en France

Parc Floral de Paris
16-17 janvier 2020

Chercher/Créer : Rencontres annuelles autour de la place de la technique et des technicien·nes dans la recherche en France.

Parc Floral de Paris, 16-17 janvier 2020

Coordination :

Baptiste Heynemann (CST)

Réjane Hamus-Vallée (Université d'Evry Paris Sa-clay)

Giusy Pisano (ENS Louis-Lumière/IRCAV)

Dans le cadre du Paris Images Trade Show, cette première rencontre constitue le point de départ d'un rendez-vous annuel entre professionnel·les et chercheur·ses, co-organisé avec la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son, l'École nationale supérieure Louis-Lumière et l'Université d'Evry Paris Saclay. Cette première étape propose un état des lieux de la place des techniques du cinéma et de l'audiovisuel dans la recherche en France : quels axes, avec quels outils ? Quelles disciplines sont concernées, avec quelles approches ? Qu'apporte la recherche à des technicien·nes, quel que soit leur domaine d'activité ? Réciproquement, comment le ou la chercheur·se travaille dans sa collaboration avec les professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel ? Quelle implication des technicien·nes du cinéma dans des thèses en recherche-création, de plus en plus reconnues par le milieu académique ? À partir de cas concrets et de terrains en cours - en cinéma, télévision, multimédia - ces rencontres proposent une réflexion sur les méthodes, les résultats obtenus ainsi que sur les pistes possibles pour la recherche, le cinéma et l'audiovisuel de demain.

Sous la forme d'études de cas, de tables rondes et de débats, afin de favoriser la participation et l'échange entre chercheur·sess, débutant·es ou confirmé·es, institutions et professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel, ces deux après-midi sont ouverts à tout public.

Jeudi 16 janvier

14h30-18h

Introduction

14h30

Baptiste Heynemann (CST), Réjane Hamus-Vallée (Université d'Evry Paris Saclay) et Giusy Pisano (ENS Louis-Lumière/IRCAV)

Étude de cas

14h45

Les sons des images

Camille Pierre (Université de Toulouse) : « Les travailleur·ses du son »

Giusy Pisano (ENS Louis-Lumière/IRCAV) : Le projet « Les sons des cinémas d'Afrique »

Frédéric Kaboré (ingénieur-son, Université Ouaga I Pr Joseph Ki-Zerbo) : « Approche sémiologique de la bande son dans la cinématographie burkinabé ».

Échanges avec le public

Table ronde

16h00

Entre pratiques et théories : des programmes de recherche aux mémoires

Katalin Pór (Université de Lorraine) : le projet « La Création Collective au cinéma »

Myriam Fouillet (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3/IRCAV) : Une thèse sur le processus de conception et d'exécution des costumes dans le cinéma français : 1945-1959.

Hugo Orts (ENS Louis-Lumière, promotion cinéma 2019) : « Les écrans variables »

Esther Jacopin (La Fémis, promotion 2013) : « La recherche par la pratique : une démarche dialectique »

Échanges avec le public

Vendredi 17 janvier

14h00-18h

Introduction

14h00

Vincent Lowy, directeur de l'ENS Louis-Lumière

Keynote

14h15

Gilles Mouellic (Université de Rennes 2) : l'ANR Beauviatch et le programme Technés

Études de cas

15h00

La prise de vue, quelles approches de la recherche aujourd'hui ?

Bérénice Bonhomme (Université de Toulouse) : « Le métier de chef opérateur à l'ère numérique »

Benoit Turquety (Université de Lausanne) : « Le projet Bolex »

Diarra Sourang (ENS Louis-Lumière, promotion cinéma 2018) : « Filmer les peaux foncées »

Échanges avec le public

Table ronde

16h15

Quelles approches disciplinaires en recherche sur la technique ?

Damien Rohmer (École Polytechnique) : « L'informatique graphique pour la création et l'animation de modèles virtuels »

Cédric Plessiet (ATI) : « L'acteur virtuel »

Kira Kitsopanidou (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3/IRCAV) : « Les techniques et l'économie du cinéma »

Pierre Henon (EnsAD) : « Hist3D et la naissance de l'image de synthèse en France »

François Thomas (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3/IRCAV) : « Quelle place accorder aux techniciens dans la "critique génétique" ? »

Échanges avec le public

