

## Alan BLUM

## Ingénieur du son, musicien

12 Bd de la Chapelle  
75018 PARIS

✉ [a.blum@ens-louis-lumiere.fr](mailto:a.blum@ens-louis-lumiere.fr)



38 ans - Permis A et B - Anglais et Espagnol courant

### FORMATION

- 2002-2003 **DEA d'Acoustique**, option « création et perception des sons » // Université d'Aix-Marseille II.
- 1999-2001 Licence et Maîtrise Sciences et Techniques **Image et Son** // U.B.O. (Brest)
- 1997-1999 Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles **MPSI-MP\*** // Lycée Kérichen (Brest)
- Juin 1997 Baccalauréat, Série S, option maths // Lycée Félix le Dantec (Lannion)

### EXPERIENCES

#### >> Enseignement

- Actuellement : **Enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière** [depuis 2010]
  - Cours de « Base des techniques audio » (niv. L3) et « Techniques Audio Appliquées » (niv. M1) (chaîne audio analogique et audionumérique, techniques de spatialisation, initiation à Pure Data, ...)
  - Encadrement de mémoire de Master (M2)
  - Coordination de l'Option « Arts Sonore »
- Chargé du module d'**Audionumérique**. [années scolaires 2004/05 et 2005/06]  
Master Professionnel d'Informatique, option SCHM, Université de Paris Sud (Orsay).
- Chargé du module d'initiation au logiciel **Max/MSP**. [années scolaires 2004/05, 2005/06 et 2006/07]  
Master Professionnel Image et Son, à l'U.B.O. (Brest).
- Professeur d'**Acoustique**. École d'audiovisuel ESRA Bretagne (Rennes). [années scolaires 2003/04 et 2004/05]

#### >> Recherche

- Chargé de l'intégration de l'audio 3D dans un dispositif de Réalité Virtuelle, dans le cadre de l'action transversale VENISE, LIMSI-CNRS (Orsay) avec Jean-Marc Vézien et Brian Katz. [oct. 2003 - fév. 2006]
- Sonification d'une base de données textuelles sur une collaboration EDF / LIMSI-CNRS avec Christian Jacquemin, Helka Folch et Sylvaine Nugier. [déc. 2004 - fév. 2005]
- Mise en place d'une expérimentation sur la représentation de l'espace des personnes non-voyantes grâce à un système de Réalité Augmentée Audio 3D, au LIMSI-CNRS en collaboration avec Amandine Afonso, Christian Jacquemin, Brian Katz, Michel Denis et Philippe Tarroux. [avril - oct. 2004]
- Stage de DEA en co-encadrement IRCAM (Olivier Warusfel) / LIMSI-CNRS (Brian Katz)  
Étude de la plasticité du système auditif en localisation sonore. Application au problème de l'individualisation en spatialisation du son par techniques binaurales. [mars - sept. 2003]

→ cf. publications scientifiques en dernière page

## >> Ingénieur du son

- Direction artistique et enregistrement du 3<sup>e</sup> album de la Fanforale du Douzbekistan [sortie septembre 2018].
- Réalisation d'enregistrements audio et sonorisation pour de nombreuses formations musicales. [depuis 1999] (Talmest, Les Fils de Sammy, Yog Sothoth, Benjamin Belliard, ...)
- Zona, retour de Tchernobyl : Installation sonore pour la Cie « sans Paradis Fixe » mettant en scène l'enregistrement sonore du témoignage d'un liquidateur. Festival d'Aurillac [2006]
- Membre de la « Diagonale de Tchernobyl » ([diagonaletchernobyl.free.fr](http://diagonaletchernobyl.free.fr)), acte artistique d'envergure, traversée de l'Europe de Cherbourg à Tchernobyl. Musicien, et plasticien sonore. Résidence d'un mois en Ukraine. [2006]
- Ingénieur du son sur le film *Immersion* (28 min), réalisé par Maët Charles et produit par Aber Image Production - sélectionné au festival du court-métrage de Brest 2006. [fév. - sept. 2006]
- Réalisation d'une fiction sonore enregistrée par France Culture au petit théâtre du Quartz (Brest), dans le cadre du Festival de la Radio et de l'Ecoute - association Longueur d'Ondes. [déc. 2004]
- Preneur de son pour *L'enfant dans la maison*, documentaire sonore de 70 min utilisant la technique binaurale. (Pressage CD et diffusion sur bornes) Produit par l'association Port Rhu de Douarnenez (29). [2002]
- Président de l'association OmniHead : groupe de recherche sur les techniques de reproduction de l'espace sonore tridimensionnel ([www.omnihead.com](http://www.omnihead.com)). [depuis 2001]
- Sonorisation de concerts (Brest, au Quartz, au Vauban, et avec Audiolite). [entre 1999 et 2002]
- Technicien son pour le Festival du Film Court de Brest (13<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> édition). [1999 et 2000]

## >> Musique

- Batteur-percussionniste au sein de plusieurs formations (interprète, arrangement)
  - Batterie Certificat Fnejjma avec l'école de Jazz et Musique Actuelle EDIM.
  - Percussions polyrythmies afro-cubaines, avec Yvan d'Roman Montoya  
percussions orientales, avec Wassim Halal
- Projets actuels:
  - [Lasasal](#) : musique du bassin méditerranéen, (percussionniste - daf, darbouka, davul)
  - [La Fanforale du Douzbekistan](#) : musique de l'Est (caisse claire, arrangement et co-direction)
  - [Kiki's Palace](#) : chanson française, compositions de Nicolas Moreau (batter)
- Quelques anciens projets :
  - [Lessazo](#) : musique franco-malienne. Collaboration avec [Abou Diarra](#) , résidence de 6 mois au Mali
  - La Taqtiq du Toast : hip hop instrumental
  - Le Sonntag : groupe d'improvisation musicale (émanation d'un atelier du Surnatural Orchestra)
- Direction d'ateliers musicaux :
  - Atelier de Soundpainting (Soundpainter certifié niv. 1 par Walter Thompson)
  - Encadrement d'ateliers musicaux pour le Carnaval du 10<sup>e</sup> arr. [2009-2010]
  - Stages de Kamale n'goni avec [Abou Diarra](#) [nov. et déc. 2008]
  - Cours particulier de batterie [2007-2011]

## PUBLICATIONS

### Articles dans des revues à comité de lecture

- Afonso A., Blum A., Katz B.F.G., Tarroux P., Borst G., Denis M. "Structural Properties of Spatial Representations in Blind People: Scanning Images Constructed from Haptic Exploration or from Locomotion in a 3-D Audio Virtual Environment", *Memory and Cognition*, vol. 38, pp. 591-604, 2010.

### Colloques avec actes et comité de lecture

- Blum A., Denis M., Katz, B.F.G. "Navigation in the absence of vision : How to find one's way in a 3D audio virtual environment ?", Proc. Intl. Conf. on Spatial Cognition, Rome & Perugia, September 12-15, 2006.
- Jacquemin C., Afonso A., Blum A., De Laubier S., Denis M., Folch H., Genevois H., Katz B.F.G., Nugier S., Schnell N. "Design d'environnements multimodaux interactifs communicants", *Hypermédias Hypertexts, Products, Tools and Methods (H2PTM)*. Paris, 29 novembre-1er décembre 2005.
- Afonso A., Katz B.F.G., Blum A., Denis, M. "Spatial knowledge without vision in an auditory VR environment", Proc. XIVth meeting of the European Society for Cognitive Psychology (ESCoP), Leiden, Pays-Bas, 31 août - 3 septembre 2005.
- Afonso A., Katz B.F.G., Blum A., Denis, M. "Mental imagery and the acquisition of spatial knowledge without vision: A study of blind and sighted people in an immersive audio virtual environment", Xth European Workshop on Imagery and Cognition (EWIC), St Andrews, Scotland. 28 – 30 juin 2005.
- Afonso A., Katz B.F.G., Blum A., Jacquemin C., Denis M. "A Study of Spatial Cognition in an Immersive Virtual Audio Environment: Comparing Blind and Blindfolded Individuals", Proceedings, ICAD 2005, Limerick, Irlande, Juillet 2005.
- Blum A., Afonso A., Jacquemin C., Katz B.F.G. "Expérimentation sur la Perception de l'Espace en Réalité Virtuelle Immersive Audio", Proceedings, IHM'04, Namur, Belgique, Septembre 2004.
- Blum A., Katz B.F.G., Warusfel O. "Eliciting adaptation to non-individual HRTF spectral cues with multi-modal training", Proceedings, CFA/DAGA, Strasbourg, Mars 2004.

### Séminaires et ateliers thématiques sans actes

- Katz B.F.G., Greff, R., Blum A. "Synthèse binaurale : recherches et applications dans les domaines acoustiques et les sciences cognitives", Journées d'Etude sur la Spatialisation (JES2006), Paris, 24-25 janvier 2006.
- Jacquemin C., Afonso A., Blum A., Katz B.F.G. "Une Interface Utilisateur 3D Multimedia Audio et Graphisme: Langage, Navigateur et Expérimentations", Atelier du groupe de travail Interaction Multimodale du GDR I3, IHM'04, Namur, 31 Août 2004.
- Jacquemin C., Adam S., Blum A., Katz B.F.G. "Animation 3D temps réel interactive avec Virtual Choreographer", Ateliers du Forum Ircam, Résonances 2004, Paris, 14 octobre 2004.

### Mémoire universitaire

- Blum A. "Étude de la plasticité du système auditif en localisation sonore. Application au problème de l'individualisation en spatialisation du son par techniques binaurales", Mémoire de DEA d'Acoustique. Université d'Aix-Marseille II, 2003.