

Soutenances des mémoires 17 et 18 novembre 2020\*

**Mardi 17 novembre 2020**

Etudiant(e)	Titre	Direction du mémoire	Horaires
Anna VERSTRAETE	La place de la subjectivité dans les représentations photographiques protocolaires du territoire français. Comment le protocole peut-il être le siège de la subjectivité de l'auteur dans les représentations typologiques du paysage français?	Raphaëlle BERTHO Pascal MARTIN	9h - 10h
Aurentin GIRARD	La photographie d'objet. Rendement, coûts, qualité	Christophe CAUDROY Jacques HÉMON	10h15 - 11h15
Eve DEVULDER	MEMENTO MARE L'épreuve de la mer : représentations et expressions entrelacées	Véronique FIGINI	11h30 - 12h30
Auriane ALIX	Les effets de la lumière naturelle en photographie : sensation, émotion et jeux de signification	Claire BRAS Fabien VOILEAU	14h - 15h
Jérôme CORTIE	Imperfection, expérimentation et images de synthèse : approche pratique du transitoire.	Claire BRAS	15h15 - 16h15
Charlotte HAYET	La scène de crime : une construction visuelle narrative	Claire BRAS	16h30 - 17h30

**Mercredi 18 novembre 2020**

Etudiant(e)	Titre	Direction du mémoire	Horaires
Jules NGUYEN	Photographie et simulacre : l'artificialité manifeste dans la représentation photographique de l'humain.	Claire BRAS	9h - 10h
Nicolas FATOUS	Produire et diffuser la photographie documentaire. Perspectives	Samuel BOLLENDORFF	10h15 - 11h15
Juliette GILLOUX	Des usages contemporains de la photographie documentaire : point de rencontre entre un réel observé et la formation d'un imaginaire	Nadège ABADIE	11h30 - 12h30
Jade ANNEST	Le clip musical en réalité virtuelle : un voyage technologique intermédial, enquête d'immersion et d'identification. Comment réaliser une expérience artistique en prise de vue réelle, en réalité virtuelle	Pascal MARTIN Laure LEROY	14h/15h
Pierre MUSELLEC	Photographie aérienne et point de vue, la place de l'auteur	Christophe CAUDROY	15h15/16h15

**Lundi 14 décembre 2020 – Étudiant·e·s reporté·e·s**

Etudiant(e)	Titre	Direction du mémoire	Horaires
Chloé BERNARD	Caractérisation des papiers transparents historiques : Développement d'une méthode non invasive par prises de vue numériques sous rayonnement UV.	Jean-Paul FANDOLFO Lucile DOMENACH Angele DEQUIER	10h - 11h
Maxime SICARD	Étude d'une formulation unique du procédé au collodion humide sur verre permettant la production simultanée de négatifs et de positifs au laboratoire par agrandissement.	Jean-Paul GANDOLFO Fabien HAMM	11h15 - 12h15
Maxime DUFOUR	Étude des dispositifs mettant en oeuvre de l'image interactive pour la communication visuelle des marques.	Franck MAINDON	16h - 17h
Martin VARRET	L'image du feu et photographie. De l'image cendre à l'image flamme.	Claire BRAS	17h15 - 18h15