

## L'ÉCLAIRAGE CRÉATIF EN STUDIO

### DU PORTRAIT A LA NATURE MORTE

#### PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : photographe professionnel ou amateur voulant s'initier ou se perfectionner à l'éclairage de portrait ou d'objet en studio.

Pré-requis, expérience professionnelle : maîtrise de l'appareil photographique et des réglages de base, débutant ou initié à la pratique des flashes et du studio photo.

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Apprendre à analyser l'image.

Effectuer les choix techniques et artistiques préalables à une session de prise de vues.

Mettre en lumière et réaliser les prises de vue en studio.

S'initier aux responsabilités des différents postes d'une équipe technique.

S'initier à la direction de modèle.

Apprendre à exporter une image depuis Lightroom et la retoucher dans Photoshop.

#### MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

**Durée totale** : 28 heures / 4 jours

**Effectif** : 4-5 participants

**Horaires** : 9h30 - 13h ; 14h - 17h30

**Lieu de formation** : Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière - Cité du cinéma - 20 rue Ampère 93200 Saint-Denis

**Coût du stage par participant** : 1280 € - **Coût horaire** : 45,71 € - **Coût journalier** : 320 €

Possibilité de financement AFDAS

**Interlocuteur à la disposition des stagiaires** : Julie BORNAND

Tél. : 01 84 67 00 27

E-mail : [j.bornand@ens-louis-lumiere.fr](mailto:j.bornand@ens-louis-lumiere.fr)

**Dates** : Du 25 au 28 octobre 2021

Date limite d'inscription : Le 24 septembre 2021

#### FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle
Dell'aiera Richard	Photographe <a href="https://www.richarddellaiera.com">https://www.richarddellaiera.com</a>

## PROGRAMME

### Jour 1

Présentation des matériels de prise de vue et d'éclairage en studio.

Analyse d'image en vue de la reproduire :

- Déterminer ensemble le plan d'éclairage "théorique" en donnant les clés pour analyser la lumière, les ombres, les reflets.
- Analyser les caractéristiques techniques de l'image ( focale, diaphragme, point de vue, distance).
- Comprendre comment les reproduire en fonction des différents accessoires de studio.
- Connaître et sélectionner les matériels de prise de vue et d'éclairage en studio adaptés aux propositions artistiques.

### Jour 2

Mise en pratique ce qui est ressorti de la phase d'analyse :

- Mise en place d'un set de prise de vue et d'éclairage avec chacun des stagiaires à un poste différent (photographe, assistant lumière, assistant numérique).
- Photographie d'objets et packshot.

### Jour 3

Mise en pratique ce qui est ressorti de la phase d'analyse :

- Mise en place d'un set de prise de vue et d'éclairage avec chacun des stagiaires à un poste différent (photographe, assistant lumière, assistant numérique).
- Photographie de portrait.
- Travail sur la pose et initiation à la direction de modèle.

### Jour 4

Apprentissage de l'export de l'image depuis Lighroom.

Apprentissage de la retouche sur Photoshop (nettoyage, masques, dodge and burn, chromie...).

## MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

### Méthode pédagogique

Analyse d'images. Alternance entre cours théoriques et pratiques. Proposition et préparation de matériel de prise de vue et d'un set d'éclairage pour reproduire les caractéristiques techniques et artistiques d'une image donnée.

### Moyens techniques à la disposition des stagiaires

Studio photo, matériel de prise de vue et d'éclairage, poste de retouche.

### Modalité d'évaluation

Analyse des images par le jury d'intervenants (photographes). Validation des blocs de compétences « Préparation des prises de vue » et « Réalisation de prise de vue en studio », dans le cadre d'une certification au métier du photographe.