

Concours d'admission 2021

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

Concours Master Son

Dossier de la phase 1

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

Le dossier que vous devez rendre constitue un travail personnel et doit donc être réalisé par vous exclusivement sous peine d'exclusion.

Vous ne devez en aucun cas y intégrer un élément permettant de vous identifier formellement (y compris dans les documents sonores).

Votre dossier sera composé de 2 fichiers :

1. Un document texte au format PDF qui devra respecter la nomenclature suivante :
numero-de-candidat_dossier.pdf (exemple : CC2303_dossier.pdf).

2. Un fichier audio au format WAV qui devra respecter la nomenclature suivante :
numero-de-candidat_creation_sonore.wav (exemple : CC2303_creation_sonore.wav).

Votre dossier doit être dactylographié, police Times New Roman ou Arial, taille 12, interligne 1,5. Vous devez renseigner en pied de page votre numéro de candidat.

Vous devez déposer ces 2 fichiers dans votre espace candidat (accessible en suivant ce lien : <https://ensll-elearning.inshea.fr/>) avant le mardi 13 avril 2021 à 12h00. Passé ce délai, aucun dossier ne sera accepté

Partie 1 – Parcours et notions scientifiques

1A – Synthèse du parcours suivi

Décrivez votre parcours année par année depuis l'année en cours jusqu'à la classe de terminale incluse. En cas d'interruption du parcours universitaire/scolaire, vous devez indiquer ce que vous avez fait pendant la ou les année(s) universitaire(s)/scolaire(s) en question.

Année scolaire	Formation/Spécialité	Niveau (*)	Année validée (oui / non / en cours)
2020-21			
2019-20			
2018-19			
2017-18			
2016-17			
2015-16			
2014-15			
2013-14			
2012-13			
2011-12			
2010-11			

(*) Niveau : Bac, L1, L2, L3, M1, M2, BTS1, BTS2, CPGE1, CPGE2, etc.

L : licence, M : master, BTS : brevet de technicien supérieur,

CPGE : classe préparatoire aux grandes écoles

Remarques et/ou commentaires éventuels :

→ Maximum 750 caractères espaces compris

Exemple

Année scolaire	Formation/ Spécialité	Niveau	Année validée (en cours/ oui/non)
2020-21	Licence mesures physiques	L2	En cours
2019-20	Licence mesures physiques	L1	Oui
2018-19	Année de césure : technicien du son		Non
2017-18	Licence mesures physiques	L1	Non
2016-17	Terminale S Option physique	Bac	Oui

1B – Inventaire des notions scientifiques vues

Pour chaque notion figurant dans les tableaux ci-dessous, indiquez si elle a été vue ou non en mettant une croix dans la case correspondante.

Ces notions correspondent à des éléments de programme en Mathématiques et Sciences enseignés ou complétés après le baccalauréat, en totalité ou pour partie suivant la formation suivie.

Pour chacun des tableaux, vous pouvez préciser dans la rubrique **Remarques et/ou commentaires éventuels** la (les) notion (s) qui a (ont) été étudiée (s) dans le cadre d'une préparation autonome au concours, ou toute autre information que vous jugerez utile.

Notion	Notion vue	
	Oui	Non
Mathématiques		
nombres complexes (module, argument, parties réelle et imaginaire, affixe, lien avec les coordonnées cartésiennes et polaires)		
matrices carrées : opérations simples (addition, multiplication, transposition), déterminant, inversion, système d'équations linéaires (méthode de Cramer)		
fonctions usuelles : exponentielles réelles et complexes, logarithmes, puissances, trigonométrie classique et hyperbolique		
polynômes et fractions rationnelles : zéros, pôles, décompositions en éléments simples, division suivant les puissances croissantes		
développements limités et opérations sur les développements limités		
dérivation des fonctions à valeurs réelles ou complexes		
fonctions à plusieurs variables, dérivations partielles et différentielles		
équations différentielles du premier ordre à coefficients constants		
équations différentielles du second ordre à coefficients constants		
intégration (primitives, changements de variables, intégration par partie)		
intégrales impropres		

Remarques et/ou commentaires éventuels :

→ **Maximum 750 caractères espaces compris**

Notion	Notion vue	
	Oui	Non
Physique		
systèmes de coordonnées (cartésiennes, cylindriques et sphériques)		
éléments de mécanique (énergie mécanique, énergie cinétique, énergie potentielle, quantité de mouvement, conservation d'énergie et de quantité de mouvement)		
éléments de physique ondulatoire (équation d'onde à une dimension, ondes progressives aller et retour, ondes stationnaires, modes propres, fréquences propres)		
éléments de thermodynamique (loi des gaz parfaits, transformations adiabatique et isentropique)		
opérateurs différentiels (gradient, divergence, laplacien scalaire, rotationnel)		
éléments de mécanique des fluides (équation d'Euler, équation de conservation de la masse, relation de Bernoulli, dérivée particulière)		

Remarques et/ou commentaires éventuels :

→ **Maximum 750 caractères espaces compris**

Notion	Notion vue	
	Oui	Non
Electricité–Electronique		
composants actifs : générateurs de signaux (tension, courant) de différentes formes (constant, périodique), caractéristiques de ces signaux		
énergie et puissance électriques		
composants passifs : résistance, potentiomètre, inductance, transformateur, condensateur		
lois générales des réseaux linéaires		
réseaux linéaires en régime libre, forcé, transitoire, permanent		
réseaux linéaires en régime sinusoïdal, filtres passifs		
alimentation linéaire		
Composants à semi-conducteur : diode, photodiode, diode électroluminescente, transistor bipolaire, transistor à effet de champ		
transistor en amplification de commutation, classes d'amplification		
amplificateur opérationnel en régimes linéaire et non linéaire		
filtres actifs		
logique : états logiques, opérateurs logiques, algèbre de Boole		

Remarques et/ou commentaires éventuels

→ **Maximum 750 caractères espaces compris**

Partie 2 – Motivations et centres d'intérêt

2A. Qu'est-ce qui a éveillé votre intérêt pour le son et comment nourrissez-vous cet intérêt ?

→ **Maximum 2 000 caractères espaces compris**

2B. Qu'attendez-vous des enseignements de l'ENS Louis-Lumière ?

→ **Maximum 2 000 caractères espaces compris**

2C. Parmi vos expériences (professionnelles, associatives ou personnelles), détaillez-en une qui vous a le plus intéressé·e ou marqué·e et expliquez pourquoi.

→ **Maximum 2 750 caractères espaces compris**

2D. En choisissant une œuvre (fiction ou documentaire cinéma, radio, musique, installation sonore), indiquez les aspects du son qui vous ont marqué·e, ému·e, surpris·e. Vous veillerez à préciser les éléments nécessaires à l'identification de l'œuvre (titre, auteur·e, date).

→ **Maximum 2 750 caractères espaces compris**

2E. En choisissant une technique ou technologie du domaine audio (analogique, numérique, matérielle ou logicielle) indiquez les aspects qui vous ont marqué·e, intéressé·e, intrigué·e.

→ **Maximum 2 750 caractères espaces compris**

Partie 3 – Création sonore

Proposez une création sonore de 3 minutes maximum autour du thème "La ville, la campagne". Cette création devra être personnelle, sans contrainte de forme et de contenu : documentaire, fiction, utilisation de sons d'archives ou enregistrés par vous-même, ambiances, enregistrements musicaux, sons de synthèse.

Cette pièce sonore sera évaluée sur son originalité et sa qualité artistique.

NB : Le fichier doit être rendu au format WAV (PCM linéaire 44.1 kHz /16 bits) et ne devra pas excéder le temps maximum autorisé. Le nom de fichier doit impérativement respecter la convention suivante (sans espace, ni accent) : **numero-de-candidat_creation_sonore.wav** (exemple : CC2303_creation_sonore.wav).

En cas de non-respect du format et/ou de la durée, le travail ne sera pas pris en compte.

Partie 4 – Analyse sonore

À partir des trois extraits de films disponibles dans votre espace candidat (<https://ensll-elearning.inshea.fr/>), vous proposerez une analyse comparée du rôle du son autour de la thématique « rupture et continuité ». Vous êtes invité·e à produire un texte examinant les ressorts formels et discursifs de ces œuvres, principalement dans leur dimension sonore, mais sans oublier de les mettre en relation avec les autres dimensions cinématographiques (mise en image, montage, ou tout autre aspect qui vous semblerait pertinent).

Les trois extraits doivent être exploités. Aucune connaissance des œuvres dont ils proviennent n'est requise, l'analyse devant rester centrée sur ces extraits.

Extrait 1 : La Nuit du chasseur (The Night of the Hunter – Charles Laughton, 1955)

Time Code : 00h 00' 00'' à 00h 04' 00''

Extrait 2 : Boogie Nights (Paul Thomas Anderson, 1997)

Time Code : 00h 28' 07'' à 00h 34' 49''

Extrait 3 : À bientôt j'espère (Chris Marker et Mario Marret, 1968)

Time Code : 00h 00' 00'' à 00h 06' 00''

→ **Maximum 6 250 caractères espaces compris**