

Année	option	Nom Prénom	Sujet de mémoire	Directeurs de mémoire interne	Directeur de mémoire externe
2020					
2020		Alix Auriane	Les effets de la lumière naturelle en photographie : sensation, émotion et jeux de signification	Claire Bras	Fabien Voileau
2020		Annest Jade	Le clip musical en réalité virtuelle : un voyage technologique intermédial, en quête d'immersion et d'identification. Comment réaliser une expérience artistique en prise de vue réelle, en réalité virtuelle ?	Pascal Martin	Laure Leroi
2020		Bernard Chloé	Cacactérisation des papiers transparents historiques. Développement d'une méthode non invasive par prises de vue numériques sous rayonnement UV	Jean-Paul gandolfo & Lucille Domenach	Angèle Dequier
2020		Cortie Jérôme	Imperfection, expérimentation, image de synthèse. Approche pratique du transitoire	Claire Bras	
2020		Devulder Eve	Memento Mare: La photographie de la mer comme porte vers l'intime	Véronique Figini-Véron	
2020		Dufour Maxime	Étude des dispositifs mettant en oeuvre de l'image interactive pour la communication visuelle des marques.	Franck Maindon	
2020		Fatous Nicolas	Produire et diffuser la photographie documentaire, Perspectives.	Samuel Bollendorff	
2020		Guilloux Juliette	Des usages contemporains de la photographie documentaire : point de rencontre entre un réel observé et la formation d'un imaginaire	Nadège Abadie	
2020		Girard Aurentin	La photographie d'objet. Rendement, coûts, qualité.	Christophe Caudroy	Jacques Hémon
2020		Hayet Charlotte	La scène de crime : une construction visuelle narrative	Claire Bras	
2020		Musellec Pierre	Photographie aérienne et point de vue, la place de l'auteur	Christophe Caudroy	
2020		Nguyen Jules	Photographie et simulacre : l'artificialité manifeste dans la représentation photographique de l'humain	Claire Bras	
2020		Sicard Maxime	Étude d'une formulation unique du procédé au collodion humide sur verre permettant la production simultanée de négatifs et de positifs au laboratoire par agrandissement	Jean-Paul Gandolfo	Fabien Hamm
2020		Varret Martin	L'image du feu et photographie. De l'image cendre à l'image flamme	Claire Bras	
2020		Verstraete Anna	La place de la subjectivité dans les représentations photographiques protocolaires du territoire français. Comment le protocole peut-il être le siège de la subjectivité de l'auteur dans les représentations typologiques du paysage français?	Christophe Caudroy	Raphaële Bertho

2019					
2019		Alhérière Juliette	Questionner le regard par la perte de l'image et l'image par l'effacement du regard	Claire Bras	
2019		Baillin Steven	Mise en place d'un protocole pour l'étude du rendu préféré en HDR	Alain Sarlat	
2019		Barisan Agathe	Caractérisation des reproductions photographiques patrimoniales monochromes : Mise au point d'outils. Application au fonds Charles Marville de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris	Alain Sarlat	Pau Maynès
2019		Clauzier Antoine	Instagram et la mode : l'image dans tous ses états. La photographie au service du marketing et de la communication	Christophe Caudroy	
2019		Elise Comte	Les yeux de la musique. Étude des points de rencontre entre identité musicale et identité visuelle dans la musique pop francophone actuelle	Véronique Figini-Véron	
2019		Louis Dewynter	La série en cyanotype dans le cadre du photogramme : ontologie des usages contemporains	Jean-Paul Gandolfo & Jacques Perconte	
2019		Jaidane Emna	La représentation des femmes à travers la photographie de mode tunisienne : la construction d'une identité et ses enjeux	Véronique Figini-Véron & Pacal Blanchard	
2019		Krzyzaniak Sara	Le détournement des codes de la culture mainstream dans l'imagerie musicale	Claire Bras	
2019		Lefaux Ana	Une érotique photographique : regards de femmes sur le corps dans la pratique contemporaine	Claire Bras	
2019		Loget Amandine	Étude des représentations des personnes âgées en photographie : entre visions stéréotypées et images taboues, la figure du sénior dans la société actuelle	Samuel Bollendorff	
2019		Magherini Marie-Pierre	La représentation de la nature dans la publicité scandinave	Claire Bras	
2019		Paulet Juliette	Le portrait réinventé : De la mimesis à l'empreinte, quand la contrainte réinvente le genre	Nadège Abadie	
2019		Sellem Amanda	La photographie du privé, comme matière première et moteur de nouvelles écritures photographiques à l'ère contemporaine	Samuel Bollendorff	
2019		Séverac Jules	La création photographique dans la vitrine commerciale	Claire Bras	
2019		Wallon Alexandre	La représentation du végétal en milieu urbain : étude du phytocentrisme photographique	Christophe Caudroy	
2018					
2018		ACHOUR Benjamin	Images de guerre : l'évolution des logiques de production et de diffusion, via l'exemple du conflit israélo-palestinien, depuis l'analyse de la politique de communication de l'armée israélienne	Samuel Bollendorff	

2018		ALLEMAND Alexis	De la morphogénèse de la photographie informatique.	Claire Bras	Jacques Perconte
2018		BENARD Audrey	La relation entre le photographe et l'architecte. La commande, une rencontre autour d'un projet architectural contemporain en Europe	Christophe Caudroy	Giaime Meloni
2018		CECCHELANI Thomas	Effacement, découpage, masquage, perforation : étude des pratiques « d'ajout lacunaire » dans la photographie contemporaine	Claire Bras	
2018		COLRAT Guillaume	Les représentations du corps masculin idéalisé	Claire Bras	
2018		DOUBLET Claudia	Enjeux et usages de la risographie dans le monde de l'impression photographique.	Véronique Figini	Ryan Boatright
2018		DUHAUTOIS Nadège	État des lieux en 2018 des usages commerciaux de la 3D, des styles et des flux de production associés	Véronique Dürr	
2018		ELIES Lorie	Image de soi sur Instagram. Instagram comme lieu de déconstruction d'un modèle de beauté normée	Claire Bras	Hélène Marquié
2018		GOUABLIN Pauline	Les nouvelles formes de représentation de l'exil en photographie contemporaine	Samuel Bollendorff	
2018		GUILLET Lisa	La retouche et le dessin, le geste graphique et pictural appliqué à la photographie	Claire Bras	Camille Kerdudo
2018		MELENIS Nicolas	L'influence du contexte sur la production et la diffusion d'images à Athènes en 2018	Véronique Figini	
2018		OYALLON Salomé	L'iconographie de la Vierge Marie dans la photographie contemporaine. Entre imaginaire collectif et élitisme culturel, ambivalence d'une figure éternelle	Véronique Figini	
2018		ROYER Vincent	Ajourné définitivement		
2018		VOYER-GADIN Maël	Analyse élémentaire des daguerréotypes et caractérisation des exfoliations de sa couche image	Jean-Paul Gandolfo	Clotilde Boust
2017					
2017		CHEVALLIER Julien	Représenter l'acte créateur artistique en photographie et en vidéo au 21 ^e siècle : Un cas d'étude, le street Art"	Véronique Figini	Desveaux Delphine
2017		CRESTANI Arthur	Engagement photographique et remise en cause des représentations : la photographie des villes indiennes depuis les années 1990	Christophe Caudroy	Cécile Cuny-Robert
2017		DEL COURT Hugo	L'influence de la couleur en photographie dans la perception cognitive.	Franck Maindon	Geoffrey Tissier
2017		FARACI Stéphan	Photographie dans le proche infrarouge Photographier l'invisible	Paul Bydlowski	

2017		HOUDARD Loris	L'alternative argentique en 2017. Un état des lieux et des ressources pour un univers qui se réinvente	Pascal Martin	
2017		JANNIN Margaux	La photographie de nature morte contemporaine : vers une hyperréalité	Claire Bras	
2017		KEROMNES Odile	Photographier au musée : points de vue de visiteurs et visiteuses Diversité des pratiques et des contenus photographiques au musée et à l'ère numérique	Jean-Paul Gandolfo	Pierre Lannoy
2017		LA ROSA Sylvain	La vidéo 360° : un nouveau médium de l'audiovisuel	Jacques Pigeon	Amandine Schieber
2017		LASCOURREGES Nicolas	Le dispositif de prise de vue et la relation du photographe au modèle dans la photographie de portrait	Pascal Martin	Claire Bras
2017		MICHALLET Léo	De la musique à l'image : une approche musicale de la composition visuelle	Claire Bras	Rodrigue Huart
2017		PELLERIN Lucille	L'image, instrument de banalisation du corps contestataire	Samuel Bollendorff	
2017		PORCHER-CARLI Serena	Représentation photographique des transidentités : L'individu dans tous ses états et son être particulier	Claire Bras	Espineira Karine
2017		SIMON Claire	L'image du poil	Claire Bras	Emmanuelle Julien
2017		VILA Aurélien	Mise en place d'une procédure de calibration pour un dispositif d'acquisition dédié aux techniques de Reflectance Transformation Imaging.	Paul Bydlowski	
2017		WEBER Baptiste	Installations-écran : Etude de la posture du spectateur et quelle place pour la photographie ?	Michel Desseaux	
2017		WOHLGEMUTH Anne	Photographier les Installations d'Art contemporain	Paul Bydlowski	Cécile Dazord
2016					
2016		BANDERET Joseph	La sélection dans le processus créatif photographique	BRAS Claire	DEBAT Michelle
2016		CASANOVA Lucile	Le portrait politique dans la presse nationale quotidienne.	CAUDROY Christophe	
2016		CATTANEO Sabine	Droit à la mort, un choix de vie : représentation de la fin de vie au sein des associations pour le droit de mourir dans la dignité en Suisse	BOLLENDORFF Samuel	
2016		DE BUJADOUX Jehan	Quand la photographie questionne la photographie "Le détournement ironique de la valeur testimoniale de la photographie	BRAS Claire	
2016		DESBOIS Charline	La retouche d'image en 2016 : Etat des lieux, évolution de la demande et prospectives.	GUNTHERT André	Pascal MARTIN

2016		FAURIE Karen	"Le corps-objet en photographie contemporaine"	CAUDROY Christophe	
2016		FOUQUÉRÉ Anna	"Exposer l'espace public. L'espace public comme lieu d'intervention par la photographie".	BOLLENDORFF Samuel	
2016		FOURNIER Marc	La réception, la diffusion et la mise en valeur de la création photographique française autour de Fukushima	Christian Caujolle	Florent Fajole
2016		LEROY Luka	"Le mouvement ralenti en photographie de sport, frontière entre image fixe et image animée: étude des cameras haute vitesse"	Pascal Martin	Aurélie MONOD
2016		LIARDET Thomas	"L'exécution en images : la propagande de Daech"	BRAS Claire	
2016		MIGNON Alice	Les honneur : mort animale et photographie	Pascal Martin	Irène JONAS
2016		POULLAIN Victor	"Étude esthétique de l'imagerie de surveillance à travers l'appropriation de systèmes de surveillance par des artistes".	BRAS Claire	
2016		ROMEYER Chloé	Le portrait de mode, Entre personnage et personnalité médiatique.	BRAS Claire	ABADIE Nadège
2016		SENTENAC Coline	l'exploitation des aberrations optiques à but esthétique en photographie	Pascal Martin	
2016		THEARD Kevin	Photographie couleur : Mise en place de dispositifs d'analyse physique pigmentaire non destructive permettant d'identifier des épreuves Ducos du Hauron au charbon trichrome ou photomécaniques.	BYDLOWSKI Paul,	BOUST Clotilde
2015					
2015		ARTARIT Maud	Existe-t-il un secteur de la photographie d'architecture d'intérieur ?	Christophe Caudroy	
2015		ASSEMAN Constance	Etude historique et expérimentale d'un procédé pigmentaire de tirage aux encres grasses : le bromoil.	Jean-Paul Gandolfo	Luce Lebart
2015		BALIZET Gaylord	Softproofing, de l'épreuve papier à l'écran.	Alain Sarlat	José Lazaro
2015		BIBET William	Une évolution particulière de la représentation du corps dans la photographie de mode. Du modèle normalisé à d'étranges modèles.	Claire Bras	
2015		CALVET Chloé	Figure tangible, Figure de songe. Confrontation du sujet aux images projetées.	Claire Bras / Thierry Coduys	
2015		DE CHANTERAC Leonor	Photographier et filmer les groupes de musique Metal.	Christophe Caudroy	Christian Lamet
2015		EL OUADIE Oumeya	Le regard des photographes d'expédition et des photographes d'aujourd'hui : étude de cas dans les régions de la Laponie finlandaise et du Finnmark norvégien.	Jean-Paul Gandolfo	Nicolas Mingasson

2015		GABORIAU Agathe	Photographier le design d'objet.	Claire Bras	
2015		HEGEDUS Nora	Sensibiliser au viol par l'image. Comment sensibiliser le public aux faits de viol et inciter les victimes à agir en justice ?	Claire Bras	
2015		MORILLON Léo	Reconstruction du flou d'objectif à partir de données issues de caméras plénoptiques.	Pascal Martin	Mathieu Brédif
2015		RAGUET Anaëlle	La photographie culinaire au naturel (dite "green") : une authenticité contestable ?	Christophe Caudroy	
2015		THIBAUT Thomas	Une nouvelle approche de la photographie documentaire de paysage.	Véronique Figini	
2015		TOUX Marine	La photographie contemporaine suédoise. Christer Strömholm, Anders Petersen, Lars Tunbjörk, et JH Engström. Entre affiliation et filiation.	Véronique Figini	
2015		ZIVANOVIC Grégoire	La représentation photographique du Parc Naturel Régional des Grands Causses : Comment le dispositif des visites virtuelles numériques et interactives peut-il être pertinent pour comprendre le paysage du Parc Naturel Régional des Grands Causses ?		Raphaëlle Bertho
2014					
2014		ALBARIC Sofia	Entre emblème et métaphore, l'animal dans les campagnes publicitaires Orangina et RATP au début du XXIème siècle. Pourquoi une figure ancestrale est-elle toujours d'actualité?	Véronique Figini	Emanuelle Vonck-Lugand
2014		BODT Liza	La représentation photographique du paysage français des années 1980 à nos jours. Comment le paysage, comme image et conception de la nature, a-t-il évolué en regard des transformations contemporaines du territoire?	Christophe Caudroy	
2014		BOIRON Lucile	Enfants fictifs, enfants réels : état des lieux des représentations photographiques de l'enfance dans la production contemporaine.	Claire Bras	
2014		BUZOT Anne-Lou	De l'unique à l'identique, et inversement : ré-appropriation d'un procédé positif direct	Claire Bras	Fabien Hamm
2014		CUFFIA Sophie	Publications interactives pour tablette numérique : étude comparée de la réception des contenus de la revue de photographie bi-média "The Eyes".	Franck Maindon	
2014		DELL'AIERA Richard	Entre artificialité des personnages, identification et marketing : les représentations du couple dans les mises en scène publicitaires	Claire Bras	
2014		DUFOUR Quentin	Le moiré en photographie. Étude réalisée avec les appareils photographiques D800 et D800E.	Christophe Caudroy / Alain Sarlat	
2014		FISCHER Claire	Le bouleversement des usages du photojournalisme au tournant des années 1970 en France.	Françoise Denoyelle	
2014		FUJIMOTO Tomoya	De l'ordinaire et du merveilleux dans la représentation photographique contemporaine de l'industrie lourde	Françoise Denoyelle	
2014		GALIS Mathilde	La photographie de plateau en France. Qu'est-ce que la photographie de plateau aujourd'hui?	Pascal Martin	

2014		LURANS Audrey	Les mutations de la photographie de famille à l'ère du numérique. Comment la photographie de famille participe-t-elle à la construction et à la transmission de la mémoire familiale.	Jean-Paul Gandolfo	Irène Jonas
2014		LEROUX Antoine	"Tsiganes" et photographie : évolution des représentations d'un peuple mythifié au XXème siècle en France.	Christian Caujolle	
2013					
2013		BARTHELEMY Zoé	Dans le plus simple appareil : regard sur la nudité en photographie	Claire Bras	
2013		BAUDRAIN Florian	Photographie foraine et ferrotypie : quand un genre photographique s'approprie un procédé. Etude expérimentale des vernis en terme de formulation et de protocole d'application	Jean-Paul Gandolfo	Fabien Hamm
2013		BISSUEL Thibaut	Photographie de mariage et nouveaux médias. Expérimentations audiovisuelles dans un contexte socio-économique perturbé	Pascal Martin	Sylvain Maresca
2013		BOUBAKER Nejib	Vers une gestion de la couleur au cinéma : l'Academy Color Encoding System (ACES)	Alain Sarlat	
2013		BOULET Louis	La rareté photographique. Etude d'un concept paradoxal	Christian Caujolle	
2013		DE PONTBRIAND VIEIRA Anna	Photographier l'invisible : sur les traces de la radioactivité à Fukushima	Christophe Caudroy	
2013		DU PARC Ava	Etat des lieux de la photographie culinaire. Quelle place pour l'auteur dans la photographie culinaire?	Christophe Caudroy	
2013		HUART Rodrigue	Le clip musical : médium d'auteur, hybride entre musique, cinéma et photographie	Christophe Caudroy	
2013		KATARZINSKY Antoine	De 1929 à aujourd'hui, l'implication du système bi-objectifs dans l'évolution des pratiques photographiques	Françoise Denoyelle	
2013		MAILLET Charline	L'image fixe dans l'image animée	Claire Bras	
2013		MAURI Hélène	Photographier le territoire. Les commandes des centres régionaux photographiques en France		Raphaëlle Bertho
2013		ROLLIN Léa	Représentation actuelle de la virilité dans l'image publicitaire : entre remise en cause, renoncement et perpétuation de la domination masculine	Franck Maindon	
2013		VAZQUEZ CASTEL Maria	Du détail à l'effacement de l'image. Représenter photographiquement la complexité du souvenir	Claire Bras	
2012					
2012		ABADIE Nadège	De l'ordinaire dans le documentaire sériel photographique contemporain	Samuel Bollendorff	

2012		AUTIER Cédric	Influence du flou de mise au point sur la perception et la réception des images fixes stéréoscopiques	Pascal Martin	
2012		CHAMPALAUNE Romain	L'investigation, un genre photographique?	Christophe Caudroy	
2012		FLORRIDIA Enrico	La ruine de guerre dans la photographie documentaire	Françoise Denoyelle	
2012		HAPPEL Tristan	Du développement lent au « stand development » : étude des évolutions d'une méthode de développement de négatif noir et blanc argentique et confrontation aux problématiques actuelles de rendu.	Jean-Paul Gandolfo	
2012		LAGAYE Julien	Optimisation des processus et méthode de fabrication des hologrammes faisceau unique de Denisjuk	Véronique Dürr et Pascal Martin	
2012		LEROUX Sandrine	Stabilisation des appareils photographiques à objectifs interchangeables	Pascal Martin	François Cana
2012		LOLLO Caroline	Art et internet : appropriation, accumulation et recyclage du matériau photographique en ligne	Claire Bras	
2012		MARIN Nyima	Émergence du cross-média dans la diffusion de photographies documentaires en France : quelle place pour l'auteur et le spectateur ?	Nicolas Granon	
2012		PAWLAK Martyna	Séries de portraits photographiques, présence et singularité de l'individu parmi les autres	Christophe Caudroy	
2012		POULIQUEN Marion	Perception des hautes densités sur les impressions monochromes produites avec la technique du jet d'encre pigmentaire	Jean-Paul Gandolfo & Alain Sarlat	
2012		SOUSBIE Claire	Promenade photographique dans le passé : valorisation d'un fond photographique par une expérience de réalité augmentée in situ	Nicolas Granon	
2012		THIRIET Guillaume	Une pratique contemporaine de l'auto-édition de livres photographiques	Franck Maindon	

2011					
2011		BARRIGA Valentina	LE DOCUMENTAIRE PHOTOGRAPHIQUE A L'EPREUVE DU SON ET DE L'IMAGE ANIMEE : NOUVEAUX ENJEUX, NOUVELLES TEMPORALITES	SAMUEL BOLLENDORFF	
2011		BASSENNE Romain	PHOTOGRAPHIE AFFICHEE, MEDIA D'IMPLICATION DANS LES CAMPAGNES DE COMMUNICATION SOCIETALE	CLAIRE BRAS	
2011		BOUCHEZ Renaud	LE RECOURS A L'IMAGE ANIMEE CHEZ LES PHOTOGRAPHES DU REEL. QUELS ENJEUX POUR LA NARRATION?	SAMUEL BOLLENDORFF	
2011		DU PASQUIER Nicolas	LE MARQUAGE IDENTITAIRE DU CORPS ET SON UTILISATION COMME SUPPORT PUBLICITAIRE	FRANCK MAINDON	

2011		GAMBIN MARION	LE PORTRAIT DE PRESSE EN France AU DEBUT DU XXIE SIECLE : ETAT DES LIEUX	CHRISTIAN CAUJOLLE	
2011		LABARRE Julie	LE DEVELOPPEMENT CULTUREL DES MONUMENTS HISTORIQUES PAR LA PHOTOGRAPHIE		JEAN-JACQUES EZRATI
2011		LEMKECHER Mohamed	LE ROLE DU PHOTOJOURNALISME CITOYEN DANS LA REVOLUTION TUNISIENNE	CHRISTIAN CAUJOLLE	FRANCOIS DE LABARRE
2011		MARTIN-BEAUMONT Nicolas	PHOTOGRAMMETRIE PATRIMONIALE : MISE EN PLACE DE DISPOSITIFS DE VUE ET D'UN FLUX DE PRODUCTION PERMETTANT DE TEXTUER UN MODELE 3D CALCULE PAR PHOTOGRAMMETRIE	JEAN-PAUL GANDOLFO	MARC PIERROT-DESEILLIGNY
2011		MASOUNAVE Marielle	L'AUTO-ÉDITION, UNE PRATIQUE ALTERNATIVE DE LA DIFFUSION DES PHOTOGRAPHIES	FRANCK MAINDON	
2011		SANCHEZ Thomas	L'ESTHETIQUE PORNOGRAPHIQUE DANS LA PUBLICITE : L'UTILISATION DES CODES DE L'IMAGERIE DU SEXE	CLAIRE BRAS	
2011		TETI Dorian	MISE EN SCENE PHOTOGRAPHIQUE DU QUOTIDIEN : THEATRALISATION DE L'ESPACE DOMESTIQUE	CLAIRE BRAS	
2010					
2010		BALAGUE Julie	L'exploration de l'univers médical par les photographes contemporains.	Françoise Denoyelle	
2010		BRAZZINI Pierre-Adrien	Image sacrifiée, image sacrée, l'informe selon Georges Bataille en photographie analogique et son lien avec le sacré.	Claire Bras	
2010		CABALLERO Lucille	Représenter l'absence : les photographies des « desaparecidos » de la dictature argentine (1976-1983).	Florent Fajole	
2010		CHASSAGNE Alban	Etude d'une technique de tirage quadrichromique alternative et hybride : le procédé chromopalladium	Jean-Paul Gandolfo	
2010		COUTAGNE Gabriel	L'authenticité de l'autobiographie photographique, entre vrai et faux.	Claire Bras	
2010		GUILLET Elsa	Du roman-photo à la suite photographique.	Franck Maindon	
2010		LAHELY Magali	Représenter la femme noire : études des processus de représentation à travers l'oeuvre de Lorna Simpson.	Pascal Martin	Eric FASSIN
2010		LEURENT Sylvain	La lumière dans l'identité visuelle de l'auteur en photographie de mode.	Rolan Ménégon	
2010		OUVRAY Enguerran	La photographie comme outil du Président sous la Cinquième République.	Françoise Denoyelle	
2010		PETIT Benjamin	Restitution du grain de tirages barytés du film 135 Kodak Tri-X sur des impressions jet d'encre pigmentaire d'images numériques en fonction de couples révélateur film / niveau d'exposition.	Jean Paul Gandolfo - Alain Sarlat	

2010		THIRIAT Lauriane	Porter l'image d'un proche sur soi, du petit objet photographique à l'image numérique.	Jean-Paul Gandolfo	Sylvain Maresca
2010		VAILLANT Jeanne	Un atelier de photographie à l'Odyssée : vers l'exploration de l'utilisation de la photographie comme vecteur de communication pour des enfants souffrant de troubles envahissants du développement.	Françoise Denoyelle - Samuel Bollendorff	
2010		VAZQUEZ Rodérick	La métrique DxO a-t-elle un sens photographique ? Etude de critère de qualité optique : FTM et impression de netteté	Pascal Martin	Hervé HORNUNG
2009					
2009	PDV	BORMAND Judith	La représentation des mutations de l'espace urbain dans la photographie européenne contemporaine	Jean-Paul Gandolfo - directeur relais	Luc Boegly
2009	PDV	CARRERE Sophie	Obésité infantile, questions et représentations photographiques de l'image du corps	Claire Bras	
2009	PDV	CHAIINE	Etude d'une campagne publicitaire photographique internationale. Le Club Med, printemps/été 2008.	Rolan Ménégon	
2009	PDV	LOURENCO	Les petites structures, collectifs et agences, sur le marché actuel de la photographie en France	Françoise Denoyelle	
2009	PDV	MATHIE Ivan	La photographie comme fait social total. Proposition documentaire et artistique relationnelle	Christian Caujolle	
2009	PDV	SCARINGI Céline	Le difficile statut de la photographie ethnographique : étude du fonds photographique du musée du quai Branly	Françoise Denoyelle	
2009	PDV	SCHER Sophie	Les enjeux du photojournalisme dans les nouveaux médias. Comment créer de l'information par le biais des nouveaux médias?	Françoise Denoyelle	Wilfrid Estève
2009	PHY	BRAMAO Arthur	Influence de l'environnement lumineux sur la perception des images	Alain Sarlat	
2009	PHY	CARDIN Nicolas	L'utilisation du Perceptual Reference Medium Gamut dans la gestion des couleurs améliore-t-elle la qualité d'images produites par impression jet d'encre?	Alain Sarlat	Nicolas Bonnier
2009	PHY	DUBAIL Marie	Contribution à la mesure de la fonction transfert de modulation de systèmes d'impression	Alain Sarlat	Nicolas Bonnier
2009	PHY	LUGAND Emmanuelle	Pratique de l'Image-Based Lighting. Utilisation des photographies à haute dynamique pour l'illumination des objets de synthèse	Pascal Martin	Veneceslas Biri
2009	PHY	PAOUNOV Anne	L'ultraviolet fausses couches : une méthode d'identification des pigments picturaux. Vers un protocole de prise de vue destiné à l'ultraviolet	Alain Sarlat	Elisabeth Ravaud

2008					
2008	PDV	Briend Clément	Projection d'une image. Exploration des opérations projectives mises en œuvre dans la photographie	Pascal Martin	Michel Séméniako (Photographe, ERBA Amiens)
2008	PDV	Bronsart Pierre-Yves	Bernard Lamarche-Vadel et la photographie. Comment un intellectuel français oeuvre-t-il dans la sphère photographique?		Michel Poivert
2008	PDV	Caffier Quentin	La représentation de la souffrance en photographie. Images de Blessures, Blessures d'Images et Images Blessantes	Claire Bras	
2008	PDV	Cerdan Audrey	Photographies de mariage. Analyse sociologique d'un rituel médiatique		Florence Chevallier
2008	PDV	Forget Zoé	Corps en marges – Corps photographiés. Une approche des corps à travers la marginalité comme sujet photographique		Philippe Bazin (Photographe, ESBA Valenciennes)
2008	PDV	Gaye William	Procédures documentaires. Créer du sens dès la capture ou lors de la restitution d'images ?	Christian Caujolle	Mat Jacob (Photographe, Collectif Tendance Floue)
2008	PDV	Lévi Antoine	Une approche des Pratiques Pauvres de la photographie : de l'intime à la réalité subjective	Jean-Paul Gandolfo	Yannick Vigouroux (photographe, critique d'art)
2008	PDV	Michel Florent	Portraits? Identifier l'inconnu au travers de la série	Claire Bras	
2008	PDV	Millo Géraldine	Essai sur la représentation photographique et l'espace construit. Histoire. Méthodes. Significations. + Illustrations		Jacqueline Salmon (Photographe)
2008	PDV	Person Solène	La représentation de l'adolescence en photographie	Claire Bras	
2008	TDI	Azoulay, Arthur	Vers un protocole de validation subjective de la qualité de restitution des images par un système numérique	Alain Sarlat	
2008	TDI	Dubail, Mathieu	Numérisation de films expérimentaux issus de fonds patrimoniaux : la question de la couleur. Vol. 1/2 & 2/2		Clotilde Boust (MC, Université de Nantes)
2008	TDI	Leroy Anne	Les procédés de tirage aux sels de fer. Une pratique en marge en photographie	Jean-Paul Gandolfo	Quentin Bajac (Conservateur du patrimoine, Centre Beaubourg)
2008	TDI	Moreau Guillaume	Corrélation entre les métriques de qualité d'image et la perception visuelle d'un bruit dans les images photographiques numériques	Laurent Millot	
2008	TDI	Robin Cyrille	La réception des effets visuels de la compression JPEG par le grand public	Frank Maindon	André Gunthert (Professeur à l'EHESS)

2007

2007	PDV	Bruneton Guillaume	L'homme et le paysage. Pour une étude du sens et des possibilités de juxtapositions de l'Homme et du paysage dans la photographie contemporaine	R. Ménégon	Jean-Claude Moineau
2007	PDV	Divoux Grégory	Les fonds des compagnies de propagande de l'armée allemande pendant la seconde guerre mondiale	F. Denoyelle	
2007	PDV	Havet Claire-Lise	L'intimité dans le photoreportage moderne	F. Denoyelle	Michel Philippot
2007	PDV	Israël Claire	La photographie comme fragment. Etude d'un discours visuel apparenté à la mosaïque	R. Ménégon	Olivier Schefer
2007	PDV	Mathieu Romain	Mise en exposition de photographies	C.Caujolle	
2007	PDV	Pinos Rebecca	L'errance comme démarche de création photographique	C. Bras	
2007	PDV	Ruellan Jean-Marc	Réappropriation et détournement de l'esthétique du snapshot dans la photographie de mode		
2007	PDV	Sarbu Bogdan	Les limites de la perspective centrale à travers quelques œuvres photographiques	C. Bras	
2007	PDV	Zardi Maya	Le photographe face à la commande publicitaire de mode	R. Ménégon	
2007	TDI	Auer Delphine	Etude d'une méthode d'éclairage 3D photoréaliste dite basée-image	N. Granon	
2007	TDI	Burtey Nicolas	La représentation de l'espace et du temps dans la photographie panoramique	P. Martin	
2007	TDI	Compagnon Maxime	Les écrans LCD bistable à surface contrôlée en mode réfléchissant, cas du système BiNem de la société Nemoptic	M. Eliq	Jesper Osterman
2007	TDI	Cornic Gauthier	Esthétique des défauts de l'objectif photographique	P. Martin	
2007	TDI	Gallais-Serezal Anne-Claire	La peau dans la photographie publicitaire	V. Dürr	
2007	TDI	Huet Brigitte	La photographie en relief au moyen de réseaux lenticulaires. Simplification du procédé de fabrication	P.Martin	
2007	TDI	Laborie Baptiste	CIECAM02 et rendu des couleurs	A. Sarlat	
2007	TDI	Moraillon Lucie	Reproduction de photographies monochromes via une acquisition numérique et une impression à jet d'encre pigmentaire	J-P. Gandolfo et A.Sarlat	
2007	TDI	Philippon Alice	La photographie tactile pour malvoyants et aveugles	J. Hormière	

2007	TDI	Safier Laurent	Audit d'une chaîne photographique numérique	V. Dürr	Michel Vaissaud
2007	TDI	Tremblais Alice	Modification de l'aspect de surface et amélioration de la conservation des tirages à jet d'encre pigmentaire par application d'une couche transparente	J-P. Gandolfo	Martine Gillet

2006					
2006	PDV	Abella Manuel	Esthétique de la mort dans la photographie de mode	C. Bras	
2006	PDV	Astier Renan	Le prix des photographies contemporaines échangées sur le marché des ventes aux enchères	F. Denoyelle	
2006	PDV	Barbot Jonathan	L'imphotographiable paysage. Itinéraire d'une expérience esthétique	C. Bras	
2006	PDV	Evin Camille	La photographie loin des circuits marchands conventionnels	F. Denoyelle et J-P. Gandolfo	
2006	PDV	Forir Oriane	Le Monde2 et The Observer Magazine : quelle place pour la valorisation du photojournalisme ?	M. Bergot	
2006	PDV	Lukasiewicz Marie	La place de la photographie dans le livre narratif pour enfants âgés de quatre à huit ans	F. Maindon	
2006	PDV	Plaetevoet Emilie	La photographie de paysage sous la contrainte	R. Ménégon	Bertrand Deladerrière
2006	PDV	Pradier Julie	Nébuleuse colorée	C. Bras	
2006	PDV	Violet Emilie	Non lieu, évolution à travers la photographie de paysage contemporaine	R. Ménégon	Bertrand Deladerrière et Thibaut Cuisset
2006	PDV	Wu Chin-Chin	Vagina dialogues, regard croisé sur le sexe féminin	F. Maindon	
2006	TDI	Bachy Romain	Exploration d'un système numérique en vue d'une exploitation monochrome	A. Sarlat	
2006	TDI	De Mondenard Elodie	Mise en œuvre concrète des récentes normes ISO appliquées à la photographie numérique	B. Leblanc	
2006	TDI	Hermitte Aurélie	Enquête sur le passage de l'argentique au numérique auprès des photographes de mode	Bernard Lemelle - Pascal Martin	
2006	TDI	Labrousse Guillaume	Evaluation de la communication des fabricants de reflex numériques. Réalisation d'une enquête auprès d'acteurs de la profession	X. De La Tullaye	Jean-Jacques Gicquel

2006	TDI	Loubette Fabrice	Etude comparative des différentes techniques civiles de prise de vue aérienne coexistant sur le marché, de leurs usages et de leurs limitations	P. Martin	
2006	TDI	Stevens Céline	Stabilité et fiabilité de réponse d'appareils photographiques	A. Sarlat	
2006	TDI	Tombini Marie Laure	L'évolution du bokeh selon les capteurs argentiques et numériques	P. Martin	Henri Gaud

2005					
2005	PDV	Barret Antoine	L'intervention dans le paysage photographié : Analyse d'une pratique singulière	R. Ménégon	Bertrand Deladerrière
2005	PDV	Barrière Olivier	Images de guerre : Etude sur le positionnement du photographe face au conflit aujourd'hui	C. Bras	
2005	PDV	Boulicault Camille	L'autoportrait parodique féminin	F. Maindon	
2005	PDV	Delrue Arnaud	Féminin-Masculin : photographier la différence. Etude des pratiques photographiques liées à la remise en cause de la différence sexuelle	C. Bras	
2005	PDV	Eid-Sabbagh Yasmine	De la collaboration en photographie. Approche critique de la photographie participative	B. Lemelle	Michel Guerrin
2005	PDV	Geraud Emma	Les stratégies de l'autoreprésentation par l'image à l'ère des médias	F. Maindon	
2005	PDV	Rozenn Quere	Image, séquence, texte : Comment se raconter une histoire en photographie ?	C. Bras	
2005	PDV	Rama Ilda	Le statut de la photographie sous le régime totalitaire d'Enver Hoxha en Albanie	F. Denoyelle	
2005	PDV	Stoeckel Yoann	Le portrait face à la commande photographique	F. Denoyelle	
2005	PDV	Terreaux Fabien	L'utilisation de la photographie en tant qu'outil analytique pour le développement et l'aménagement de l'espace urbain	R. Ménégon	Bertrand Deladerrière
2005	TDI	Andrieu Arthur	Fabrication de négatifs numériques par un procédé jet d'encre « goutte à la demande » : étude du rendu des détails et des valeurs pour un processus d'épreuve.	Gandolfo J.P.	
2005	TDI	Batellier Maud	Simulation de la trame offset par un procédé jet d'encre "goutte à la demande" : étude du rendu des détails et des valeurs pour un processus d'épreuve	F. Maindon	Gérard Niemetzky
2005	TDI	Biais Nicolas	Influence de l'azurage des papiers photographiques sur les systèmes de gestion de la couleur	A. Sarlat	

2005	TDI	Boiteux Jean-Philippe	Héliogravure sur couche photopolymère. De l'utilisation d'une couche polymère photosensible synthétique comme nouveau support des matrices d'impression pour le tirage en héliogravure plane	J-P. Gandolfo	Jean-Daniel Lemoine
2005	TDI	Chapuis Delphine	Elaboration de négatifs noir et blanc à double usage par l'utilisation du révélateur colorant Pyrocát-HD	J-P. Gandolfo et Bernard Leblanc	
2005	TDI	Devincre Marion	Evaluation des capacités du dos numérique SINAR 54H dans la reproduction des couleurs du manuscrit Latin 8500 conservé à la bibliothèque de France	A. Sarlat	Patrick Bramoullé
2005	TDI	Hallereau Aurélie	Les tests d'objectifs sont-ils objectifs ? Optimisation de l'analyse des critères de qualité	P. Martin	
2005	TDI	Leboeuf Pascale	Etude sensitométrique du rendu des détails des papiers jet d'encre photographiques. Comparaison des papiers nanoporeux et absorbants	B. Leblanc	Théodore Mataranga
2005	TDI	Potier Stéphanie	L'âge d'or du photo-façonnage en France : de 1952 à 2004	B. Leblanc	
2005	TDI	Rabier Marie-Anne	Analyse du flou optique en fonction de la nature qualitative des objectifs. Mise en place d'un banc de mesure automatisé	P. Martin	

2004

2004	PDV	Bazaud Chloé	L'inspiration littéraire en photographie : l'exemple de la photographie victorienne	F. Denoyelle	Michel Poivert
2004	PDV	Caudroy Christophe	La distanciation dans la photographie d'actualité. Etude d'une alternative documentaire à la photographie de presse.	F. Denoyelle	
2004	PDV	Cayla Pascale	Les interactions entre photographie et bande dessinée	F. Maindon	
2004	PDV	Guillet Sandrine	Le mouvement invraisemblé : de la représentation du mouvement depuis Marey et Muybridge		Gilles A. Tiberghien et Rosemarie Godier
2004	PDV	Hiance Armelle	L'utilisation de la photographie de paysage au sein de la communication du conservatoire du littoral		Guy Mandéry
2004	PDV	Traynova Marina	La photographie documentaire comme engagement dans les conflits contemporains	Françoise Denoyelle	
2004	PDV	Valette Aurélien	Formes et modes actuels de diffusion de la photographie contemporaine		Guy Mandéry
2004	TDI	Berton Marine	Influence d'un encollage superficiel des papiers Beaux-Arts sur la stabilité à la lumière des impressions à jet d'encre	J-P. Gandolfo	Martine Gillet et Eliane Rousset
2004	TDI	Chacon Adrien	Le relief en vision directe par le procédé du réseau ligné	Pascal Martin	

2004	TDI	Duperret Karine	Mise en place d'un protocole de numérisation adapté au procédé autochrome, grâce à l'étude de ses caractéristiques dans la collection du Musée Départemental Albert Kahn	F. Maindon	
2004	TDI	Elie Carole	Recherche d'un algorithme d'appariement de couleurs dédié au logiciel de retouches numériques de Duboi	A. Sarlat	Cyril Pichard
2004	TDI	Fressenon Alexandre	Les sources d'apparition du purple fringing	Pascal Martin	Frédéric Guichard
2004	TDI	Gallen Romain	Optimisation des primaires des systèmes d'acquisition numérique	A. Sarlat	
2004	TDI	Gambier Nathalie	Photographie infrarouge numérique. Application à la restitution des peintures pariétales du Paléolithique supérieur	R. Ménégon	Mr Vigears
2004	TDI	Guillo Stéphane	La balance des blancs, réglages et effets	A. Sarlat	

2003					
2003	PDV	Cuny Cécile	Elaboration d'une démarche photographique documentaire à vocation sociologique. Application à la représentation des structures sociales d'un quartier de Paris	Françoise Denoyelle	Michel Pinçon – Monique Pinçon-Charlot
2003	PDV	Dantou Jean-Robert	L'agence France Presse fournit-elle une qualité d'information photographique suffisante pour justifier l'emprise qu'elle exerce sur la diffusion d'images dans la presse écrite		Michel Guerrin
2003	PDV	Dion Laurence	L'évolution de la représentation de l'espace lumineux urbain à travers la photographie		
2003	PDV	Nguyen Tan Hon Liza	De l'absence. Photographie et mémoire. Une représentation de mon père.	Claire Bras	
2003	PDV	Pailloncy Elise	Le cinéma et le format panoramique en photographie		
2003	PDV	Peyrot Carole	La photographie de mode dans les nouveaux magazines de presse	Claire Bras	Olivier Zahm
2003	PDV	Poussier Marion	Les photographes "auteurs" face à l'actualité		Armelle Canitrot
2003	PDV	Revol Yann	Aux frontières de la lisibilité. Une esthétique photo-graphique utilisée comme moyen de promotion	Claire Bras – Franck Maindon	
2003	PDV	Roman Valentin	La photogénie	Claire Bras	
2003	TDI	Bernard Nadège	Recherche du rendu idéal des couleurs en valeurs	Bernard Leblanc	

2003	TDI	Bolle Julien	Enjeux techniques et commerciaux des différentes solutions de tirage numérique d'images monochromes sur papier argentique		Michel Vaissaud
2003	TDI	Bourbon Vincent	La radiographie, conventionnelle et numérique, dans ses aspects techniques et appliqués	Bernard Leblanc	Ptarice Heid (Arcades-CHU La Timône)
2003	TDI	Briend Julia	Etude comparative de protocoles de vieillissement accéléré d'impressions à jet d'encre en enceinte de conditionnement	J.-P. Gandolfo	Martine Gillet
2003	TDI	Depierre Thomas	Les épreuves pigmentaires monochromes obtenues par transfert	Jean-Paul Gandolfo	
2003	TDI	Dubant Nicolas	Restitution optimale des valeurs en impression d'images Beaux-Arts noir et blanc jet d'encre	Véronique Durr - Franck Maindon	
2003	TDI	Gaiotti Nicolas	Vers un système numérique spécifique parfait	Pascal Martin	
2003	TDI	Jouanny Sébastien	La résinopigmentype	Jean-Paul Gandolfo	Alfons Alt
2003	TDI	Malecot Franck	Le procédé de photographie en relief de Louis-Lumière: "La photo-stéréo-synthèse"	P. Martin	

2002					
2002	PDV	DELIGNY Aurore	Les années Viva, 1972-2002 ?	Guy Mandery	Michel Guerrin (Le Monde)
2002	PDV	DEROIDE Eve	Etude d'un cas particulier : la Région de l'Hérault vue par Raymond Depardon pour l'Observatoire photographique du paysage.	Guy Mandery	M. Seguin (Bureau des Paysages, Ministère de l'Environnement)
2002	PDV	LAMBERT Vincent	Réalisation d'un programme multimédia d'apprentissage de la photographie dans le cadre d'ateliers photographiques pour enfants	Marc-Olivier Lagadic	
2002	PDV	MOLLE Guillaume	Influence de la photographie de famille dans le champs de la création photographique contemporaine	Guy Mandery	
2002	PDV	ORDUREAU Nicolas	La mise en scène de l'érotisme dans la photographie de mode	Claire Bras	
2002	PDV	RANCK Juliette	La photographie, un médium au service de l'aide humanitaire	Franck Maindon	
2002	PDV	STUCIN Frédéric	La représentation de la pauvreté en photographie	Françoise Denoyelle	
2002	PDV	TORDO Céline-Ariane	Quels individus montrent la photographie dans les espaces urbains contemporains? A travers l'analyse des images de Beat STREULI, Valérie JOUVE et Kitojima KEIZO	Claire Bras	

2002	PDV	WEINER Cyrille	La commande de l'entreprise peut-elle fournir un cadre d'expression aux auteurs?	Françoise Denoyelle	Michel Séméniako
2002	PDV	WINTER Sonia	La mise en abîme de l'acte photographique, l'image dans l'image	Claire Bras	
2002	TDI	ABUAF Fabrice	Etude comparative du comportement visuel spatial et temporel lors de l'observation d'une image photographique monochrome	Pascal Martin	
2002	TDI	BLANCARD Louis	Le procédé à la Gomme Bichromatée : étude historique et contemporaine. Paramétrage du procédé.	Jean-Paul Gandolfo	
2002	TDI	BOUGER Sophie	Mise en place d'un protocole d'analyse visant à optimiser la numérisation de fonds photographiques	Franck Maindon	Jean-Gabriel Lopez (consultant en conservation, restauration et
2002	TDI	CLEMENT Carole	Modélisation automatique du flou hors profondeur de champ en prise de vue numérique	Pascal Martin	
2002	TDI	DREAN Ludovic	La formation de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière face au milieu de la photographie professionnelle	Bernard Leblanc / Françoise Denoyelle	
2002	TDI	DUPRAZ Damien	Adaptation des primaires d'analyse d'un système d'acquisition numérique pour la numérisation de peintures classiques et leur restitution analogique fidèle sur deux imprimantes CMJN2 et CMJN cm 3.	Alain Sarlat	Christian Lahanier (chef du département de la documentation
2002	TDI	GILLET Nicolas	Pour une utilisation optimisée des produits numériques en laboratoires de façonnage et services numériques	Véronique Durr	
2002	TDI	LECLERCQ Mathieu	Les besoins du cinéma numérique en termes de gestion de la couleur	Alain Sarlat	
2002	TDI	PHAN Quoc-Trung	Enquête sur les images grand format en laboratoire photo professionnel	Véronique Durr	Philippe Guittonneau

2001					
2001	PDV	AUGUSTIN Marie	La remise en cause des libertés des photographes et du droit à l'information par le droit à l'image des personnes photographiées. Les conséquences de ces conflits sur le travail des photographes, des agences et des supports de presse	Guy Mandery & Mme Ippolito	
2001	PDV	BERTHOU Patrick	Les cartes postales photographiques depuis les années cinquante à travers les images de la région de Morlaix du fonds Jos Le Doaré	Rolan Ménégon	PRESENTE EN 2002
2001	PDV	BLUZAT Marianne	La photographie d'auteur face à l'actualité sociale et politique	Françoise Denoyelle	Michel Poivert (Président de la Société Française de Photographie et Maître de
2001	PDV	DEBISE Cécile	Les marques vers une publicité détournée : l'usage d'une photographie décalée par les brochures et magazines	Claire Bras	
2001	PDV	LEVY Emilien	Une alternative photographique : Le bar floréal - Tendance Floue - L'œil public. Trois collectifs de photographes	Rolan Ménégon	Michel Philippot

2001	PDV	NORMAND Sébastien	Quels espaces "virtuels" pour l'exposition de photographies	Guy Mandery	
2001	PDV	RINUCCINI Arnaud	Photographie et architecture : l'expérience des lieux	Claire Bras	
2001	PDV	SOLINAS Stéphanie	La photographie d'identité comme image signalétique : d'Alphonse Bertillon à Nancy Burson	Claire Bras & Franck Maindon	
2001	PDV	VASSELIN Séverine	Charles Lansiaux : topographe à Paris. La photographie entre fonctionnalité et art	Rose-Marie Godier	
2001	TDI	BONNIN Célia	Etude d'un phénomène d'oxydo-réduction observé sur des épreuves noir et blanc modernes sur support baryté	Jean-Paul Gandolfo	Bertrand Lavédrine (CRC DG)
2001	TDI	BOURGET Marie	Optimisation par encollage de surface, du rendu des épreuves jet d'encre réalisées sur Papier Beaux-Arts	Jean-Paul Gandolfo	Gérard Baudin (EFG)
2001	TDI	CEBULSKI Damien	Contrôle de la qualité de la simulation des systèmes d'épreuves numériques	Franck Maindon & Alain Sarlat	
2001	TDI	GHALI Jean	Redimensionnement des images numériques à l'aide des fonctions de transfert de modulation des capteurs CDD	Laurent Millot	
2001	TDI	PIAUD Hugues	Utilisation des profils ICC dans la gestion de la couleur	Franck Maindon	
2001	TDI	TRICHET Bertrand	Simulation informatique des caractéristiques optiques d'une chambre photographique et de ses composants	Pascal Martin	Sylvain Michelet (Institut Gaspard Monge)

2000					
2000	PDV	CHARRIER Lionel	Les agences photographiques françaises face aux conflits armés dans les années 90	Françoise Denoyelle	
2000	PDV	CRUBEZY Nathalie	La famille photographiée	Claire Bras	
2000	PDV	DESTOT Marilia	Elaboration et réalisation d'un récit photographique interactif sur Cédérom	Claire Bras & Marc Olivier Lagadic	
2000	PDV	FANTON Benoîte	La photographie de théâtre entre promotion des acteurs du spectacle et élaboration d'une œuvre personnelle	Françoise Denoyelle	
2000	PDV	FLEURANTIN Alexandra	Bernd & Hilla Becher & Thomas Struth. Entre le document et l'art	Jean-François Chevrier	
2000	PDV	GAY Elodie	L'auto-représentation : une mise en scène de son corps entre démarche artistique et quête d'identité	Guy Mandery	

2000	PDV	LEPRETRE Sarah	Corps de synthèse	Claire Bras	
2000	PDV	MINET Brigitte	La pose dans l'image de mode, aujourd'hui		Patrick Rémy
2000	PDV	PEQUIGNOT Rémy	Le village photographique	Guy Mandery	
2000	PDV	SOMBIE Edouard	Le photographe face à la manipulation numérique d'image dans la publicité, aujourd'hui	Claire Bras	Hervé Plumet
2000	PDV	ZAZZO Mathieu	Autour de Robert Frank. Ouverture et mystère : une voie photographique		Alain Bergala
2000	TDI	ARLOT Karine	Etude de la validité du modèle de référence colorimétrique CIE 1931 face au moniteur informatique à tube cathodique	Alain Sarlat	
2000	TDI	BONNIER Nicolas	Caractérisation des phénomènes perturbant l'analyse par transmission des scanners CCD	André Marion	Serge Equibey
2000	TDI	CHAVASSE Hervé	Etude du processus de numérisation des films négatifs couleurs par l'analyse spectrale comparée		Olivier Fleurance
2000	TDI	FILLON Vincent	Avantages et inconvénients des écrans LCD dans le domaine de l'image numérique, étude de la validité d'une méthode de calibration visuelle et du rendu subjectif	Bernard Leblanc	
2000	TDI	LEGUERN Nicolas	Le papier ciré sec de Gustave Le Gray. Recherche d'une formulation contemporaine	Jean-Paul Gandolfo	
2000	TDI	LORSUNG Karelle	L'utilisation de la technique de luminescence infrarouge comme moyen d'investigation des œuvres d'art	Rolan Ménégon	Daniel Vigears
2000	TDI	MAYEUX Delphine	Les progrès cristallographiques limitent-ils les écarts à la loi de réciprocité?	Bernard Leblanc	
2000	TDI	RATEAU Olivier	Potentiel technique et commercial des films noir et blanc chromogéniques	Véronique Durr	Jean-Luc Champier
2000	TDI	TREHONY Gaëlle	Optimisation de l'enregistrement d'hologrammes de phase en transmission sur émission argentique	Pascal Martin & Jean-Paul Gandolfo	

1999					
1999	PDV	FLICHMAN Rafaël	La photographie et le livre d'artiste		Anne Moeglin Delcroix
1999	PDV	GOUNAND Isabelle	La photographie au service du militantisme écologique	Claire Bras	

1999	PDV	GRANIER Thibaut	Photographies pour l'urbanisme virtuel	Marc Olivier Lagadic - Rolan Ménégon	
1999	PDV	MASSON Anaïs	La photographie sur le fil du témoignage		Sylvain Maresca
1999	PDV	PHILIPPE Guillaume	Le corps : motif photographique	Claire Bras	
1999	TDI	BOURGES Frédéric	Methode d'évaluation des systèmes de mise au point automatique embarqués dans le reflex 24X36	Pascal Martin - Louis Bernard d'Outrelandt	
1999	TDI	BRUNEL Magali	Influence de la qualité des objectifs sur l'aptitude en rendu des détails, des supports argentiques et numériques (DCS410)	Pascal Martin - Louis Bernard d'Outrelandt	
1999	TDI	COTTEREAU Carine	Détermination du rendu objectif des valeurs correspondant au meilleur rendu subjectif possible sur moniteur informatique	Bernard Leblanc	
1999	TDI	CRESPIN Emmanuelle	Perception subjective et optimisation de la définition des images numériques		Sylvain Michelin
1999	TDI	GAY Sébastien	Modélisation mathématique de la réponse des films argentiques négatifs noir et blanc	Alain Sarlat - Laurent Millot	
1999	TDI	PERCHERON Olivier	Prospection des protocoles d'étude des caractéristiques de rendu de valeurs et de couleurs des appareils photographiques	Louis Bernard d'Outrelandt	
1999	TDI	PICHARD Cyril	Etude des caméras en synthèse d'image et simulation des mouvements du corps arrière de la chambre photographique	Pierre-Yves Baurès	M. Michelin
1999	TDI	SIUDA Guillaume	Le procédé positif direct d'Hyppolyte Bayard : étude d'une technique primitive	Jean-Paul Gandolfo	

1998					
1998	PDV	BEZIAU Julie	De l'influence du texte sur la photographie de presse	Françoise Denoyelle	
1998	PDV	COLOMBIER Pierre-Franck	La photographie d'actualité et les technologies numériques	Rolan Ménégon	Louis Bernard d'Outrelandt
1998	PDV	DE BLIC Delphine	Photographie et cinéma. Dialectique du film de photographie	Alain Aubert	
1998	PDV	GAUDANT Olivier	La photographie d'illustration et le reportage dans les couvertures de la presse d'information générale	Françoise Denoyelle	
1998	PDV	HESS Charlotte	Photographie et arts plastiques. Le métissage de la photographie contemporaine	Claire Bras	

1998	PDV	KELHETTER Michel	L'image animée profite-t-elle à l'image fixe? La mise en vidéo des photographies est-elle encore un domaine de diffusion intéressant face aux nouvelles technologies?	Guy Mandéry	
1998	PDV	MONGE Olivier	Enseignement et photographie : introduction à l'analyse d'image au collège	Claire Bras	
1998	PDV	TARDIVON Jean-Christophe	La photographie en ligne ou l'influence de l'internet sur la photographie et les photographes	Guy Mandéry	Marc-Olivier Lagadic
1998	PDV	VALENTIN Laurence	L'image message. Le rôle du photographe dans le processus de communication, au travers des publicités de prêt-à-porter sans solgan, pour l'affichage 4 x 3	Rolan Ménégon	Nicolas Schläffman-Amprino
1998	PDV	WOROCHOB Patricia	Représentation d'un parcours. Restitution d'une étendue par l'assemblage fragmentaire	Claire Bras	
1998	TDI	BENARD Emmanuel	La sulfuration des papiers argentiques noir et blanc par polysulfures. Recherche sur l'optimisation de la stabilité par une sulfuration minimale		
1998	TDI	BESSIS Amandine	Rendu des valeurs des images noir et blanc. Influence de l'image secondaire des négatifs traités au pyrogallol lors du tirage sur papier à grade variable		
1998	TDI	BOUST Clotilde	Les conditions de la portabilité colorimétrique des fichiers informatiques image		
1998	TDI	BRUNEAU Gwénoélé	Caractérisation des fonctions de traitement du signal intégrées dans les appareils photo numériques		
1998	TDI	DELIGNETTE Caroline	Recherche d'un système objectif de calibrage de la tireuse Syntra de GRETAG	Bernard Leblanc	André Chabanette
1998	TDI	DORISON Stéphanie	Optimisation d'un procédé alternatif moderne : le transfert d'image Polaroid	Bernard Lemelle	
1998	TDI	LAPORTE Séverine	Effets de la signature électronique sur la protection des images numériques dans le cadre de leur diffusion	M. Lagadic	
1998	TDI	LEIGNEL Christine	Traitement d'images radar sur Abidjan		Bernard Lortic - Pierre-Yves Baures
1998	TDI	STAUB Dimitri	Modélisation d'un sténopé polyvalent à géométrie variable	Jean-Paul Gandolfo	

1997

1997	PDV	DELSOL Thomas	La photographie dans la presse quotidienne nationale contemporaine	Françoise Denoyelle	
1997	PDV	GIER Catherine	La séquence et l'album photo. Conditions d'apparition du sens dans un ensemble clos et ordonné de photographies		Valérie Mouroux

1997	PDV	JOURDES Julien	Les liens entre graphisme et photographie	Claire Bras	
1997	PDV	PEROCHEAU Virginie	La notion d'objectivité : histoire d'une propagande	Françoise Denoyelle	
1997	PDV	ROZE Nathalie	Influence de la profondeur de champ sur la perception des images		
1997	PDV	SANTERRE Marc	Truquages optiques, truquages numériques. Complémentarités de deux techniques	Pascal Martin	
1997	PDV	TOMPS Franck	L'œil trouble. Eléments de compréhension pour une esthétique du flou en photographie noir et blanc		
1997	TDI	BOUISSOU Stéphanie	Etude sur le rendu des couleurs dans la reproduction photographique des fresques de Saint-Savin sur Gartempe	Alain Sarlat	MEMOIRE PRESENTE EN 1998
1997	TDI	BRUEL François	Evaluation objective de la résolution d'un film argentique noir et blanc		
1997	TDI	CAS Philippe	Le négatif couleur comme récepteur de l'image numérique : possibilités et perspectives		
1997	TDI	DUVOUX Sophie	L'effet ageratum. Reproduction de certains pigments bleus et bleu violet par les systèmes photographiques trichromes	Bernard Leblanc	
1997	TDI	HEBRARD Marjorie	Traitement numérique de l'image cinématographique : investigations théorique et pratique de la conservation de l'information de l'information tout au long de la chaîne	Alain Delhaise - Daniel Borenstein	
1997	TDI	JANOD Anne-Françoise	La norme ISO 6. La validité de la norme ISO 6 appliquée aux films de prise de vue noir et blanc actuels		MEMOIRE PRESENTE EN 1998
1997	TDI	NOISETTE Philippe	Truquages optiques et truquages numériques	Xavier de La Tullaye	
1997	TDI	PAQUANT Raphael	Etalonnage simplifié des chaînes numériques de traitement d'image		
1997	TDI	TURINI Nicolas	Recherche sur le procédé au platine/palladium		

1996

1996	PDV	CARON Thierry	Etude du rôle sémantique de la profondeur de champ. De l'évolution des techniques qui ont engendré son sens, à son utilisation dans le reportage	Pascal Martin	
1996	PDV	FORAY Emmanuelle	Le paysage dans le monde contemporain. Quelles possibilités pour la photographie?	Françoise Denoyelle	

1996	PDV	GINEY Jean-Christophe	La photographie de mode à travers Vogue Paris	Bernard Lemelle	
1996	PDV	GISSELBRECHT Julie	L'image en relief		
1996	PDV	GUERRIN Olivier	Quelle est aujourd'hui l'opportunité d'investir dans la prise de vue numérique ?	Rolan Ménégon	
1996	PDV	MELQUIOT Géraldine	L'Ecole du regard	Claire Bras	
1996	PDV	VILLERET Laurent	L'estampe photographique	Françoise Denoyelle - Jean-Paul Gandolfo	
1996	TDI	AVIAS Olivier	Conception et réalisation d'outils d'étalonnage de tireuses	Xavier de La Tullaye	
1996	TDI	BOSC Guillaume	Le print grain index	Bernard Leblanc	
1996	TDI	CHAIN Benoît	Quantification des valeurs dans les systèmes de photo numérique	Bernard Leblanc	
1996	TDI	DE GIOVANNI Marc	Utilisation de l'outil numérique pour le contretypage de négatifs en grande série. Application à l'élaboration de films de contrôle qualité pour les laboratoires photographiques		Frédéric Villemin
1996	TDI	DOULE Stéphanie	La simulation trichrome	Xavier de La Tullaye	
1996	TDI	FRITZ Raymonde	Réactualisation d'un procédé pigmentaire indirect. Le tirage au charbon simple transfert	Jean-Paul Gandolfo	
1996	TDI	GILLERY Sophie	Les protagonistes graphiques et les technologies autour du second original	Xavier de La Tullaye	
1996	TDI	GUINEE Ronan	Les masques de contraste numérique pour le tirage inversible de prestige (mode opératoire et réalisation pratique)	Xavier de La Tullaye	
1996	TDI	REMONGIN Xavier	Mise au point et étude d'un bain réalisant le développement et le fixage simultanément d'émulsion noir et blanc comportant des cristaux à croissance contrôlée	René Denniauler	
1996	TDI	SALMON LEGAGNEUR Yann	Contribution de la colorimétrie et de la densitométrie à l'étalonnage des images numériques	Bernard Leblanc	