

Bilan et rapport de jurys Concours 2021

Présidence et bureau du concours

Septembre 2021

Sommaire

| | |
|---|-----------|
| I. Jury du concours | 3 |
| Présidence et composition du jury du concours | 3 |
| II. Spécialité Cinéma | 4 |
| 2.1. Liste des concepteur·trice·s, correcteur·trice·s et juré·e·s | 4 |
| 2.2. Rapports des jurys de délibération..... | 5 |
| 2.3. Profil des candidat·e·s admis·es | 5 |
| III. Spécialité Photographie | 6 |
| 3.1. Liste des concepteur·trice·s, correcteur·trice·s et juré·e·s | 6 |
| 3.2. Rapports des jurys de délibération..... | 7 |
| 3.3. Profil des candidat·e·s admis·es | 7 |
| IV. Spécialité Son | 8 |
| 4.1. Liste des concepteur·trice·s, correcteur·trice·s et juré·e·s | 8 |
| 4.2. Rapports des jurys de délibération..... | 9 |
| 4.3. Profil des candidat·e·s admis·es | 9 |
| V. Chiffres-clés du concours 2021 | 10 |

I. Jury du concours :

Présidence du concours :

Giusy Pisano, professeure des universités (histoire et théorie du cinéma, recherche)

Vice-Présidence du concours :

Vincent Lowy, professeur des universités (cinéma), directeur de l'ENS Louis-Lumière

Jury du concours :

Alan Blum, enseignant (technique audio)

Claire Bras, enseignante (arts plastiques appliqués à la photographie)

Sylvie Carcedo, directrice de la photographie et enseignante (prise de vue film et HD)

II. Master Cinéma

2.1. Liste des concepteur·trice·s, évaluateur·trice·s et juré·e·s :

Conception et coordination du dossier de phase 1 :

Sylvie Carcedo, directrice de la photographie, enseignante (prise de vue film et HD)

David Faroult, maître de conférences (documentaire et esthétique du cinéma)

Evaluation des dossiers de la phase 1 :

ENS Louis-Lumière

David Grinberg, directeur de la Photographie, enseignant (technologie des caméras)

Intervenante·e·s extérieur·e·s

ARNAUD Gilles, Directeur de la Photographie

BERTHELLOT Florian, Opérateur de prise de vue spécialisé

BLANCHARD Coralie, Monteuse

BONAN Julie, Réalisatrice

BREGEAUD Isabelle, 1^{er} assistant-opérateur de prise de vues

CALDIRONI Fabio, Directeur de la photographie

DENAES Freddy, Directeur de production cinéma

DEVAUX Frédérique, Maitresse de conférences

DURAND Nathalie, Directrice de la Photographie

FAVEL Thomas, Directeur de la Photographie

FITOUSSI Jean-Charles, Cinéaste

GEMIGNANI Hugues, Directeur de la photographie

GRAZIANI Pascal, 1^{er} assistant opv

HERAUD Maxime, Directeur de la Photographie

KOULMASIS Timon, Cinéaste

LANCIALONGA Federico, Conférencier

MAGNIEN Baptiste, Directeur de la Photographie

MARIN Pascale, Directrice de la Photographie

MIZRAHI Beatrice, Chef opérateur

NATAF Morgane, Assistante mise en scène

OCTOBRE Fabienne, Technicienne cinéma

PATALANO Sophie, Assistante caméra

POLIRSZTOK Marion, Maitresse de conférences

QUESEMAND-BOCK-BERMAN David, Directeur de la Photographie

ROBIC-DIAZ Delphine, Maitresse de conférences études cinématographiques et audiovisuelles

SAMPAIO MONTEIRO SCHEFER Maria Raquel, Chercheuse

SEGUIN Victor, Chef opérateur

SICA Vivien, Enseignant

TABET Frédéric, Enseignant

TEICHER Gaël, Producteur

TRUJILLO SEGOVIA Gabriela, Essayiste historienne

VERRAES Jennifer, Enseignante-chercheuse, maitresse de conférences en études cinématographiques

ZABUNYAN Dork, Enseignant-chercheur

Conception et membres des jurys des épreuves orales :

ENS Louis-Lumière

Sylvie Carcedo, directrice de la photographie et enseignante (prise de vue film et HD)

Lucille Domenach, enseignante (sciences physiques)

David Faroult, maître de conférences (documentaire et esthétique du cinéma)

David Grinberg, directeur de la Photographie, enseignant (technologie des caméras)

Intervenantes extérieures

Sophie Fillière, Réalisatrice / scénariste

Frédéric Martial Wetter, Directeur de la Photographie

Charlotte Michel, Directrice de la Photographie / 1ère assistante caméra

Olivier Patron, D.I.T. (ingénieur de la vision)

Rapports des jurys de délibération :

Délibération pour la phase 1 (Dossier) :

Le jury du concours s'est réuni le 26 mai 2021 pour délibérer à l'issue de la phase 1.

Sur 436 candidat·e·s pour le Master Cinéma, 366 candidat·e·s ont rendu un dossier.

Le jury a fixé un seuil d'admission à 81/100.

43 candidat·e·s ont été admis·es à se présenter aux épreuves orales.

Délibération pour la phase 2 (épreuves orales) :

Le jury s'est réuni le samedi 19 juin 2021 pour délibérer à l'issue de la phase 2.

Les 43 candidat·e·s convoqué·e·s pour le Master Cinéma étaient présent·e·s aux épreuves orales.

Le jury a arrêté la liste des 16 candidat·e·s admis·es au concours ainsi qu'une liste complémentaire de 11 candidat·e·s.

Il y a eu 1 désistement sur la liste principale.

2.2. Profil des candidat·e·s admis·es :

L'âge moyen des admis·es était de 20,44 ans au 1^{er} janvier 2021.

La promotion est composée de 10 hommes et 6 femmes.

10 candidats ont été admis à leur 1^{ère} tentative, 2 à leur 2^{ème}, 3 à leur 3^{ème}, 1 à sa 4^{ème}.

14 des étudiant·e·s admis·es ont passé leur bac dans un département hors Ile-de-France.

3 des étudiant·e·s de la promotion ont fait une demande de bourse.

Baccalauréat :

- Scientifique : 14
- Littéraire : 2

Diplômes post-bac à l'entrée dans l'Ecole* :

- Universités : 8 (cinéma / audiovisuel : 8)
- BTS métiers de l'audiovisuel : 5
- Classes préparatoires : 6 (audiovisuel : 4 / scientifique : 2)
- Ecoles : 2 (école d'ingénieur : 2)
- Divers : 1 (Diplôme d'éducateur spécialisé)

** plusieurs réponses possibles, certain·e·s candidat.e.s admis·es étant titulaires de plusieurs diplômes*

III. Master Photographie

3.1. Liste des concepteur·trice·s, évaluateur·trice·s et juré·e·s :

Conception et coordination du dossier de phase 1 :

ENS Louis-Lumière

Claire Bras, enseignante (arts plastiques appliqués à la photographie)

Véronique Figini, maitresse de conférences (histoire de la photographie au XIX^e siècle)

Franck Maindon, enseignant (traitement de l'image numérique)

Evaluation des dossiers de la phase 1 :

ENS Louis-Lumière

Claire Bras, enseignante (arts plastiques appliqués à la photographie)

Véronique Figini, maitresse de conférences (histoire de la photographie au XIX^e siècle)

Franck Maindon, enseignant (traitement de l'image numérique)

Intervenante extérieure

Nadège Abadie, Photographe et réalisatrice

Nicolas Baret, Spécialiste qualité d'image

Marylène Rannou, enseignante (photographie et multimédia)

Membres des jurys des épreuves orales :

ENS Louis-Lumière

Claire Bras, professeure agrégée (arts plastiques appliqués à la photographie)

Véronique Dürr, enseignante (traitement de l'image photographique couleur)

Véronique Figini, maitresse de conférences (histoire de la photographie au XIX^e siècle)

Franck Maindon, enseignant (traitement de l'image numérique)

Pascal Martin, professeur des universités (optique géométrique et instrumentale)

Intervenant·e·s extérieur·e·s

Vincent Fournier, Artiste photographe

Mohamed Lemkecher, Auteur Photographe

Christian Marguerie, Agent producteur photo

Moira Sykes Grassi, Fondatrice dirigeante SAS Still Move Productions

Cyrille Valroff, Chef-opérateur / VFX Artist / Photographe

3.2. Rapports des jurys de délibération :

Délibération pour la phase 1 (Dossier) :

Le jury du concours s'est réuni le 12 mai 2021 pour délibérer à l'issue de la phase 1.
Sur 75 candidat·e·s pour le Master Photographie, 67 candidat·e·s ont rendu un dossier.
Le jury a fixé un seuil d'admission à 11,6/20.
41 candidat·e·s ont été admis·es à se présenter aux épreuves orales.

Délibération pour la phase 2 (épreuves orales) :

Le jury s'est réuni le vendredi 4 juin 2021 pour délibérer à l'issue de la phase 2.
Sur les 41 candidat·e·s convoqué·e·s pour le Master Cinéma, 2 ne se sont pas présentés aux épreuves orales.
Le jury a arrêté la liste des 16 candidat·e·s admis·es au concours ainsi qu'une liste complémentaire de 8 candidat·e·s.
Il y a eu 2 désistements sur la liste principale.

3.3. Profil des candidat.e.s admis-es :

L'âge moyen des admis·es était de 21,25 ans au 1^{er} janvier 2021.
La promotion est composée de 10 hommes et 6 femmes.
9 candidat·e·s ont été admis·es à leur 1^{ère} tentative, 6 à leur 2^{ème}, 1 à sa 3^{ème}.
13 des étudiant·e·s admis·es ont passé leur bac dans un département hors Ile-de-France.
6 des étudiant·e·s de la promotion ont fait une demande de bourse.

Baccalauréat :

- Scientifique : 9
- Lettres : 2
- Economique et social : 3
- Professionnel Photographie : 1
- Technologique STI2D : 1

Diplômes post-bac à l'entrée dans l'Ecole*

- Universités : 8 (cinéma : 5 / anglais-philosophie : 1 / histoire : 1 / métiers du texte et de l'image : 1)
- Classes préparatoires : 5 (littéraire : 1 / scientifique : 2 / audiovisuel : 2)
- BTS-DUT : 8 (BTS photographie : 5 / BTS audiovisuel : 1 / BTS-DUT scientifique : 2)
- Ecoles : 4 (art-design : 2 / ingénieur : 2 / communication : 1 / photographie : 1)

** plusieurs réponses possibles, certain·e·s candidat.e.s admis·es étant titulaires de plusieurs diplômes*

IV. Master Son

4.1. Liste des concepteur·trice·s, correcteur·trice·s et juré·e·s :

Conception et coordination du dossier de phase 1 :

ENS Louis-Lumière

Alan Blum, enseignant (techniques audio)

Mohammed Eллиq, enseignant (électronique)

Sylvain Lambinet, enseignant (prise de son et mixage cinéma)

Laurent Millot, maitre de conférences (acoustique, traitement du signal)

Jean Rouchouse, enseignant (informatique audio et systèmes de montage son dédié)

Pascal Spitz, enseignant (écoute critique, prise de son, traitement sonore et mixage musical)

Eric Urbain, enseignant (fondamentaux du son – écriture, prise de son, montage, mixage et écoute radiophonique)

Evaluation des dossiers de la phase 1 :

ENS Louis-Lumière

Alan Blum, enseignant (techniques audio)

Mohammed Eллиq, enseignant (électronique)

Sylvain Lambinet, enseignant (prise de son et mixage cinéma)

Laurent Millot, maitre de conférences (acoustique, traitement du signal)

Jean Rouchouse, enseignant (informatique audio et systèmes de montage son dédié)

Pascal Spitz, enseignant (écoute critique, prise de son, traitement sonore et mixage musical)

Eric Urbain, enseignant (fondamentaux du son – écriture, prise de son, montage, mixage et écoute radiophonique)

Intervenants extérieurs

Elise Andrieu, Productrice radio

Cécile Chagnaud, Chef monteuse son, Enseignante

Lucie Hardoin, chefe opératrice du son/enseignante

Florence Hermitte, Réalisatrice sonore

Charles Michaud, Ingénieur du son

Arnaud Rolland, Ingénieur du son / Chef-Monteur Son Cinéma

Charlotte Rouault, Réalisatrice sonore

Joséphine Simonnot, Ingénieur de recherche CNRS

Membres des jurys des épreuves orales :

ENS Louis-Lumière

Lucille Domenach, enseignante (sciences physiques)

Laurent Millot, maitre de conférences (acoustique, traitement du signal)

Eric Urbain, enseignant (fondamentaux du son – écriture, prise de son, montage, mixage et écoute radiophonique)

Intervenantes extérieures

Elise Andrieux, Productrice radio

Julie Navarre, Productrice déléguée à France Culture et assistante réalisatrice (film)

Léo Rossi-Roth, Régisseur son

4.2. Rapports des jurys de délibération :

Délibération pour la phase 1 (Dossier) :

Le jury du concours s'est réuni le 18 mai 2021 pour délibérer à l'issue de la phase 1.

Sur 187 candidat·e·s pour le Master Son, 171 candidat·e·s ont rendu un dossier.

Le jury a fixé un seuil d'admission à 14,85/20.

38 candidat·e·s ont été admis·es à se présenter aux épreuves orales.

Délibération pour la phase 2 (épreuves orales) :

Le jury s'est réuni le vendredi 11 juin 2021 pour délibérer à l'issue de la phase 2.

Les 41 candidat·e·s convoqué·e·s pour le Master Son étaient présent·e·s aux épreuves orales.

Le jury a arrêté la liste des 16 candidat·e·s admis·es au concours ainsi qu'une liste complémentaire de 10 candidat·e·s.

Il y a eu 4 désistements sur la liste principale.

4.3. Profil des candidat·e·s admis·es :

L'âge moyen des admis·es était de 20,81 ans au 1^{er} janvier 2021.

La promotion est composée de 11 hommes et 5 femmes.

11 candidat·e·s ont été admis·es à leur 1^{ère} tentative, 4 à leur 2^{ème}, 1 à sa 3^{ème}.

12 des étudiant·e·s admis·es ont passé leur bac dans un département hors Ile-de-France.

3 des étudiant·e·s de la promotion ont fait une demande de bourse.

Baccalauréat :

Scientifique : 16

Diplômes post-bac à l'entrée dans l'Ecole* :

- Universités : 9 (sciences : 5 / sciences et musicologie : 3 / musique : 1)
- Classes préparatoires : 7 (audiovisuel : 2 / scientifique & métiers du son : 1 / scientifiques : 4)
- BTS-DUT : 3 (audiovisuel : 1 / sciences : 2)
- Ecoles d'ingénieurs : 2
- Conservatoire : 2

** plusieurs réponses possibles, certain·e·s candidat.e.s admis·es étant titulaires de plusieurs diplômes*

V. Chiffres-clés du concours 2021 :

| | Inscrit·e·s | Candidat·e·s ayant rendu un dossier | Candidat·e·s retenu·e·s aux oraux | Admis·es |
|--------------|-------------|---|---|-----------|
| CINEMA | 436 | 366 | 43 | 16 |
| PHOTOGRAPHIE | 75 | 67 | 41 | 16 |
| SON | 187 | 171 | 38 | 16 |
| TOTAL | 698 | 604 | 122 | 48 |

Candidat·e·s boursier·ère·s

Pour le concours 2021, 183 des 698 candidat·e·s ont payé un tarif boursier ou appartenant à la classe égalité des chances, cela représente 26,21% des effectifs totaux. Sur les 48 admis à la rentrée 2021, 12 ont fait une demande de bourse (25%).

Répartition hommes-femmes des candidat·e·s :

En 2021, sur 698 candidat·e·s, 227 sont des femmes (32,52 %) et 471 sont des hommes (67,48%). Sur les 48 admis après désistement, 17 sont des femmes (35,42%) et 31 sont des hommes (64,58%)

| | | Femmes | | Hommes | | Total |
|--------------|---------------------------|--------|--------|--------|---------|-------|
| Cinéma | Admis·e·s à concourir | 149 | 34,17% | 287 | 65,83% | 436 |
| | Admis (après désistement) | 6 | 37,5% | 10 | 62,5% | 16 |
| Photographie | Admis·e·s à concourir | 43 | 57,33% | 27 | 42,67% | 75 |
| | Admis (après désistement) | 6 | 37,5% | 10 | 62,5% | 16 |
| Son | Admis·e·s à concourir | 35 | 18,72% | 152 | 81,28 % | 187 |
| | Admis(après désistement) | 5 | 31,25% | 11 | 68,75% | 16 |

Chiffres 2021 Types de Baccalauréat des candidat·e·s :

| | Cinéma | | Photographie | | Son | |
|------------------|--------|--------|--------------|--------|-----|--------|
| Bac S | 285 | 65,37% | 38 | 50,67% | 165 | 88,24% |
| Bac ES | 48 | 11,01% | 15 | 20,00% | 4 | 2,14% |
| Bac L | 55 | 12,61% | 10 | 13,33% | 4 | 2,14% |
| Autres bacs | 27 | 6,19% | 8 | 10,67% | 11 | 5,88% |
| Diplôme étranger | 21 | 4,82% | 4 | 5,33% | 3 | 1,60% |
| Total | 436 | | 75 | | 187 | |