

# Eléments de bibliographie



**Document rédigé par Florent Fajole**  
**Responsable du Centre de Ressources Documentaires – Léon Gaumont**  
**Actualisé le 25/11/2021**

Les références qui composent ce document sont données à titre indicatif afin d'aider les personnes souhaitant intégrer l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière à appréhender les principaux contenus enseignés dans l'établissement. Toutefois, ces éléments ne sauraient constituer en tant que tels une bibliographie officielle du concours d'entrée.

Dans chacun des champs abordés, nous proposons un éventail assez large de titres. Ils permettront aux lecteurs désireux de prolonger leurs parcours d'approfondir leur culture et leur sensibilité personnelles en associant une approche technique et créative et les connaissances appropriées dans les sciences appliquées aux domaines de l'image ou du son.

Lorsque la littérature fait défaut en langue française, nous indiquons des ouvrages en langue anglaise.

Pour localiser ces ouvrages dans les collections des bibliothèques de l'enseignement supérieur, vous pouvez consulter le catalogue collectif SUDOC : <http://www.sudoc.abes.fr/>

Le catalogue du Centre de Ressources Documentaires – Léon Gaumont : <https://cdi.ens-louis-lumiere.fr/>

# PHOTOGRAPHIE

## LES PERIODIQUES

### *S'informer sur l'actualité*

En langue française : FISH EYE et THE EYES

En langue anglaise : APERTURE (Etats-Unis), BRITISH JOURNAL OF PHOTOGRAPHY (Royaume-Uni), FOAM (Pays-Bas).

## HISTOIRE

AMAR Pierre-Jean, *Histoire de la photographie*, Presses universitaires de France (Que sais-je ?), Paris, 2020. ISBN : 978-2715402881.

BAJAC Quentin, *La photographie : Du daguerréotype au numérique*, Gallimard, Paris, 2010. ISBN : 978-2070130665.

BAJAC Quentin, *Après la photographie ? : De l'image argentique à la révolution numérique*, Gallimard (Découvertes), Paris, 2010. ISBN : 978-2070358168

BAJAC Quentin, *La photographie : L'époque moderne 1880-1960*, Gallimard (Découvertes), Paris, 2005. ISBN : 978-2070300693.

BAJAC Quentin, *L'Image révélée : L'Invention de la photographie*, Gallimard (Découvertes), Paris, 2001. ISBN : 978-2070761678.

BATCHEN Geoffrey, *Burning with Desire. The Conception of Photography*, MIT Press, Cambridge, 1997. ISBN : 978-0-262-522595.

BRUNET François, *La naissance de l'idée de photographie*, Presses universitaires de France, Paris, 2011 (réédition). ISBN : 978-2130593263.

[COLLECTIF], *Une brève histoire de la photographie*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2020. ISBN : 978-2711875023.

[COLLECTIF], *La subversion des images : Surréalisme, photographie, film*, Centre Pompidou, Paris, 2009. ISBN : 978-2844263902.

[COLLECTIF], *La Photographie pictorialiste en Europe 1888-1918*, Le Point du Jour, Cherbourg, 2005. ISBN : 978-2912132468.

FRIZOT Michel (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Larousse, Paris, 2001. ISBN : 978-2035052803.

GUNTHER André & POIVERT Michel (dir.), *L'art de la photographie*, Citadelles & Mazenod, Paris, 2016 (2<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2850886805.

LOWE Paul (dir.), *A Chronology of Photography: A Cultural Timeline From Camera Obscura to Instagram*, Thames and Hudson, Londres, 2019. ISBN : 978-0500545034.

POIVERT Michel, *50 ans de photographie française : De 1970 à nos jours*, Textuel, Paris, 2019. ISBN : 978-2845977884.

POIVERT Michel, *La photographie contemporaine*, Flammarion, Paris, 2018. ISBN : 978-2081446137.

ROSENBLUM Naomi (dir.), *A World History of Photography*, Abbeville Press, New York, 2019 (5<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-0789213433.

ROUBERT Paul-Louis, *L'image sans qualités. Les beaux-arts et la critique à l'épreuve de la photographie 1839-1859*, Editions du patrimoine, Paris, 2006. ISBN : 2-85822-9090-0.

## Genres photographiques – Histoire et théorie

### **La photographie documentaire et le photojournalisme**

AZOULAY Ariella, *The Civil Contract of Photography*, Zone Books / MIT Press, Cambridge, 2012. ISBN : 978-1890951894.

BAQUE Dominique, *Pour un nouvel art politique. De l'art contemporain au documentaire*, Flammarion, Paris, 2004. ISBN : 978-2-082-10284-1.

BAZIN Philippe, *Pour une photographie documentaire critique*, Créaphis, Paris, 2017. ISBN : 978-2354281205.

BEURIER Joëlle & TAVEAUX-GRANDPIERRE Karine (dir.), *Le photojournalisme des années 1930 à nos jours. Structures, culture et public*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2014. ISBN : 9782753528673.

BOGRE Michelle, *Documentary Photography Reconsidered: History, Theory and Practice*, Routledge, Londres, 2019. ISBN : 978-1472586698.

CHEVRIER Jean-François (dir.), *Le parti pris du document : Littérature, Photographie, Cinéma et Architecture au XXe siècle*, Communications, N°71, Le Seuil, Paris, 2001. ISBN : 978-2020478687.

FABRE Maxime, *Photographie de presse: Régimes de croyance*, Academia, Paris, 2020. ISBN : 978-2806105332.

GATTINONI Christian & VIGOUROUX Yannick, *Fictions documentaires en photographie*, Nouvelles Editions Scala, 2021. ISBN : 978-2359882681.

GIBSON David, *Street Photography: A History in 100 Iconic Photographs*, Prestel, New York, 2021. ISBN : 978-3791387673.

GOOD Jennifer, *Understanding Photojournalism*, Bloomsbury, New York, 2019. ISBN : 978-1526612236.

LUGON Olivier, *Le style documentaire. D'August Sander à Walker Evans, 1920-1945*, Macula, Paris, 2001. ISBN : 978-2865890651.

MEAUX Danièle, *Enquêtes : Nouvelles formes de photographie documentaire*, Filigranes, Trézélan, 2019. ISBN : 978-2350464640.

MORA Gilles & BRANNAN Beverly, *Les Photographes de la Farm Security Administration (1935-1943). Archives d'une Amérique en crise*, Le Seuil, Paris, 2006. ISBN : 978-2020554107.

RITCHIN Fred, *Bending The Frame. Photojournalism, Documentary, and the Citizen*, Aperture, New York, 2013. ISBN : 978-1-59711-120-1.

SCOTT Clive, *Street Photography: From Brassai to Cartier-Bresson*, I.B. Tauris, Londres, 2007. ISBN : 978-1845112233.

*Les grands entretiens d'Art Press. La Photographie. (Post-)documentaires*, Art Press, Paris, 2016. ISBN : 978-2906705258.

WHEELER Thomas H., *Phototruth Or Photofiction? Ethics and Media Imagery in the Digital Age*, Routledge, Londres, 2002. ISBN : 978-0805842616.

### **La photographie plasticienne**

BAQUE Dominique, *La photographie plasticienne. L'extrême contemporain*, Editions du Regard, Paris, 2009. ISBN : 978-2841052394.

BAQUE Dominique, *La photographie plasticienne. Un art paradoxal*, Editions du Regard, Paris, 1998. ISBN : 978-2841050086.

### **La photographie publicitaire**

BAURET Gabriel, *Photographie publicitaire, 50 ans de création*, Editions de la Martinière, Paris, 2006. ISBN : 978-2732444574.

[COLLECTIF], *La photographie publicitaire en France. De Man Ray à Jean-Paul Goude*, Editions du Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2006. ISBN : 978-2901422884.

### **La photographie d'architecture**

FANELLI Giovanni, *Histoire de la photographie d'architecture*, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2016. ISBN : 978-2889151615.

ZIMMERMAN Claire, *Photographic Architecture in the Twentieth Century*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 2014. ISBN : 978-0816683352.

### **La photographie de mode**

- COTTON Charlotte, *Fashion Image Revolution*, Prestel, New York, 2018. ISBN : 978-3791383781.
- MARTINEAU Paul, *Icons of Style: A Century of Fashion Photography*, Getty Museum, San Francisco, 2018. ISBN : 978-1606065587.
- MONNEYRON Frédéric, *La photographie de mode : Un art souverain*, Presses universitaires de France, Paris, 2010. ISBN : 978-2130578741.

## ESTHETIQUE ET THEORIE

### Théorie

- BATCHEN Geoffrey, *Negative/Positive: A History of Photography*, Routledge, Londres, 2020. ISBN : 978-0367405830.
- BARTHES Roland, *La chambre claire. Note sur la photographie*, Gallimard, Le Seuil, Paris, 1980. ISBN : 978-2-07-020541-7.
- BARTHES Roland, « Le message photographique », in *Œuvres complètes 1. Livres, textes, entretiens, 1942-1961*, Le Seuil, Paris, 2002, pp. 1120-1133. ISBN : 978-2-02-056725-1.
- BATE David, *Photography: The Key Concepts*, Bloomsbury, New York, 2019 (2e édition). ISBN : 978-1350107953.
- BENJAMIN Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Allia, Paris, 2011. ISBN : 978-2844854438.
- CHASSEY Eric de, *Platitudes. Une histoire de la photographie plate*, Gallimard, Paris, 2006. ISBN : 2-07-077136-9.
- CHEROUX Clément, *Qu'est-ce que la photographie ?*, Ed. du Centre Pompidou / Xavier Barral, Paris, 2015. ISBN : 978-2365110693.
- CHEROUX Clément, *Diplopie. L'image photographique à l'ère des médias globalisés. Essai sur le 11 septembre 2001*, Le Point du Jour, Cherbourg, 2009. ISBN : 978-2912132611.
- CHEROUX Clément, *Vernaculaires : Essais d'histoire de la photographie*, Le Point du Jour, Cherbourg, 2013. ISBN : 978-2912132697.
- CHEROUX Clément, *Fautographie*, Yellow Now, Crisnée, 2002. ISBN : 978-2873401733.
- DEBAT Michelle & LAGEIRA Jacinto (dir.), *La photographie en Acte(s). Répéter – Représenter – Reproduire – Traduire – Transcrire - Transmettre*, Filigranes, Trézélan, 2014. ISBN : 978-2-35046-325-4.
- DURAND Régis, *Un art incertain : Mutations de l'image photographique*, Filigranes, Trézélan, 2017. ISBN : 978-2350463940.
- DURAND Régis, *La part de l'ombre. Essais sur l'expérience photographique 1*, La Différence, Paris, 2006. ISBN : 978-2729116217.
- DURAND Régis, *Disparités. Essais sur l'expérience photographique 2*, La Différence, Paris, 2002. ISBN : 978-2729114046.
- DURAND Régis, *L'Excès et le reste. Essais sur l'expérience photographique 3*, La Différence, Paris, 2006. ISBN : 978-2729116200.
- DUREN & TORMEY Jane, *The Routledge Companion to Photography Theory*, Routledge, Londres, 2021. ISBN : 978-1032085364.
- FREUND Gisèle, *Photographie et société*, Le Seuil (Point), Paris, 2017. ISBN : 978-2757865248.
- GEIMER Peter, *Images par accident. Une histoire des surgissements photographiques*, Les Presses du Réel, Dijon, 2018. ISBN : 978-2840667094.
- GEFTER Philip, *Photography after Frank*, Aperture, New York, 2009. ISBN : 978-1-59711-095-2.
- GRUNDBERG Andy, *Crisis of the Real. Writings on Photography*, Aperture, New York, 1999. ISBN : 978-1-59711-140-9.
- GUNTHERT André, *L'image partagée, la photographie numérique*, Textuel, Paris, 2015. ISBN : 978-2845975309.

KRAUSS Rosalind, *Le photographique. Pour une théorie des écarts*, Macula, Paris, 1990. ISBN : 978-2865890279.

McKENZIE Jay, *Light and Photomedia: A New History and Future of the Photographic Image*, I.B. Tauris, Londres, 2014. ISBN : 978-1780762784.

MEAUX Danièle (dir.), *Protocole & photographie contemporaine*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, Saint-Etienne, 2013. ISBN : 978-2-86272-646-5.

MILLER Sally, *Contemporary Photography and Theory: Concepts and Debates*, Routledge, Londres, 2020. ISBN : 978-1350003316.

MITCHELL William J., *The Reconfigured Eye: Visual Truth in the Post-Photographic Era*, MIT Press, Cambridge, 1992. ISBN : 978-0262631600.

NEUMÜLLER Moritz (dir.), *The Routledge Companion to Photography and Visual Culture*, Routledge, Londres, 2018. ISBN : 978-1138667396.

RITCHIN Fred, *Au-delà de la photographie : le nouvel âge*, Victoires éditions, Paris, 2010. ISBN : 978-2351130599.

ROUILLE André, *La Photographie : Entre document et art contemporain*, Gallimard (Folio), Paris, 2005. ISBN : 978-2070317684.

SONTAG Susan, *Sur la photographie*, Christian Bourgois éditeur, Paris, 2008. ISBN : 978-2-267-02003-8.

SOULAGES François, *Esthétique de la photographie*, Armand Colin, Paris, 2017 (2<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2200618216.

TISSERON Serge, *Le Mystère de la chambre claire. Photographie et inconscient*, Flammarion (Champs Art), Paris, 2008. ISBN : 978-2081214767.

TORMEY Jane, *Photographic Realism. Late Twentieth-Century Aesthetics*, Manchester University Press, Manchester, 2013. ISBN : 978-0-7190-8156-9.

VAN GELDER Hilde & WESTGEEST Helen, *Photography Theory in Historical Perspective*, Wiley-Blackwell, Chichester, 2011. ISBN : 978-1-4051-9197-5.

WELLS Liz (dir.), *Photography: A Critical Introduction*, Routledge, Londres, 2021 (6<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-0367222758.

WELLS Liz (dir.), *The Photography Cultures Reader*, Routledge, Londres, 2019. ISBN : 978-0-415-74920-6;

WELLS Liz (dir.), *The Photography Reader: History and Theory*, Routledge, Londres, 2018 (2<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-0415749183.

WICKY Erika, *Les paradoxes du détail. Voir, Savoir, Représenter à l'ère de la photographie*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2015. ISBN : 978-2-7535-4022-4.

## **ESTHETIQUE DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE**

### ***La lumière***

CUBITT Sean, *The Practice of Light: A Genealogy of Visual Technologies from Prints to Pixels*, MIT Press, Cambridge, 2014. ISBN : 978-0262027656.

MIKURIYA Junko Theresa, *A History of Light : The Idea of Photography*, Bloomsbury, New York, 2018. ISBN : 978-1350084575.

PALMER ALBERS Kate, *The Night Albums. Visibility and the Ephemeral Photograph*, University of California Press, Berkeley, 2021. ISBN : 978-0520381544.

WESTHEIDER Ortrud, PHILIPP Michael & ZAMANI Daniel, *A New Art: Photography and Impressionism*, Prestel, New York, 2022. ISBN : 978-3791379401.

### ***La couleur***

BOULOUCH Nathalie, *Le ciel est bleu. Une histoire de la photographie couleur*, Textuel, Paris, 2011. ISBN : 978-2-84597-426-5.

BUSSARD Katherine A. & HOSTETLER Lisa, *Color Rush. American Color Photography from Stieglitz to Sherman*, Aperture, New York, 2013. ISBN : 978-1-59711-228-0.

[COLLECTIF], *Noir et Blanc. Une esthétique de la photographie*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2020. ISBN : 978-2711875221.  
HIRSCH Robert, *Exploring Color Photography Fifth Edition: From Film to Pixels*, Routledge / Focal Press, 2010 (5e édition). ISBN : 978-0240813356.  
ROBERTS Pamela, *A Century of Colour Photography*, Andre Deutsch Ltd, Londres, 2007. ISBN : 978-0233002200.  
ROBERTS Pamela, *The Genius of Color Photography. From the Autochrome to the Digital Age*, Goodman, Londres, 2007. ISBN : 978-1-84796-015-3.

### **Le mouvement et le temps**

WEBB Alex & NORRIS WEBB Rebecca, *On Street Photography and the Poetic Image*, Aperture, New York, 2014. ISBN : 978-1597112574.  
BAETENS Jan, STREITBERGER Alexander & VAN GELDER Hilde (dir.), *Time and Photography*, Leuven University Press, Louvain, 2018. ISBN : 978-9462701472.

### **Le corps humain**

BELTING Hans, *Faces. Une histoire du visage*, Gallimard, Paris, 2017. ISBN : 978-2070143689.  
BUIGNET Christine & RYKNER Arnaud, *Entre Code et Corps. Tableau Vivant et Photographie mise en scène*, Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, Pau, 2012. ISBN : 2-35311-031-2.  
EWING William A., *Faire faces : Le nouveau portrait photographique*, Actes Sud, Arles, 2006. ISBN : 978-2742764167.  
HIDO Todd, *On Landscapes, Interiors, and Nudes*, Aperture, New York, 2014. ISBN : 978-1597112970.  
MARK Mary Ellen, *On the Portrait and the Moment*, Aperture, New York, 2015. ISBN : 978-1597113168.  
MONDENARD Anne de, *Le corps photographié*, Flammarion, Paris, 2009. ISBN : 978-2081228863.  
RAYMOND Claire, *The Selfie, Temporality, and Contemporary Photography*, Routledge, Londres, 2021. ISBN : 978-0367332785.  
HERSCHDORFER Nathalie, *Le corps*, Fonds Mercator, Paris, 2018. ISBN : 978-9462300408.

### **Le paysage naturel, le paysage urbain et l'architecture**

ALEXANDER J.A.P., *Perspective on Landscape. Theory and Practice in Landscape Photography*, Bloomsbury, New York, 2015. ISBN : 978-1-4725-3389-0.  
BERTHO Raphaële & CONESA Héloïse (dir.), *Paysages Français - Une aventure photographique 1984-2017*, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2017. ISBN : 978-2717727401.  
BERTHO Raphaële, *La Mission photographique de la DATAR. Un laboratoire du paysage contemporain*, La Documentation française, Paris, 2013. ISBN : 978-2-11-009401-8.  
CARLIN Peta, *On Surface and Place. Between Architecture, Textiles and Photography*, Routledge, Londres, 2018. ISBN : 978-1-4724-7764-4.  
[COLLECTIF], *La Mission photographique de la DATAR. Nouvelles perspectives critiques*, La Documentation française, 2014. ISBN : 978-2-11-009793-4.  
[COLLECTIF], *Vues d'architectures. Photographies des XIXe et XXe siècles*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2002. ISBN : 2-7118-4350-5.  
EWING William A., *Landmark. The Fields of Landscape Photography*, Thames and Hudson, Londres, 2014. ISBN : 978-0-500-54433-4.  
FRANGNE Pierre-Henry & LIMIDO Patricia, *Les inventions photographiques du paysage*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2016. ISBN : 978-2-7535-5136-7.  
HIDO Todd, *On Landscapes, Interiors, and Nudes*, Aperture, New York, 2014. ISBN : 978-1597112970.

HIGGOTT Andrew & WRAY Timothy (dir.), *Camera Constructs. Photography, Architecture and the Modern City*, Routledge, Londres, 2012. ISBN : 978-1-4724-4538-4.

LICHTENSTEIN Therese, *Image Building. How Photography Transforms Architecture*, Delmonico Books / Prestel, Munich / New York, 2018. ISBN : 978-3-7913-5729-4.

MEAUX Danièle, *Géo-Photographies, une Approche Renouvelée des Territoires*, Filigranes, Trézélan, 2015. ISBN : 978-2350463582.

MISRACH Richard, *On Landscape and Meaning*, Aperture, New York, 2020. ISBN : 978-1597114776.

*New Topographics. Robert Adams, Lewis Baltz, Bernd and Hilla Becher, Joe Deal, Frank Gohlke, Nicholas Nixon, John Schott, Stephen Shore, Henry Wessel Jr.*, Steidl, Göttingen, 2010. ISBN : 978-3-86521-827-8.

OLLIER Christine, *Paysage Cosa Mentale. Le renouvellement de la notion de paysage à travers la photographie contemporaine*, Editions Loco, Paris, 2013. ISBN : 978-2-91950-722-1.

SICARD Monique & GRASSON Aurèle (dir.), *La Fabrique photographique des paysages*, Hermann, Paris, 2017. ISBN : 978-2705695071.

TORMEY Jane, *Cities and Photography*, Routledge, Londres, 2013. ISBN : 978-0415564403.

#### **FORMES ET PRATIQUES DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE**

BAKER Simon & ECOTAIS Emmanuelle de l' (dir.), *Shape of Light. 100 years of Photography and Abstract Art*, Tate Modern, Londres, 2018. ISBN : 978-1-942884-31-6.

BARNES Martin, *Cameraless Photography*, Thames and Hudson, Londres, 2018. ISBN : 978-0500480366.

CAMPANY David, *Art et photographie*, Phaidon, Paris, 2005. ISBN : 978-0714894775.

CHEVRIER Jean-François, *Entre les beaux-arts et les medias : photographie et art moderne*, L'Arachnéen, Paris, 2010. ISBN : 978-2952930246.

COSTELLO Diarmuid & IVERSEN Margaret (dir.), *Photography After Conceptual Art*, Wiley / Blackwell, Chichester, 2010. ISBN : 978-1444333602.

COTTON Charlotte, *The Photograph as Contemporary Art*, Thames and Hudson, Londres, 2020. ISBN : 978-0500204481.

CRUMP Douglas, *Pictures. S'approprier la photographie, New York, 1979-2014*, Le Point du Jour, Cherbourg, 2016. ISBN : 978-2-29132-72-7.

EKLUND Douglas, *The Pictures Generation, 1974-1984*, Metropolitan Museum of Art / Yale University Press, New York / New Haven, 2009. ISBN : 978-1-58839-314-2.

LISTER Martin (dir.), *The Photographic Image in Digital Culture*, Routledge, Londres, 2013 (2e édition). ISBN : 978-0415535298.

MILLER Sally, *Contemporary Photography and Theory: Concepts and Debates*, Routledge, Londres, 2020. ISBN : 978-1350003316.

OSBORNE Peter D., *Photography and the Contemporary Cultural Condition: Commemorating the Present*, Routledge, Londres, 2020. ISBN : 978-0367589103.

WITKOVSKY Matthew S. (dir.), *Light Years. Conceptual Art and The Photograph 1964-1977*, Art Institute of Chicago / Yale University Press, Chicago / New Haven, 2011. ISBN : 978-0-300-15971-4.

#### **L'ANALYSE VISUELLE**

AUMONT Jacques, *L'image. Peinture, photographie, cinéma : des origines au numérique*, Armand Colin, Paris, 2020 (4<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2200628215.

BARRETT Terry, *Criticizing Photographs: An Introduction to Understanding Images*, Routledge, Londres, 2020 (6e édition). ISBN : 978-1350097377.

BERGER John, *Comprendre une photographie*, Héros-Limite Editions, Genève, 2017. ISBN : 978-2940517725.

BERGER John, *Voir le voir*, Editions B42, Paris, 2014. ISBN : 978-2917855508.

GERVEREAU Laurent, *Voir, comprendre, analyser les images*, La Découverte, Paris, 2020 (5<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2348060229.

JEFFREY Ian, *Le sens caché de la photographie*, Ludion, Bruxelles, 2008. ISBN : 978-90-5544-764-0.

JOLY Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Armand Colin, Paris, 2015 (3<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2200293628.

JOLY Martine, *L'image et les signes*, Armand Colin, Paris, 2017 (2<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2200617462.

MONDENARD Anne de & LE MEE Isabelle-Cécile, *Comment regarder la photographie*, Hazan, Paris, 2019. ISBN : 978-2754110464.

STURKEN Marita & CARTWRIGHT Lisa, *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*, Oxford University Press, Oxford, 2017 (3<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-0190265717.

## ARTS ET CULTURE VISUELLE

### **La photographie et les études visuelles**

ALLOA Emmanuel (dir.), *Penser l'image : Volume 3, Comment lire les images ?*, Les Presses du Réel, Dijon, 2017. ISBN : 978-2840665588.

ALLOA Emmanuel (dir.), *Penser l'image : Volume 2, Anthropologies du visuel*, Les Presses du Réel, Dijon, 2015. ISBN : 978-2840665571.

ALLOA Emmanuel (dir.), *Penser l'image*, Les Presses du Réel, Dijon, 2009. ISBN : 978-2840663430.

BOIDY Maxime, *Les études visuelles*, Presses universitaires de Vincennes, Saint-Denis, 2017. ISBN : 978-2842927356.

MITCHELL W.J.T., *Iconologie. Image, Texte, Idéologie*, Les Prairies Ordinaires, Paris, 2018. ISBN : 978-2354801793.

MITCHELL W.J.T., *Que veulent les images ? Une critique de la culture visuelle*, Les Presses du Réel, Dijon, 2014. ISBN : 978-2840663645.

NEUMÜLLER Moritz (dir.), *The Routledge Companion to Photography and Visual Culture*, Routledge, Londres, 2018. ISBN : 978-1138667396.

STURKEN Marita & CARTWRIGHT Lisa, *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*, Oxford University Press, Oxford, 2017 (3<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-0190265717.

### **Regarder et percevoir, composer et représenter**

ARASSE Daniel, *Le Détail : Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Gallimard (Folio), Paris, 2009. ISBN : 978-2081220645.

ARASSE Daniel, *Le Sujet dans le tableau : Essais d'iconographie analytique*, Gallimard (Folio), 2008. ISBN : 978-2081217485.

ARASSE Daniel, *On n'y voit rien : Descriptions*, Gallimard (Folio), Paris, 2003. ISBN : 978-2070427642.

ARNHEIM Rudolf, *La pensée visuelle*, Flammarion (Champ Arts), Paris, 1999. ISBN : 978-2080813749.

BARBE-GALL Françoise, *Comment regarder un tableau : Apprendre à en croire ses yeux*, Editions du Chêne, Paris, 2021. ISBN : 978-2812320934.

BARBILLON Claire, *Comment regarder la sculpture. Mille ans de sculpture occidentale*, Hazan, Paris, 2017. ISBN : 978-2754109826.

DAMISCH Hubert, *L'origine de la perspective*, Flammarion (Champs Arts), Paris, 2012. ISBN : 978-2081282582.

DIDI-HUBERMAN Georges, *Phalènes Essais sur l'apparition : Tome 2*, Ed. de Minuit, Paris, 2013. ISBN : 978-2707323279.

DIDI-HUBERMAN Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Ed. de Minuit, Paris, 1999. ISBN : 978-2707314291.



DIDI-HUBERMAN Georges, *Phasmes, Essais sur l'apparition : Tome 1*, Ed. de Minuit, Paris, 1998. ISBN : 978-2707316288.

DIDI-HUBERMAN Georges, *Devant l'image : questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Ed. de Minuit, Paris, 1990. ISBN : 978-2707313362.

FRIED Michael, *Esthétique et origines de la peinture moderne, tome 1 : La Place du spectateur*, Gallimard (Folio), Paris, 2017. ISBN : 978-2072721533.

FRIEDBERG Anne, *The Virtual Window from Alberti to Microsoft*, The MIT Press, Cambridge, 2007. ISBN : 978-0262062527.

GIVRY Hélène de & LE FOLL Joséphine, *Comment voir un tableau*, Hazan, Paris, 2017. ISBN : 978-2754110235.

LAINO Imma, *Comment regarder la peinture*, Hazan, Paris, 2017. ISBN : 978-2754110037.

MERLEAU-PONTY Maurice, *Le visible et l'invisible*, Gallimard (Tel), Paris, 1979. ISBN : 978-2070286256.

PALLASMAA Juhani, *Le regard des sens*, Editions du Linteau, Paris, 2010. ISBN : 978-2910342685.

PANOFSKY Erwin, *La Perspective comme forme symbolique*, Editions de Minuit, Paris, 1976. ISBN : 978-2707300911.

SIEGERT Bernhard, *Cultural Techniques: Grids, Filters, Doors, and Other Articulations of the Real*, Fordham University Press, 2015. ISBN : 978-0823263769.

STOICHITA Victor I., *L'instauration du tableau*, Droz, Genève, 1999. ISBN : 978-2600005166.

### **La lumière**

BAXANDALL Michael, *Ombres et Lumières*, Gallimard, Paris, 1999. ISBN : 978-2070742035.

BRUGUIERE Dominique, *Penser la lumière*, Actes Sud, Arles, 2017. ISBN : 978-2330084004.

BUTTERFIELD Jan, *The Art of Light and Space*, Abbeville Press, New York, 1993. ISBN : 978-0789201713.

[COLLECTIF, *L'Âge d'or du nocturne*, Gallimard, Paris, 2001. ISBN : 978-2070763030.

DESILE Patrick, *Généalogie de la lumière. Du panorama au cinéma*, L'Harmattan, Paris, 2000. ISBN : 978-2-738-490926.

GOMBRICH Ernst H., *Ombres portées. Leur représentation dans l'art occidental*, Gallimard, 2015. ISBN : 978-2070107551.

LANTHONY Philippe, *Lumière Vision Peinture*, Citadelles & Mazenod, Paris, 2009. ISBN : 978-2850882890.

MILNER Max, *L'Envers du visible. Essai sur l'ombre*, Le Seuil, Paris, 2005. ISBN : 978-2020556828.

MOUROU Gérard, MENU Michel & PRETI Monica (dir.), *L'impressionnisme entre art et science. La lumière au prisme d'Augustin Fresnel (de 1790 à 1900)*, Hermann, Paris, 2018. ISBN : 978-2705694623.

PALMER Daniel, CUBITT Sean & TKACZ Nathaniel, *Digital Light*, Saint Philipp Street Press, Londres, 2020. ISBN : 978-1013285233.

PINCHON Pierre, *La lumière dans les arts européens 1800-1900*, Hazan, Paris, 2011. ISBN : 978-2754105682.

SCHULD Dawna L., *Minimal Conditions. Light, Space, and Subjectivity*, University of California Press, Oakland, 2018. ISBN : 978-0520294509.

TANIZAKI Junichirô, *Eloge de l'ombre*, Verdier, Paris, 2011. ISBN : 978-2864326526.

WROE Ann, *Six Facets Of Light*, Random House, Londres, 2019. ISBN : 978-1784708375.

### **La couleur**

ALBERS Josef, *L'interaction des couleurs*, Hazan, Paris, 2021. ISBN : 978-2754111980.

BALL Philip, *Histoire vivante des couleurs : 5000 ans de peinture racontés par les pigments*, Hazan, Paris, 2010. ISBN : 978-2754105033.

BRUSATIN Manlio, *Histoire des couleurs*, Flammarion (Champs Arts), 2009. ISBN :

978-2081227774.

CHARNAY Yves & GIVRY Hélène de, *Comment regarder... Les couleurs dans la peinture*, Hazan, Paris, 2017. ISBN : 978-2754110228.

[COLLECTIF], *La couleur dans l'art*, Citadelles & Mazenod, Paris, 2006. ISBN : 978-2850882241.

GAGE John, *La couleur dans l'art*, Thames and Hudson, Paris, 2009. ISBN : 978-2878113259.

ITTEN Johannes, *Art de la couleur*, Dessain et Tolra, Paris, 2018. ISBN : 978-2295008862.

PASTOUREAU Michel & SIMONNET Dominique, *Les Couleurs expliquées en images*, Le Seuil, Paris, 2015. ISBN : 978-2021227598.

ROQUE Georges, *Quand la lumière devient couleur*, Gallimard, Paris, 2018. ISBN : 978-2072754104.

ROQUE Georges, *Art et science de la couleur : Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction*, Gallimard, Paris, 2009. ISBN : 978-2070124886.

TEMKIN Ann, *Color Chart: Reinventing Color, 1950 to Today*, The Museum of Modern Art, New York, 2008. ISBN : 978-0-87070-731-5.

### **Le corps humain**

ARDENNE Paul, *L'image corps. Figures de l'humain dans l'art au XXe siècle*, Editions du Regard, Paris, 2011. ISBN : 978-2841052622.

BELTING Hans, *Faces. Une histoire du visage*, Gallimard, Paris, 2017. ISBN : 978-2070143689.

CHASTEL André, *Le geste dans l'art*, Editions Liana Lévi, Paris, 2001. ISBN : 978-2867462559.

[Collectif], *L'art et le corps*, Phaidon, Londres, 2016. ISBN : 978-0714872308.

FREELAND Cynthia, *Portraits & Persons*, Oxford University Press, Oxford, 2010. ISBN : 978-0-19-923498-1.

GIGANTE Elisabetta, *Comment regarder le portrait*, Hazan, Paris, 2018. ISBN : 978-2754114615.

LANEYRIE-DAGEN Nadeije, *L'invention du corps. La représentation de l'homme du Moyen-Âge à la fin du XIXe siècle*, Flammarion, Paris, 2006. ISBN : 2-0801-1492-1.

MORRIS Desmond, *Postures: Body language in art*, Thames and Hudson, Londres, 2019. ISBN : 978-0500022610.

SQUIRE Michael, *The Art of The Body. Antiquity and its legacy*, I.B. Tauris, Londres, 2011. ISBN : 978-0195380811.

### **La nature, le paysage, l'environnement – l'architecture et le milieu urbain**

ARDENNE Paul, *Un art écologique : Création plasticienne et anthropocène*, Editions Le Bord de l'eau, Paris, 2019. ISBN : 978-2356876669.

CAUQUELIN Anne, *L'invention du paysage*, Presses universitaires de France, Paris, 2013. ISBN : 978-2130619512.

CLARK Kenneth, *L'art du paysage*, Arléa, Paris, 2010. ISBN : 978-2869598997.

DESSPORTES Marc, *Paysages en mouvement. Transports et perception de l'espace. XVIIIe – XXe siècle*, Gallimard, Paris, 2005. ISBN : 978-2070770427.

DONNADIEU Brigitte, *L'apprentissage du regard. Leçons d'architecture de Dominique Spinetta*, Editions de la Villette, Paris, 2002. ISBN : 978-2903539573.

FLECHEUX Céline, *L'horizon*, Klincksieck, Paris, 2014. ISBN : 978-2252039144.

MEROT Alain, *Du paysage en peinture dans l'Occident moderne*, Gallimard, Paris, 2009. ISBN : 978-2070781089.

PRINA Francesca, *Comment regarder l'architecture*, Hazan, Paris, 2018. ISBN : 978-2754114561.

ROGER Alain, *Court traité du paysage*, Gallimard, Paris, 1997. ISBN : 978-2-07-0744938-6.

SPIRN Anne Whiston, *The Language of Landscape*, Yale University Press, New Haven, 1998. ISBN : 0-300-077459.

STILGOE John R., *What is Landscape ?*, The MIT Press, Cambridge, 2015. ISBN : 978-0-262-02989-6.

TIBERGHIE Gilles A., *Nature, Art, Paysage*, Actes Sud, Arles, 2009. ISBN : 978-2742728497.

ZEVI Bruno, *Le langage moderne de l'architecture : Pour une approche anticlassique*, Editions Parenthèses, Marseille, 2016. ISBN : 978-2863646717.

## **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES MEDIAS VISUELS**

COUCHOT Edmond & HILLAIRE Norbert, *L'art numérique : Comment la technologie vient au monde de l'art*, Flammarion (Champs Art), Paris, 2009. ISBN : 978-2081225121.

COUCHOT Edmond, *Des images, du temps et des machines dans les arts et la communication*, Editions Jacqueline Chambon / Actes Sud, Arles, 2007. ISBN : 978-2742769407.

COUCHOT Edmond, *La technologie dans l'art. De la photographie à la réalité virtuelle*, Editions Jacqueline Chambon, Nîmes, 2002. ISBN : 978-2877111881.

CRARY Jonathan, *L'art de l'observateur. Vision et modernité au XIXe siècle*, Editions Dehors, Paris, 2016. ISBN : 978-2367510125.

CUBITT Sean, *The Practice of Light: A Genealogy of Visual Technologies from Prints to Pixels*, MIT Press, Cambridge, 2014. ISBN : 978-0262027656.

FRIEDBERG Anne, *The Virtual Window from Alberti to Microsoft*, The MIT Press, Cambridge, 2007. ISBN : 978-0262062527.

MANNONI Laurent, *Le Grand art de la lumière et de l'ombre : archéologie du cinéma*, Nathan, Paris, 1999. ISBN : 978-2091900773.

MANNONI Laurent, PESSENTI COMPAGNONI Donata & ROBINSON David, *Lumière et mouvement. Incunables de l'image animée 1420-1896*, Le Giornate del Cinema Muto, Cinémathèque française, Museo Nazionale del Cinema, Gemona, 1995. ISBN : 88-86155-05-0.

MANOVICH Lev, *Le langage des nouveaux médias*, Les Presses du réel, Dijon, 2010. ISBN : 978-2840663423.

ZIELINSKI Siegfried, *Deep Time of the Media: Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means*, MIT Press, Cambridge, 2006. ISBN : 978-0262240499.

Arts visuels et culture visuelle : du pictural au numérique

## **SCIENCES FONDAMENTALES ET SCIENCES APPLIQUEES A LA PHOTOGRAPHIE**

### **Généralités**

BOUILLOT René, *Le cours de photographie de René Bouillot. Fondamentaux, photographie argentique*, Dunod, Paris, 2020 (6<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2100820504.

GAUTIER Stéphane & MARGOLLE Arnaud, *Physique pour l'audiovisuel : Traitement du signal numérique. Optique. Photométrie. Colorimétrie*, De Boeck, Paris, 2020. ISBN : 978-2807327511 ;

SALVAGGIO Nanette L. & SHAGAM Josh, *Basic Photographic Materials and Processes*, Routledge / Focal Press, Londres, 2019. ISBN : 978-1138744370.

### **Optique**

BECHERRAWY Tamer, *Optique géométrique*, De Boeck, Paris, 2005. ISBN : 978-2804149123.

[COLLECTIF], *Cours de physique - Optique - Cours et exercices corrigés*, Dunod, Paris, 2020 (2<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2100810864.

HOUARD Sylvain, *Optique. Une approche expérimentale et pratique*, De Boeck, Paris, 2011. ISBN : 9782804163396.

MARCHESI Jorst J., *Les fondamentaux de l'optique*, Eyrolles, Paris, 2013. ISBN : 978-2212135428.

PEREZ José-Philippe, *Optique : Fondements et applications. Avec 250 exercices et problèmes résolus : Fondements et applications, avec 250 exercices et problèmes résolus*, Dunod, Paris, 2020 (7<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2100807833.

TAILLET Richard, *Optique géométrique*, De Boeck, Paris, 2017. ISBN : 978-2807307643.

### **Optique appliquée à la prise de vue photographique**

KINGSLAKE Rudolf & JOHNSON Barry, *Lens Design Fundamentals*, SPIE Press, Bellingham, 2009. ISBN : 978-0123743015

KURODA Takao, *Essential Principles of Image Sensors*, CRC Press, Boca Raton, 2017. ISBN : 978-1138074170.

MONCLIN Alain, *Optique et prises de vues*, La Fémis, Paris, 2002. ISBN : 978-2907114271

RAY Sydney F., *Applied Photographic Optics*, Focal Press, Londres, 2002 (3e édition). ISBN : 978-0240515403.

SUN Haiyin Sun, *Lens Design. A Practical Guide*, CRC Press, Boca Raton, 2017. ISBN : 978-1498750516.

TURRIER Claude, *Image Photographie Numérique Bases Théoriques Prise de Vue Fichier Image Cours et Exercices Corrigés*, Ellipses, Paris, 2013. ISBN : 978-2729882280.

### **Physique de la lumière et Photométrie**

BIEMONT Emile, *La lumière*, Presses universitaires de France (Que sais-je ?), Paris, 1996. ISBN : 2-13-0475809.

GAUDARD Louis & ALBET Maurice, *Physique photographique*, Le Temps Apprivoisé, Paris, 1996. ISBN : 978-2283582855

PELAT Alain, *Imagerie et télévision : Une introduction, Vision - Photométrie – Colorimétrie*, Ellipses, Paris, 1998. ISBN : 978-2729888268.

TERRIEN Jean & DESVIGNES François, *La photométrie*, Presses universitaires de France (Que sais-je ?), Paris, 1972. ISBN : non applicable.

ZANARINI Chérif, *Couleurs et lumière*, Ellipses, Paris, 2000. ISBN : 978-2729800222.

ZUPPIROLI Libero & BUSSAS Marie-Noëlle, *Traité de la lumière*, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2009. ISBN : 978-2880748012.

### **Psychophysique de l'image – Colorimétrie – Sensitométrie**

BONNET Claude, *Manuel pratique de psychophysique*, Armand Colin, Paris, 1986. ISBN : 978-2200312084.

DERIBERE Maurice, *La couleur*, Presses Universitaires de France (Que sais-je ?), Paris, 2014. ISBN : 978-2130632153.

KANE Carolyn L., *Chromatic Algorithms. Synthetic Color, Computer Art, and Aesthetics after Code*, University of Chicago Press, Chicago, 2014. ISBN : 978-0226002736.

GEISHEIDER George A., *Psychophysics. The Fundamentals*, Routledge, 2015 (3e édition). ISBN : 978-1138984158.

GRONDIN Simon, *Psychologie de la perception*, Hermann, Paris (2<sup>e</sup> édition), 2019. ISBN : 978-2705696573.

KINGDOM Frederick A.A. & PRINS Nicolaas, *Psychophysics: A Practical Introduction*, AP Press, Cambridge, 2016 (2e édition). ISBN : 978-0124071568.

LUYAT Marion, *La perception*, Dunod, Paris, 2014. ISBN : 978-2100710324.

MALACARA Daniel, *Color Vision and Colorimetry: Theory and Applications*, SPIE Press, 2011 (2e édition). ISBN : 978-0819483973.

OHTA Noburo & ROBERTSON Alan, *Colorimetry: Fundamentals and Applications*, Wiley, New York, 2005. ISBN : 978-0470094723.

RODIECK Robert W., *La vision*, De Boeck, Paris, 2003. ISBN : 978-2744500954.

SHARMA Abhay, *Understanding Color Management*, Wiley, New York, 2018. ISBN : 978-1119223634.

SEVE Robert, *Science de la couleur. Aspects physiques et perceptifs*, Chalagam Editions, Marseille, 2009. ISBN : 2-951960751.

SEVE Robert, INDERGAND Michel & LANTHONY Philippe, *Dictionnaire des termes de la couleur*, Terra Rossa, Avallon, 2007. ISBN : 978-2-84280-130-4.  
TOOMS Michael S., *Colour Reproduction in Electronic Imaging Devices. Photography, Television, Cinematography*, Wiley, New York, 2016. ISBN : 978-1119021766.  
ZUPPIROLI Libero, *Traité de la couleur*, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2011. ISBN : 978-2880748685.

### **Chimie (Procédés argentiques et alternatifs)**

ANCHELL Steve, *The Darkroom Cookbook*, Routledge / Focal Press, Londres, 2016 (4e édition). ISBN : 978-1138959187.  
ANDERSON Christina Z., *Cyanotype: The Blueprint in Contemporary Practice*, Routledge / Focal Press, Londres, 2019. ISBN : 978-1138338838.  
ANDERSON Christina Z., *Salted Paper Printing: A Step-by-Step Manual Highlighting Contemporary Artists*, Routledge / Focal Press, Londres, 2017. ISBN : 978-1138280229.  
BLACKLOW Laura, *Procédés de photographie alternatifs*, First, Paris, 2020. ISBN : 978-2412056097  
BOUILLOT René, *Le cours de photographie de René Bouillot - Fondamentaux, photographie argentique*, Dunod, Paris, 2020 (6<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2100820504.  
CARTIER-BRESSON Anne (dir.), *Le vocabulaire technique de la photographie*, Marval, Paris, 2007. ISBN : 978-2862344003.  
CRAWFORD William, *The Keepers of Light. A History & Working Guide to Early Photographic Processes*, Morgan & Morgan, New York, 1979. ISBN : 0-87100-158-6.  
ENFIELD Jill, *Jill Enfield's Guide to Photographic Alternative Processes: Popular Historical and Contemporary Techniques*, Routledge / Focal Press, Londres, 2020 (2e édition). ISBN : 978-1138229075.  
GLAFKIDES Pierre, *Chimie et physique photographiques – Deux tomes*, Editions de l'Usine, Paris, 1987. ISBN : 2-281-32024-3 & 2-281-32025-1.  
GREENE Alan, *Primitive Photography: A Guide to Making Cameras, Lenses, and Calotypes*, Focal Press, Boston, 2001. ISBN : 978-0-240-80461-3.  
LAVEDRINE Bertrand, GANDOLFO Jean-Paul & MONOD Sybille, *(re)Connaître et conserver les photographies anciennes*, Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques, Paris, 2007. ISBN : 978-2-7355-0632-3.  
JAMES Christopher, *The Book of Alternative Photographic Processes*, Cengage Learning, Boston, 2015 (3e édition). ISBN : 978-1285089317.  
MALDE Pradip & WARE Mike, *Platinotype: Making Photographs in Platinum and Palladium with the Contemporary Printing-out Process*, Routledge / Focal Press, Londres, 2020. ISBN : 978-0367415952.  
MONTEL Pierre & GLAFKIDES Pierre, *Cours de chimie photographique*, Le Temps Apprivoisé, Paris, 1992. ISBN : 26283-75116-0.  
TROOP Bill & ANCHELL Steve, *The Film Developing Cookbook*, Routledge / Focal Press, Londres, 2020 (2e édition). ISBN : 978-1138204874. Traduction française : *La Bible du développement de films noir et blanc*, Eyrolles, Paris, 2021. ISBN : 978-2412061336.

## **TECHNIQUES**

### **La prise de vues**

#### **Généralités**

BARNBAUM Bruce, *L'Essence de la photographie*, Eyrolles, Paris, 2019. ISBN : 978-2412048672.  
BARNBAUM Bruce, *L'Art du photographe - Une version personnelle d'un moyen d'expression*, Eyrolles, Paris, 2018. ISBN : 978-2412040317.

BECHET Jean-Christophe & DECKLERCK Samuel, *Acquérir une culture photo: Une exploration des coulisses de la création photographique en 200 questions esthétiques et pratiques. Portrait, paysage, photo de rue, pratiques contemporaines*, Eyrolles, Paris, 2021. ISBN : 978-2416000935.

BECHET Jean-Christophe & KASPRZAK Pauline, *Petite philosophie pratique de la prise de vue photographique*, Créaphis, Paris, 2014. ISBN : 978-2354280864.

EXCELL Laurie, *Composition : Pratique photo*, Eyrolles, Paris, 2015. ISBN : 978-2212141450.

FINK Larry, *On Composition and Improvisation*, Aperture, New York, 2014. ISBN : 978-1597112734.

FREEMAN Michael, *L'oeil du photographe et l'art de la composition*, Eyrolles, Paris, 2017. ISBN : 978-2100763665.

FREEMAN Michael, *Capter l'instant : L'art de la photographie*, Eyrolles, Paris, 2015. ISBN : 978-2212141139.

MANTE Harald, *La photo : composition et couleur*, Eyrolles, Paris, 2020. ISBN : 978-2212679823.

MARCHESI Jost J., *Les fondamentaux de la prise de vue*, Eyrolles, Paris, 2013. ISBN : 978-2212135503.

MARQUARDT Chris, *Wide-Angle Photography: Capturing Landscape, Portrait, Street, and Architectural Photographs with Wide-Angle Lenses*, Rocky Nook, New York, 2017. ISBN : 978-1681983837.

MODRAK Rebekah & ANTHES Bill, *Reframing Photography: Theory and Practice*, Routledge / Focal Press, 2010. ISBN : 978-0415779203.

PRAKEL David, *Composition visuelle*, Pyramyd, Paris, 2014. ISBN : 978-2350173122.

ZAKIA Robert D. & SULER John, *Perception and Imaging: Photography as a Way of Seeing*, Routledge, Londres, 2017 (5e édition). ISBN : 978-1138212190.

### **Photographie argentique**

BOUILLLOT René, *Le cours de photographie de René Bouillot. Fondamentaux, photographie argentique*, Dunod, Paris, 2020 (6e édition). ISBN : 978-2100820504.

DROUARD Daniel, *Initiation au Zone System : Le système des zones en photographie argentique et numérique*, Editions VM, Paris, 2009. ISBN : 978-2212673159.

GATCUM Chris, *Manuel de photographie argentique*, Eyrolles, Paris, 2020. ISBN : 978-2212679045.

JONCOUR Frédéric, *Le Zone système noir & blanc : Gestion du contraste des films argentiques noir & blanc*, Ed. F. Joncour, 2018. ISBN : 978-2900749012.

### **Photographie numérique**

AUDEBERT Christophe, *Les secrets de la pose longue : Sujets - Equipement - Prise de vue – Postproduction*, Eyrolles, Paris, 2017. ISBN : 978-2212674385.

DAVID Harold, *L'art du noir et blanc numérique*, Eyrolles, Paris, 2020. ISBN : 978-2412053195.

DUBESSET Denis, *Les secrets du cadrage photo : Composition - Pratique – Créativité*, Eyrolles, Paris, 2020. ISBN : 978-2212679182.

DUBESSET Denis, *Les secrets du style en photographie : Inspiration - Méthode - Identité visuelle*, Eyrolles, Paris, 2019. ISBN : 978-2212677584.

FOREY Eric, *Serial photographer*, Eyrolles, Paris, 2017. ISBN : 978-2212674989.

HIRSH Robert, *Light and Lens: Photography in the Digital Age*, Routledge, Focal Press, Londres, 2018 (3e édition). ISBN : 978-1138944398.

LANDRAGIN Frédéric, *Les secrets de la série photo : Démarche - Cohérence – Impact*, Eyrolles, Paris, 2015. ISBN : 978-2212142570.

## **Le travail en studio**

BUBL Andreas, *Studio : Plans d'éclairage pour la photo de portrait*, Eyrolles, Paris, 2018. ISBN : 978-2212676969.  
CHAUVIGNAT Olivier, *Les secrets de la photo de studio*, Eyrolles, Paris, 2020. ISBN : 978-2212677973.

### **La lumière et l'éclairage**

ARENA Syl, *Manuel d'éclairage au flash : Les flashes Canon Speedlite*, Eyrolles, Paris, 2012. ISBN : 978-2212132786.  
BERGAMASCHI Vittorio, *Les secrets de la photo de nuit : Matériel - Technique – Esthétique*, Eyrolles, Paris, 2014. ISBN : 978-2212132366.  
BUCHER Chris, *Jouer avec la lumière en photographie*, Dunod, Paris, 2010. ISBN : 978-2100529155.  
FREEMAN Michael, *Capter la lumière : Photographier toutes les ambiances*, Eyrolles, Paris, 2020. ISBN : 978-2212679618.  
FREEMAN Michael, *L'art de l'exposition en photographie numérique*, Eyrolles, Paris, 2016. ISBN : 978-2212143409.  
GILBERT Volker, *Les secrets de la lumière et de l'exposition : Visualisation, réglages, prise de vue, post-traitement*, Eyrolles, Paris, 2021 (2<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2416003035.  
HUNTER Fil, BIVER Steven, FUQUA Paul & REID Robin, *Light — Science & Magic: An Introduction to Photographic Lighting*, Routledge, Focal Press, Londres, 2021 (6e édition). ISBN : 978-0367860271. Dernière édition parue en langue française : *Manuel d'éclairage photo*, Eyrolles, Paris, 2015 (3<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2212143034.  
LAVINE Jess & BARTHOLOMEW Brad, *Lighting for Photographers: An Introductory Guide to Professional Photography*, Routledge, Londres, 2019 (2e édition). ISBN : 978-0815348597.  
PERELLO Ibarionex, *A la Recherche de la lumière : Améliorez vos photographies en lumière ambiante*, Pearson, Paris, 2011. ISBN : 978-2744093982.  
TURCO Jean, *100 plans d'éclairage photo*, Dunod, Paris, 2018. ISBN : 978-2100773015.  
YOT Richard, *Lumière : Cours pratique à l'usage des professionnels de l'image*, Eyrolles, Paris, 2011. ISBN : 978-2212127041.

### **Photographier le corps**

BUBL Andreas, *Studio : Plans d'éclairage pour la photo de portrait*, Eyrolles, Paris, 2018. ISBN : 978-2212676969.  
KELBY Scott, *La photo de portrait en lumière naturelle*, Eyrolles, Paris, 2020. ISBN : 978-2212679854.  
NATH-SAKURA, *Eclairer et photographier le portrait*, Eyrolles, Paris, 2020. ISBN : 978-2212679953.  
VANON Rosella, *L'éclairage pour la photo de mode et de portrait*, Eyrolles, Paris, 2017. ISBN : 978-2212673586.

### **Photographier les objets**

EARNEST Allison, *The New Lighting for Product Photography: The Digital Photographer's Step-by-Step Guide to Sculpting with Light Paperback*, Amherst Media, Amherst, 2019. ISBN : 978-1682034064.  
SCHUY Eberhardt, *La photographie d'objets : Du packshot aux produits mis en scène*, Eyrolles, Paris, 2015. ISBN : 978-2212142846.

### **Photographier le mouvement**

AUDEBERT Christophe, *Les secrets du mouvement en photographie : Filé dynamique - Vitesses lentes - Pose longue – Zooming*, Eyrolles, Paris, 2018. ISBN : 978-2212676556.  
GIBSON David, *Street Photography - Le savoir-faire du photographe de rue*, Dunod, Paris, 2014. ISBN : 978-2100711352

JARDIN Valérie, *La Photographie de rue - développer un regard créatif derrière l'objectif*, Eyrolles, Paris, 2020. ISBN : 978-2412056035.

JONES Lou et alt., *Speedlights & Speedlites. Creative Flash Photography at the Speed of Light*, Focal Press, Oxon, 2013 (2e édition). ISBN : 978-0240821443.

JOLIVALT Bernard, *Toute la photo de rue - en 101 fiches pratiques : en 101 fiches pratiques*, Dunod, Paris, 2018. ISBN : 978-2100775866.

LEPETIT-CASTEL Gildas, *Les secrets de la photo de rue : Approche - Pratique – Editing*, Eyrolles, Paris, 2015. ISBN : 978-2212142457.

### **Photographier les espaces et les volumes**

CORNBILL Tim, *Le grand livre de la photo urbaine*, Dunod, Paris, 2020. ISBN : 978-2100800834.

EWING James, *Follow the Sun: A Field Guide to Architectural Photography in the Digital Age*, Routledge / Focal Press, 2016. ISBN : 978-0415747011.

FOREY Eric, *Les secrets du city trip photo : Préparatifs - Repérages - Parcours - Prises de vue*, Eyrolles, Paris, 2020. ISBN : 978-2212679762.

FOREY Eric, *Serial photographer*, Eyrolles, Paris, 2017. ISBN : 978-2212674989.

GERLACH Barbara & GERLACH John, *Digital Landscape Photography*, Routledge, Londres, 2009. ISBN : 978-0240810935.

GODFREY Anne C., *Active Landscape Photography: Theoretical Groundwork for Landscape Architecture*, Routledge, Londres, 2020. ISBN : 978-1138479067.

HAUSBERG Axel, *Architectural Photography*, DOM Publishers, 2012. ISBN : 978-3869221946.

MILLOCHAU Fabrice, *Les secrets de la photo de paysage : Approche - Composition – Exposition*, Eyrolles, Paris, 2016. ISBN : 978-2212143966.

SCHULZ Adrian, *La photographie urbaine : Prises de vue d'architecture et d'architecture d'intérieur*, Eyrolles, Paris, 978-2212118827.

SERGENT Philippe, *Les secrets de la photo urbex : Démarche. Equipement. Prise de vue. Postproduction*, Eyrolles, Paris, 2017. ISBN : 978-2212675177.

### **Le Workflow : de la prise de vues à la postproduction**

BRADLEY Jason, *Creative Workflow in Lightroom. The photographer's guide to managing, developing, and sharing your work*, Routledge / Focal Press, 2016. ISBN : 978-0415745024

[COLLECTIF], *Langford's Basic Photography: The Guide for Serious Photographers*, Routledge / Focal Press, Londres, 2015. ISBN : 978-0415718912.

CROCE Nicolas, *Apprendre Lightroom Classic CC : Découvrez comment gérer votre flux de travail, organiser votre bibliothèque, retoucher et partager vos photos*, Eyrolles, Paris, 2018. ISBN : 978-2212676242.

KROH Peter, *Catalogage et flux de production pour les photographes. le dam book en français*, Eyrolles, Paris, 2010. ISBN : 978-2-212-12605-1.

SALVAGGIO Nanette L. & SHAGAM Josh, *Basic Photographic Materials and Processes*, Routledge / Focal Press, Londres, 2019. ISBN : 978-1138744370.

SCHEWE Jeff, *Le négatif numérique : Développer ses fichiers RAW avec Photoshop, Camera RAW et Lightroom*, Eyrolles, Paris, 2013. ISBN : 978-2212136630.

THEOPHILE Gilles, *DxO OpticsPro par la pratique*, Eyrolles, Paris, 2016. ISBN : 978-2-212-11848-3.

### **Gestion des couleurs**

ASHE Tom, *Color Management & Quality Output: Working with Color from Camera to Display to Print*, Routledge / Focal Press, Londres, 2013. ISBN : 978-0240821115.

BOUILLLOT René, *Cours de traitement numérique de l'image*, Dunod, Paris, 2005. ISBN : 978-2100055401.



DELMAS Jean, *La gestion des couleurs pour les photographes, les graphistes et le prépresse*, Eyrolles, Paris, 2012. ISBN : 978-2212132977.

GREEN Phil, *Color Management: Understanding and Using ICC Profiles*, Wiley, New York, 2009. ISBN : 978-0470058251.

SHARMA Abhay, *Understanding Color Management*, Wiley, New York, 2018. ISBN : 978-1119223634.

#### **CHAINE GRAPHIQUE**

JOHANSSON Kaj, LUNDBERG Peter & RYBERG Robert, *La chaîne graphique : Prépresse, impression, finition*, Eyrolles, Paris, 2015 (2<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2212142402

#### **IMPRESSION NUMERIQUE**

NICKELSON Jim, *Fine Art Inkjet Printing: The Craft and Art of the Fine Digital Print*, Rocky Nook, New York, 2017. ISBN : 978-1681982069.

SCHEWE Jeff, *Imprimer ses photographies : Optimiser ses images dans Lightroom et Photoshop*, Eyrolles, Paris, 2014. ISBN : 978-2212138931.

#### **DEVELOPPEMENT ET TIRAGE (CF. « CHIMIE (PROCEDES ARGENTIQUES ET ALTERNATIFS) »)**

##### **INITIATION A LA VIDEO (PRISE DE VUES ET WORKFLOW)**

DEVAUD Sébastien, *Tourner en vidéo HD avec les réflex Canon*, Eyrolles, Paris, 2010. ISBN : 978-2212126471.

LANCASTER Kurt, *DSLR Cinema: A beginner's guide to filmmaking on a budget*, Routledge / Focal Press, Londres, 2018. ISBN : 978-0415793544.

##### **MODELISATION 3D**

[COLLECTIF], *Close-Range Photogrammetry and 3D Imaging*, De Gruyter, Berlin, 2018. ISBN : 978-3110302691.

DE LUCA Livio, *La photomodélisation architecturale : Relevé, modélisation et représentation d'édifices à partir de photographies*, Eyrolles, Paris, 2009. ISBN : 978-2212125245.

FORSTNER Wolfgang & WROBEL Bernhard P., *Photogrammetric Computer Vision: Statistics, Geometry, Orientation and Reconstruction*, Springer, Heidelberg, 2016. ISBN : 978-3319115498.

##### **SYSTEMES INTERACTIFS**

DROUILLAT Benoît, *Le design interactif - Du web design aux objets connectés : Du web design aux objets connectés*, Dunod, Paris, 2016. ISBN : 978-2100726073

#### **LA DIFFUSION ET L'EXPOSITION DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE**

***La diffusion sur internet (cf. également la rubrique « Droit, Economie et Marketing de la Photographie » ci-dessous)***

GUNTHERT André, *L'image partagée, la photographie numérique*, Textuel, Paris, 2015. ISBN : 978-2845975309.

McDOWALL Lachlan & BUDGE Kylie, *Art After Instagram: Art Spaces, Audiences, Aesthetics*, Routledge, Londres, 2021. ISBN : 978-0367431969

SARVAS Risto & FROHLICH David M. (dir.), *From Snapshots to Social Media - The Changing Picture of Domestic Photography*, Springer, Heidelberg, 2014. ISBN : 978-1447126331.

***L'exposition et autres dispositifs de monstration***

ALBERGANTI Alain, *De l'art de l'installation. La spatialité immersive*, L'Harmattan, Paris, 2014. ISBN : 978-2-343-00918-6.

GUELTON Bernard (dir.), *Dispositifs artistiques et interactions situées*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2016. ISBN : 978-2753548978.

GUELTON Bernard (dir.), *Les figures de l'immersion*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2014. ISBN : 978-2-7535-3401-8.

MOREL Gaëlle (dir.), *Les Espaces de l'image / The Spaces of the Image*, Le Mois de la Photo de Montréal, Montréal, 2009. ISBN : 978-2980802027.

QUINZ Emanuele, *Le cercle invisible. Environnements, systèmes, dispositifs*, Les Presses du Réel, Dijon, 2017. ISBN : 978-2840668404.

RASTOLL François, *Scénographier une exposition de photographie : Editing - Mise en scène - Narration – Lieux*, Eyrolles, Paris, 2018. ISBN : 978-2212676709.

#### **LA COMMANDE PROFESSIONNELLE**

VERBRUGGE Joëlle, *Photos et films d'entreprise : Le guide de survie du photographe/vidéaste corporate*, 29 Bis, Paris, 2019. ISBN : 978-2955558775.

#### **DROIT, ECONOMIE ET MARKETING DE LA PHOTOGRAPHIE**

AMIOT André, *Vivre de ses photos : Et si le marketing était la clé ?*, Eyrolles, Paris, 2016. ISBN : 978-2212144413.

DELAMARRE Eric, *Profession photographe indépendant - Droits d'auteur, statuts sociaux et fiscaux, devis, facturation, gestion. La référence des ... et administratives*, Eyrolles, Paris, 2021 (6<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2416003646.

DELAMARRE Eric, *Les tarifs et le devis du photographe : Comment fixer ses prix, combien vendre son travail et quel prix donner à un tirage ?*, Eyrolles, Paris, 2016. ISBN : 978-2212118834.

GAY JACOB VIAL Fabienne, *Créer et gérer une activité de photographe*, Eyrolles, Paris, 2019. ISBN : 978-2212677959.

NETHING Rachel, *Marketing web pour les photographes : Optimiser sa présence sur le Web et créer une dynamique commerciale efficace*, Eyrolles, Paris, 2018. ISBN : 978-2212676433.

#### **CONSERVATION ET PATRIMOINE**

CHARBONNEAU Normand & ROBERT Mario (dir.), *La gestion des archives photographiques*, Presses de l'Université du Québec, Sainte-Foy, 2005. ISBN : 978-2760510685.

LAVEDRINE Bertrand, GANDOLFO Jean-Paul & MONOD Sybille, *(re)Connaître et conserver les photographies anciennes*, Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques, Paris, 2007. ISBN : 978-2-7355-0632-3.

LAVEDRINE Bertrand, GANDOLFO Jean-Paul & MONOD Sybille, *Les collections photographiques.: Guide de conservation préventive*, ARSAG, Paris, 2000. ISBN : 978-2951610309.

PENICHON Sylvie, *Twentieth-Century Color Photographs. Identification and Care*, Getty Museum, Los Angeles, 2013. ISBN : 978-1-606061565.