

Programme  
de la journée d'étude



# LA CHANSON AU CINÉMA

Organisée par Marc Khoreich et Rami Al Rabih (Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV) en collaboration avec Giusy Pisano (ENS Louis-Lumière/IRCAV)

*Le mercredi 9 mars 2022*

**à l'ENS Louis-Lumière**

20 rue ampère, Saint-Denis, France (93200)

**Salle 12**

Pour toute information,  
veuillez contacter  
chanson.et.cinema@gmail.com

*Création de l'affiche Juanjo Murillo*

## Programme de la journée d'étude

# LA CHANSON AU CINÉMA

le mercredi 9 mars 2022

ENS Louis-Lumière

Salle 12

9h00 - 18h00

### ACCUEIL

9h00 - 9h30

9h30 - 10h00 **Giusy Pisano** (ENS Louis-Lumière/IRCAV)

**Marc Khoreich et Rami AL Rabih** (Université Sorbonne Nouvelle)

Mots de bienvenue et introduction

10h00 - 10h40 **Beaton Galafa** (University of Malawi)

Le rôle de la musique dans le cinéma africain francophone

10h40 - 11h20 **Erika Thomas** (Université Catholique de Lille)

Hymne à la joie, berceuse et désarroi. Une chanson

brésilienne dans TERRE LOINTAINE (1995) de Walter Salles et Daniela

Thomas

### PAUSE-CAFÉ

11h20 - 11h40

11h40 - 12h20 **Marie Goupil-Lucas-Fontaine** (Université Paris I-

Panthéon-Sorbonne)

Entre théâtre et music-hall, la chanson réaliste au cinéma, 1900 -1940

12h20 - 13h00 **Auxence Magerand** (Université de Lille)

Idole ou copain ? La persona musicale de Johnny Hallyday et Sheila, une mythologie yéyé à l'épreuve du cinéma

### PAUSE-DÉJEUNER

13h00 - 14h00

14h00 - 14h40 **Alice Duchesnes** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

La comédie musicale hollywoodienne : vers une redéfinition du genre

par l'étude du matériel publicitaire

14h40 - 15h20 **Matthieu Couteau** (Université Sorbonne Nouvelle)

« Il a mis le disque d'Aznavour. Tu sais, celui qui me fait régulièrement perdre la tête. » : le moment en chanson dans le cinéma de la Nouvelle Vague.

15h20 - 16h00 **Marc Khoreich** (Université Sorbonne Nouvelle)

Chansons d'amour : « Le dinosaure éteint » du cinéma égyptien

### PAUSE-CAFÉ

16h00 - 16h20

16h20 - 17h00 **Simon Debeve** (Université Sorbonne Nouvelle)

« Cette musique ne joue pour personne », le cas du jeu avec les chansons de Jean-Luc Godard à Wes Anderson

17h00 - 17h40 **Nadine Asmar** (Université de Bretagne Occidentale)

La révolution en musique dans le cinéma de Youssef Chahine et Ahmad Abdallah

### CONCLUSION ET ÉCHANGE

17h40