

CHROMIE

Perception, diagnostic et corrections

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Toute personne souhaitant acquérir les bases du traitement de l'image numérique.

Session indispensable pour envisager le stage ICC sur le tirage numérique.

Nota : Il est conseillé au stagiaire d'apporter des images de sa propre production (fichiers TIF, jpeg et RAW) afin de d'évoquer les stratégies de correction propre à chacun en fonction de la nature de leurs travaux (demi-journées 6 et 8).

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Offrir les bases de vocabulaire de rendu de l'image en photographie.

Apprendre à discerner, évaluer et diagnostiquer des corrections sur une image en vue de la corriger (ou la faire corriger). Connaître les conditions idéales de visualisation des documents et acquérir les bases du traitement en chromie sur un logiciel de traitement d'image.

Développer des fichiers RAW et organiser leur indexation.

MODALITES DE MISE EN OEUVRE

Durée totale : 26 heures / 4 jours

Effectif : 4 à 8

Horaires : 9h30 -17h

Lieu de formation : Ecole nationale supérieure Louis-Lumière - Cité du cinéma - 20 rue Ampère - 93200 Saint-Denis

Coût du stage par participant : 1200 € - **Coût horaire :** 46,15 € - **Coût journalier :** 300 €

Possibilité de financement AFDAS

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Julie BORNAND

Tél. : 01 84 67 00 27

E-mail : j.bornand@ens-louis-lumiere.fr

Dates : du 27 au 30 mars 2023

Date limite d'inscription le 03 mars 2023

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle
Franck MAINDON	Professeur d'image numérique (PAO, pré-presse) à l'ENSL

PROGRAMME

Demi-journée 1

Vocabulaire sur la perception des images

Densité, dynamique, contraste, gradation, dominante (Synthèse additive et soustractive), bascule, saturation, double dominante.

La visualisation des couleurs

La température de couleur, les sources de visualisation, les normes, l'environnement ambiant, vision réflexive et transparente, tables lumineuses.

Demi-journée 2

Apprentissages visuels sur aplats

Détection et seuil de perception de différentes teintes dans valeurs et sombres perçues dans un contexte clair/sombre.

Perception des niveaux de gris, distinction de couleurs désaturées par incrémentation, distinction des principales teintes, distinction des dominantes, discrimination de dominantes dans les couleurs.

Demi-journée 3

Phénomènes de confusion perceptive

Contrastes simultanés (teinte, pureté, clarté), métamérisme, complexité de la perception de photographies, apprentissages comparatifs sur des images : création de diagnostics, diagnostics « absolus » sur une image.

Systèmes de description des couleurs

Systèmes absolus (CIE)

Systèmes relatifs (RVB, CMJN, TSL)

Systèmes référencés (nuanciers arts graphiques)

Demi-journée 4

Histogramme et diagnostics

Histogramme et infos valeurs numériques, exercices comparatifs sur des images RVB sur écran, interaction diagnostic visuel et histogramme.

Demi-journée 5

Outils de correction sur Photoshop

Modélisation et action sur les outils de correction du logiciel, niveau, courbes, luminosité/contraste, TSL, balance des couleurs, remplacement de couleur, correction sélective, correction globale et correction locale.

Demi-journée 6

Conditions de visualisation des documents : calibrage d'écran et pupitre de visualisation

Exercices de correction sur écran (le stagiaire peut amener ses fichiers usuels ou qui lui posent problème).

Demi-journée 7

Les fichiers RAW

La capture matricielle, la logique du format RAW, les différents formats, les logiciels de développement, les modes de corrections : analyse des outils de corrections sur Camera RAW/Lightroom (comparaison possible avec Capture One), stratégie de correction en RAW, la gestion de la couleur en RAW.

Organisation de l'indexation, préparation de l'editing.

Demi-journée 8

Exemple/analyse de correction avec la production spécifique du stagiaire.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique

Alternance de cours théoriques et d'exercices pratiques.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires

Laboratoire numérique.

Un ordinateur par stagiaire.

Interfaces : Suite Adobe, Xrite iProfiler

Matériel d'analyse : X-Rite

Modalité d'évaluation

Exercice de correction d'images sur écran et analyse des corrections. Validation du bloc de compétences « Traitement de l'image », dans le cadre d'une certification au métier du photographe.