

ENS Louis-Lumière Master Son – Liste des diplômé.e.s – Promotion 2022

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

AKL PEREZ Nicolas

Sujet de mémoire : *Codages vibrotactiles de la parole : proposition et évaluation d'une aide sensorielle.*

Direction de mémoire : Alan BLUM & Daniela GARCIA

DEBAR Mathias

Sujet de mémoire : *Univers sonore subjectif de la forêt – La restitution sonore de l'image.*

Direction de mémoire : Eric URBAIN

DESFARGES Solenn

Sujet de mémoire : *Le son du documentaire d'escalade, un médium à réinventer entre enjeux techniques et narratifs.*

Direction de mémoire : Jean ROUCHOUSE & Martin PEIGNIER

JULLIEN Lou

Sujet de mémoire : *La perception de l'identité de genre dans la voix enfantine en langue française. Le rôle de la fréquence fondamentale et autres paramètres fréquentiels.*

Direction de mémoire : Laurent MILLOT & Mélissa PETITJEAN

MARGUERY Valentin

Sujet de mémoire : *Enregistrement d'une musique « pop » par conduction solidienne.*

Direction de mémoire : Pascal SPITZ & Benoît FLEURY

MENGELLE Anna

Sujet de mémoire : *Etude des pratiques esthétiques et techniques de prise de son des événements sportifs pour le broadcast.*

Direction de mémoire : Franck JOUANNY & Raphaël KALFON

MULTARI Line

Sujet de mémoire : *La relation entre ambiance sonore et image au cinéma poussée à la dissonance : des enjeux narratifs à explorer.*

Direction de mémoire : Jean ROUCHOUSE & Mélissa PETITJEAN

NOIROT Thibault

Sujet de mémoire : *Reconstitution d'un patrimoine culturel immatériel d'antan : faire retentir les traces et vestiges du paysage sonore du passé.*

Direction de mémoire : Jean ROUCHOUSE & Mylène PARDOEN

PEYCLIT Pascaline

Sujet de mémoire : *Étude des critères de vraisemblance du montage son dans le cadre du cinéma d'animation de fantaisie et de science-fiction.*

Direction de mémoire : Jean ROUCHOUSE & Côme JALIBERT

SCAGLIOLA Coline

Sujet de mémoire : *Apports et limites d'une prise de son et d'une restitution des voix en multicanal centré au cinéma.*

Direction de mémoire : Sylvain LAMBINET

SCHAFFHAUSER Philémon

Sujet de mémoire : *Les manipulations du réel sonore. Le montage son en documentaire.*

Direction de mémoire : Sylvain LAMBINET

SHUKLA Gautam

Sujet de mémoire : *La bande son dans le cinéma italien des années 1960-70 : la recherche d'une réalité subjective.*

Direction de mémoire : Sylvain LAMBINET

TAILLEUR Modan

Sujet de mémoire : *Détection en temps réel de techniques de distorsions vocales utilisées dans le métal.*

Direction de mémoire : Laurent MILLOT & Julien PINQUIER

WADE Samuel-Achkar

Sujet de mémoire : *Les Autres dans mon jardin : vers une perception renouvelée des mondes vivants.*

Direction de mémoire : Alan BLUM

VITAL Jean-André

Sujet de mémoire : *Création d'un algorithme de pré-mixage automatique basé sur des méthodes d'optimisation globale et de l'intelligence computationnelle.*

Direction de mémoire : Laurent MILLOT