

Produire des vidéos pour le web et les réseaux sociaux

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Community managers, chargé.e.s de communication, journalistes, créateur-riche-s de médias en ligne, influenceur-se-s, vloggers, podcasters.

Prérequis, expérience professionnelle :

Aucun prérequis

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Acquérir les concepts théoriques de base de l'image vidéo et du son.

Devenir autonome en prise de vue, prise de son, montage et diffusion de vidéos simples pour le web.

Savoir choisir son matériel vidéo/son à budget réduit et l'exploiter pour un maximum de qualité et d'efficacité.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 32 heures / 4 jours

Effectif : 4 à 6 stagiaires

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu de formation : Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière - Cité du cinéma - 20 rue Ampère 93200 Saint-Denis

Coût du stage par participant : 1340 € nets - Coût horaire : 41.88 € - possibilité de financement AFDAS

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Julie BORNAND

Tél. : 01 84 67 00 27

E-mail : j.bornand@ens-louis-lumiere.fr

Dates : du 30 mai au 02 juin 2023

Date limite d'inscription : le 30 avril 2023

N.B. : L'ENS Louis-Lumière se réserve la possibilité de modifier ces dates.

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle
Luc Bara	Consultant Broadcast & cinéma numérique

PROGRAMME

Jour 1 : L'image vidéo

- o Colorimétrie, exposition – Analyse d'image
- o Règles de bases d'optique (focales, exposition, point)
- o Le choix du format vidéo et du codec
- o Réglages de caméra
- o Choix de la caméra et des accessoires en fonction du tournage

Jour 2 : Le son

- o Importance du son et de la voix – principes d'acoustique et psychoacoustique
- o Micros, pré amplification, signal audio.
- o Guide d'équipement son pour budgets réduits
- o Traitement des voix : dynamique, égalisation, bruit

Jour 3 : Tournage

- o Checklist de tournage
- o Tournage face caméra
- o Tournage de type interview
- o Utilisation des outils d'aide à la prise de vue : monitoring, assistant d'exposition/point, stabilisation
- o Eclairage 1, 2 et 3 points
- o Guide d'équipement lumière et son pour budgets réduits

Jour 4 : Montage

- o Gestion des rushes, synchro son/image, workflow.
- o Outils et techniques de montage et d'habillage efficace et dynamique pour le web
- o Etalonnage de base.
- o Export et référencement des vidéos

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique

Alternance de cours théoriques et d'exercices pratiques.

La partie théorique sera illustrée par la projection d'image (photos, diagrammes, illustrations, fiches constructeur) et de vidéos.

La partie théorique se limitera à ce qui est utile et abordable pour un néophyte,

Moyens techniques à la disposition des stagiaires

Cameras (appareils hybrides, smartphones, stabilisateurs)

Panneaux LED

Micro-cravate, HF, micro-main

Stations de montage

Modalité d'évaluation

Tout au long des exercices, seront évaluées les capacités des stagiaires à positionner des lumières et les micros, à régler sa caméra, à faire le montage et à traiter l'image et le son.