

# PROGRAMME CONFERENCES

## ATELIER MIP

### « FILMER LES COULEURS DE LA PEAU »

26 SEPTEMBRE 2022 - 03 OCTOBRE 2022

#### Conception et coordination :

Giusy Pisano, professeure des Universités à l'ENS Louis-Lumière

Les étudiant.es du **Master Cinéma ENS Louis-Lumière** (promotion 2024) et du **Master ArTec** et les étudiant.es de l'**ISIS** (Institut Supérieur de l'Image et du Son, Burkina Faso) ; de l'**ALBA** (École de cinéma et de réalisation audiovisuelle, Liban) ; **ESAV** (L'École supérieure des arts visuels Maroc).

#### Intervenants principaux de l'Atelier :

Rami Al Rabih (RASKA-Ciné Paris)  
Claire Bras (Enseignante à l'ENS Louis-Lumière)

Lucile Domenach (Enseignante en Sciences ENS Louis-Lumière)

Alexandra Eon (Cheffe électricienne, gaffer)

Réjane Hamus-Vallée (PR, Université d'Evry Paris-Saclay)

Pascal Martin (PR, ENS Louis-Lumière)

Priska Morrissey (MCF, Université de Rennes 2)

Caroline Renouard (MCF, Université de Lorraine)

Laurent Ripoll (étalonneur)

Martin Roux (Directeur de la Photographie)

Alain Sarlat (Enseignant en sensitométrie ENS Louis-Lumière)

Diarra Sourang (Cheffe électricienne, gaffer)



Humanae - work in progress, Angelica Dass, 2012

#### 26 septembre - 10h

Filmer les peaux foncées  
*Diarra Sourang (Cheffe électricienne)*

#### 26 septembre - 17h

Le vivant incarné dans la matière picturale et photographique  
*Claire Bras (Enseignante à l'ENS Louis-Lumière)*

#### 27 septembre - 17h

Filmer la peau  
*Priska Morrissey (Maîtresse de conférences à l'Université de Rennes 2)*

#### 28 septembre - 17h

Incruster les couleurs de la peau « vraie » : un effet spécial en demi-teinte ?  
*Réjane Hamus-Vallée (Professeure des Universités à l'Université d'Évry Val d'Essonne/Paris-Saclay)*  
*Caroline Renouard (Maîtresse de conférences à l'Université de Lorraine)*

Toutes les conférences auront lieu dans la salle de projection de l'ENS Louis-Lumière

Merci de vous inscrire sur ce lien : <https://www.ens-louis-lumiere.fr/form/inscription-conferences-mip-film>

## Détail du programme

### 26 septembre - 10h

Filmer les peaux foncées  
*Diarra Sourang (Cheffe électricienne)*

Comment filmer les peaux foncées ? L'idée première de cette recherche était de répondre à la question d'un point de vue strictement technique, de ne parler que de caméra, de lumière et des autres outils du chef opérateur. Pourtant, il était difficile de faire abstraction des considérations socioculturelles qu'elle implique. Nous avons donc essayé de comprendre ce qu'est une peau foncée en tant qu'idée, en tant que matière et en tant qu'élément à filmer.

#### Bibliographie

Diarra Sourang, *Filmer les peaux foncées : réflexions plurielles*, L'Harmattan, 2019

### 26 septembre - 17h

Le vivant incarné dans la matière picturale et photographique  
*Claire Bras (Enseignante à l'ENS Louis-Lumière)*

À travers quelques œuvres picturales et photographiques significatives, nous observerons comment la chair vivante s'incarne dans leur matière plastique. Depuis les techniques picturales pour traduire « l'incarnat », illusion épidermique du vivant sur une toile, jusqu'à la captation sur un support photosensible des effets de lumière à la surface d'une peau, que donnent à voir ces représentations en nuances colorées et contrastées de notre humanité sensible et fantasmée ?

#### Bibliographie

Georges Didi Huberman, *la peinture incarnée*, Éditions de Minuit, 1985

Didier Anzieu, *Le moi-peau*, Éditions Dunod, Paris, 1985

### 27 septembre - 17h

Filmer la peau  
*Priska Morrissey (Maîtresse de conférences à l'Université de Rennes 2)*

"La peau filmée au début du XXe siècle au prisme d'une histoire de l'émulsion négative et du maquillage pour grand écran". Il y sera question de sensibilité chromatique de l'émulsion, de l'histoire du maquillage (et des maquilleurs) et de questions de raccords. En nous appuyant tout particulièrement sur une analyse des discours parus dans les manuels et la presse, nous verrons à quel point, dès les premières décennies du cinématographe, cette question est au cœur d'une logique combinatoire et s'inscrit dans un contexte socioculturel précis.

#### Bibliographie

- "Représentations de la blancheur dans les fictions audiovisuelles états-uniennes", *Miranda*, n°24, 2002 - en ligne ici : <https://journals.openedition.org/miranda/43568>

- Dyer Richard, *White : Essays on Race and Culture* (1997)

- Max Factor, "Standardization of Motion Picture Make-up", *Journal of SMPE*, n°28, janvier 1937 - disponible ici

: <https://archive.org/details/journalofsociety28socirich/page/52/mode/2up?q=Factor&view=theater> [page 52/682]

-Priska Morrissey et Emmanuel Siety (dir.), *Filmer la peau* (PUR, 2017) [notamment l'entretien avec François Ede qui revient sur les questions de choix de pellicule]

## 28 septembre - 17h

Incruster les couleurs de la peau « vraie » : un effet spécial en demi-teinte ?

Réjane Hamus-Vallée (Professeure des Universités à l'Université d'Évry Val d'Essonne/Paris-Saclay)

Caroline Renouard (Maîtresse de conférences à l'Université de Lorraine)

Les différentes techniques de travelling matte puis de chroma key compositing, utilisées pour incruster des corps filmés sur des fonds unis dans des arrière-plans ajoutés en postproduction, mettent la peau au premier plan. En effet, la surface du corps devient la couture invisible de la surface de l'image composite, la vraisemblance de l'incarnation du personnage étant garante de la crédibilité du plan truqué, peu importe son degré de fantaisie et de spectacularité. Dans ce cadre des plans truqués, la peau apparaît donc comme un étalon « réaliste » où se mesurent la qualité et la réussite ou non du trucage. Nous reviendrons au cours de cette intervention sur différents procédés utilisés entre les années 1930 et 2010, sur le rôle important que la peau joue dans la cohérence d'univers imaginaires, mais aussi les limites qu'engendre le traitement des couleurs sur celle-ci, devenant ainsi un lieu de tension dans l'image et un détail révélateur du « truc » qui la compose.

### Bibliographie

Christian Metz, « Trucage et cinéma », dans *Essais sur la signification au cinéma*, t.II, Paris, Klincksieck, 1972, pp. 173-192.

Richard Rickitt, *Special Effects : The History and Technique* [2000], New York, Billboard Books, 2007.

J. Foster, *The Green Screen Handbook : Real-World Production Techniques*, Londres/New York, Focal Press, 2010.

Réjane Hamus-Vallée et Caroline Renouard, « La peau grise. Analyse comparative de trois procédés d'incrustation cinématographique », dans Priska Morrissey et Emmanuel Siety (dir.), *Filmer la peau*, PUR, 2017.

Réjane Hamus-Vallée et Caroline Renouard, *Les effets spéciaux au cinéma, 120 ans de créations en France et dans le monde*, Armand Colin, 2018.

### Extraits tirés des films suivants (liste pouvant être amenée à être légèrement modifiée) :

Numéro « Bojangles of Harlem » dans *Swing Time* (Sur les ailes de la danse), réal. Georges Stevens, 1936.

*The Thief of Bagdad* (Le Voleur de Bagdad), réal. Ludwig Berger, Michael Powell et Tim Whelan, 1940.

Numéro « Sinbad the Sailor » dans *Invitation to the Dance* (Invitation à la danse), réal. Gene Kelly, 1956.

*The Ten Commandments* (Les Dix Commandements), réal. Cecil B. DeMille, 1956.

*The Island at the Top of the World* (L'Île sur le toit du monde), réal. Robert Stevenson, 1974.

*L'Anglaise et le Duc*, réal. Eric Rohmer, 2001.

*Sky Captain and the World of Tomorrow* (Capitaine Sky et le Monde de Demain), réal. Kerry Conran, 2004.

*Samba*, réal. Olivier Nakache et Eric Toledano, 2014.