

# Bilan et rapport de jurys Concours 2019

Présidence et bureau du concours

*Novembre 2019*

# Sommaire

<b>I. Jury du concours</b> .....	<b>3</b>
Présidence et composition du jury du concours .....	3
<b>II. Spécialité Cinéma</b> .....	<b>4</b>
2.1. Liste des concepteur·trice·s, correcteur·trice·s et juré·e·s .....	4
2.2. Rapports des jurys de délibération.....	5
2.3. Profil des candidat·e·s admis·es .....	5
<b>III. Spécialité Photographie</b> .....	<b>6</b>
3.1. Liste des concepteur·trice·s, correcteur·trice·s et juré·e·s .....	6
3.2. Rapports des jurys de délibération.....	7
3.3. Profil des candidat·e·s admis·es .....	7
<b>IV. Spécialité Son</b> .....	<b>8</b>
4.1. Liste des concepteur·trice·s, correcteur·trice·s et juré·e·s .....	8
4.2. Rapports des jurys de délibération.....	9
4.3. Profil des candidat·e·s admis·es .....	9
<b>V. Chiffres-clés du concours 2019</b> .....	<b>10</b>

# I. Jury du concours :

## Présidence du concours :

**Francine Lévy**, maîtresse de conférences (art et sciences de l'art)

## Vice-Présidence du concours :

**Vincent Lowy**, professeur des universités (cinéma), directeur de l'ENS Louis-Lumière

## Jury du concours :

**Alan Blum**, enseignant (technique audio)

**Paul Bydlowski**, enseignant (optique géométrique, photométrie, électricité)

**Pascal Lagriffoul**, directeur de la photographie (AFC) et enseignant (image)

## II. Spécialité Cinéma

### 2.1. Liste des concepteur·trice·s, correcteur·trice·s et juré·e·s :

#### Conception des QCM :

*ENS Louis-Lumière*

**Michèle Bergot**, enseignante (anglais), chargée de mission relations internationales

**Paul Bydlowski**, enseignant (optique géométrique, photométrie, électricité)

**Florent Fajole**, responsable du centre de documentation et éditeur

**Tony Gauthier**, enseignant (techniques cinéma - travaux de réalisation)

**Pascal Lagriffoul**, directeur de la photographie (AFC) et enseignant (image)

**Véronique Lorin**, enseignante (montage)

**Pascal Martin**, professeur des universités (optique géométrique et instrumentale)

**Laurent Stehlin**, responsable de la technique audiovisuelle

*Intervenante extérieure*

**Colette Imbert**, enseignante (anglais), examinatrice IELTS pour le British Council

#### Conception et correction des épreuves écrites :

*ENS Louis-Lumière*

**Jérôme Boivin**, réalisateur, scénariste et enseignant (ateliers d'écriture - découpage)

**Sylvie Carcedo**, cheffe opératrice, enseignante (prise de vue film et HD)

**David Faroult**, maître de conférences (documentaire et esthétique du cinéma)

**Pascal Lagriffoul**, directeur de la photographie (AFC) et enseignant (image)

**John Lvoff**, réalisateur et enseignant (ateliers d'écriture - découpage - anglais cinéma)

*Intervenante·e·s extérieur·e·s*

**Dominique Pinto**, opérateur

**Sophie Cadet**, directrice de la photographie

**Emmanuelle Colinot**, réalisatrice

**Stéphane Gérard**, vidéaste

**Marion Polisztork**, documentaliste

**Delphine Robic Diaz**, maîtresse de conférence (cinéma), université de Tours

**Vivien Sica**, enseignant

**Elodie Tamayo**, chargée de cours (cinéma), université de Paris 3

#### Conception et membres des jurys des épreuves orales :

*ENS Louis-Lumière*

**Sylvie Carcedo**, cheffe opératrice, intervenante (prise de vue film et HD)

**David Faroult**, maître de conférences (documentaire et esthétique du cinéma)

**Pascal Lagriffoul**, directeur de la photographie (AFC) et enseignant (image)

**John Lvoff**, réalisateur et enseignant (ateliers d'écriture - découpage - anglais cinéma)

**Michel Marx**, enseignant (écriture des fictions spécialité cinéma - scénario des pièces radiophoniques spécialité son)

*Intervenantes extérieures*

**Sarah Blum**, directrice de la photographie

**Julie Bonan**, auteure-réalisatrice, intervenante à l'ENS Louis-Lumière: documentaire

**Claire Duguet**, auteure-réalisatrice, cheffe opératrice, productrice

**Claude Garnier**, directrice de la photographie (AFC)

## *Rapports des jurys de délibération :*

### **Délibération pour la phase 1(QCM) :**

Le jury du concours s'est réuni le 15 mars 2019 pour délibérer à l'issue de la phase 1.  
Sur 381 candidat·e·s convoqué·e·s pour la spécialité cinéma, 355 candidat·e·s étaient présent·e·s aux épreuves QCM.  
Le jury a fixé un seuil d'admission à 13,12/20.  
85 candidat·e·s ont été admis·es à se présenter aux épreuves écrites.

### **Délibération pour la phase 2 (épreuves écrites) :**

Le jury s'est réuni le 10 mai 2019 pour délibérer à l'issue de la phase 2.  
Les 85 candidat·e·s convoqué·e·s pour la spécialité cinéma étaient présent·e·s aux épreuves écrites.  
Le jury a fixé un seuil d'admission à 12/20.  
32 candidat·e·s ont été admis·es à se présenter aux épreuves orales.

### **Délibération pour la phase 3 (épreuves orales) :**

Le jury s'est réuni le vendredi 14 juin 2019 pour délibérer à l'issue de la phase 3.  
Les 32 candidat·e·s convoqué·e·s pour la spécialité cinéma étaient présent·e·s aux épreuves orales.  
Le jury a arrêté la liste des 16 candidat·e·s admis·es au concours ainsi qu'une liste complémentaire de 6 candidat·e·s.  
Il n'y a pas eu de désistement sur la liste principale.

## ***2.2. Profil des candidat·e·s admis·es :***

L'âge moyen des admis·es était de 20.94 ans au 1<sup>er</sup> janvier 2019.  
La promotion est composée de 13 hommes et 3 femmes.  
8 candidats ont été admis à leur 1<sup>ère</sup> tentative, 4 à leur 2<sup>ème</sup>, 3 à leur 3<sup>ème</sup>, 1 à sa 4<sup>ème</sup>.  
10 des étudiant·e·s admis·es ont passé leur bac dans un département hors Ile-de-France.  
4 des étudiant·e·s de la promotion sont boursier·ère·s.

### **Baccalauréat :**

- Scientifique : 12
- Littéraire : 4

### **Diplômes post-bac à l'entrée dans l'Ecole\* :**

- Universités : 9 (cinéma /audiovisuel : 8 / danse : 1)
- BTS métiers de l'audiovisuel : 3
- BTS scientifique : 1
- Classes préparatoires : 11 (littéraire : 3 / audiovisuel : 6 / économique : 2)
- Ecoles : 3 (école d'ingénieur : 1 / IEP : 1 / école de commerce : 1 )

*\* plusieurs réponses possibles, certain·e·s candidat.e.s admis·es étant titulaires de plusieurs diplômes*

# III. Spécialité Photographie

## 3.1. Liste des concepteur·trice·s, correcteur·trice·s et juré·e·s :

### Conception des QCM :

#### *ENS Louis-Lumière*

**Michèle Bergot**, enseignante (anglais), chargée de mission relations internationales  
**Paul Bydlowski**, enseignant (optique géométrique, photométrie, électricité)  
**Christophe Caudroy**, enseignant (prise de vue photographique)  
**Véronique Dürr**, enseignante (traitement de l'image photographique couleur)  
**Florent Fajole**, responsable du centre de documentation et éditeur  
**Véronique Figini**, maîtresse de conférences (histoire de la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle)

#### *Intervenante extérieure*

**Colette Imbert**, enseignante (anglais), examinatrice IELTS pour le British Council

### Conception et correction des épreuves écrites :

#### *ENS Louis-Lumière*

**Claire Bras**, enseignante (arts plastiques appliqués à la photographie)  
**Véronique Figini**, maîtresse de conférences (histoire de la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle)  
**Jean-Paul Gandolfo**, enseignant (laboratoire argentique N&B – procédés alternatifs)  
**Franck Maindon**, enseignant (traitement de l'image numérique)

#### *Intervenante extérieure*

**Marylène Rannou**, enseignante (photographie et multimédia)

### Membres des jurys des épreuves orales :

#### *ENS Louis-Lumière*

**Alain Sarlat**, enseignant (sensitométrie, colorimétrie théorique et appliquée)  
**Véronique Dürr**, enseignante (traitement de l'image photographique couleur)  
**Claire Bras**, professeure agrégée (arts plastiques appliqués à la photographie)  
**Christophe Caudroy**, enseignant (prise de vue photographique)  
**Franck Maindon**, enseignant (traitement de l'image numérique)  
**Samuel Bollendorff**, photographe documentaire, réalisateur et enseignant

#### *Intervenant·e·s extérieur·e·s*

**Georges Cailleteau**, responsable de développement informatique et enseignant (mathématiques)  
**Amaury Da Cunha**, photographe, écrivain et journaliste au *Monde*  
**Françoise Paviot**, galeriste, commissaire d'exposition, enseignante à l'IESA

### ***3.2. Rapports des jurys de délibération :***

#### **Délibération de la phase 1 (QCM) :**

Le jury du concours s'est réuni le 15 mars 2019 pour délibérer à l'issue de la phase 1.

Sur 57 candidat·e·s convoqué·e·s pour la spécialité photographie, 54 candidat·e·s étaient présent·e·s aux épreuves QCM.

Le jury a fixé un seuil d'admission à 10.61/20.

50 candidat·e·s ont été admis·es à se présenter aux épreuves écrites.

#### **Délibération de la phase 2 (épreuves écrites) :**

Le jury s'est réuni le 10 mai 2019 pour délibérer à l'issue de la phase 2.

Sur 50 candidat·e·s convoqué·e·s pour la spécialité photographie, 48 candidat·e·s étaient présent·e·s aux épreuves écrites.

Le jury a fixé un seuil d'admission de 9.3/20.

33 candidat.e.s ont été admis.es à se présenter aux épreuves orales.

#### **Délibération de la phase 3 (épreuves orales) :**

Le jury s'est réuni le 6 juin 2019 pour délibérer à l'issue de la phase 3.

L'ensemble des 33 candidat·e·s convoqué·e·s pour la spécialité photographie étaient présent·e·s aux épreuves orales.

Le jury a arrêté la liste des 16 candidat.e.s admis.es au concours ainsi qu'une liste complémentaire de 8 candidat·e·s.

3 personnes se sont désistées sur la liste principale.

### ***3.3. Profil des candidat.e.s admis-es :***

L'âge moyen des admis·es était de 20,56 ans au 1<sup>er</sup> janvier 2019.

La promotion est composée de 8 hommes et 8 femmes.

12 candidat·e·s ont été admis·es à leur 1<sup>ère</sup> tentative, 3 à leur 2<sup>ème</sup>, 1 à sa 3<sup>ème</sup>.

9 des étudiant·e·s admis·es ont passé leur bac dans un département hors Ile-de-France.

8 des étudiant·e·s de la promotion sont boursier·ère·s.

#### **Baccalauréat :**

- Scientifique : 7
- Lettres : 5
- Economique et social : 2
- Professionnel Photographie : 1
- Technologique ST2A : 1

#### **Diplômes post-bac à l'entrée dans l'Ecole\***

- Universités : 6 (photographie : 1 / cinéma : 2 / économie-gestion: 1 / théâtre : 1 / lettres modernes : 1)
- Classes préparatoires : 2 (littéraire : 1 / artistique : 1)
- Filières techniques : 7 (BTS photographie : 5 / BTS art-design: 1 / DUT info-com : 1)
- Ecoles : 4 (art-design : 1 / cinéma : 1 / communication : 1 / photographie : 1)

\* plusieurs réponses possibles, certain·e·s candidat.e.s admis·es étant titulaires de plusieurs diplômes

## IV. Spécialité Son

### 4.1. Liste des concepteur·trice·s, correcteur·trice·s et juré·e·s :

#### Conception des QCM :

##### *ENS Louis-Lumière*

**Michèle Bergot**, enseignante (anglais), chargée de mission relations internationales  
**Alan Blum**, enseignant (techniques audio)  
**Mohammed Eллиq**, enseignant (électronique)  
**Florent Fajole**, responsable du centre de documentation et éditeur  
**Sylvain Lambinet**, enseignant (prise de son et mixage cinéma)  
**Jean Rouchouse**, enseignant (informatique audio et systèmes de montage son dédié)  
**Pascal Spitz**, enseignant (écoute critique, prise de son, traitement sonore et mixage musical)  
**Eric Urbain**, enseignant (fondamentaux du son – écriture, prise de son, montage, mixage et écoute radiophonique)

##### *Intervenante extérieure*

**Colette Imbert**, enseignante (anglais), examinatrice IELTS pour le British Council

#### Conception et correction des épreuves écrites :

##### *ENS Louis-Lumière*

**Alan Blum**, enseignant (techniques audio)  
**Paul Bydlowski**, enseignant (optique géométrique, photométrie, électricité)  
**Mohammed Eллиq**, enseignant (électronique)  
**Jean-Pierre Halbwachs**, enseignant (post production – montage son lié à l'image)  
**Sylvain Lambinet**, enseignant (prise de son et mixage cinéma)  
**Laurent Millot**, maître de conférences (acoustique, traitement du signal)  
**Jean Rouchouse**, enseignant (informatique audio et systèmes de montage son dédié)  
**Pascal Spitz**, enseignant (écoute critique, prise de son, traitement sonore et mixage musical)  
**Eric Urbain**, enseignant (fondamentaux du son – écriture, prise de son, montage, mixage et écoute radiophonique)

##### *Intervenants extérieurs*

**Jean Coquinot**, enseignant  
**Gwennou Coupier**, chercheur CNRS

#### Membres des jurys des épreuves orales :

##### *ENS Louis-Lumière*

**Alan Blum**, enseignant (techniques audio)  
**Jean Rouchouse**, enseignant (informatique audio et systèmes de montage son dédié)  
**Jean-Pierre Halbwachs**, enseignant (post production – montage son lié à l'image)  
**Sylvain Lambinet**, enseignant (prise de son et mixage cinéma)  
**Eric Urbain**, enseignant (fondamentaux du son – écriture, prise de son, montage, mixage et écoute radiophonique)

##### *Intervenantes extérieures*

**Alix Ewald**, ingénieure du son, directrice artistique, monteuse musique, mixeuse : musique classique, réalisation disque, cinéma  
**Frédérique Pressman**, auteure-réalisatrice de documentaires radio et vidéo  
**Charlotte Rouault**, auteure-réalisatrice de documentaires sonores  
**Joséphine Simonnot**, responsable des productions audiovisuelles, des techniques de l'information et de la communication au Centre de recherche en ethnomusicologie (CNRS)



## ***4.2. Rapports des jurys de délibération :***

### **Délibération pour la phase 1 (QCM) :**

Le jury du concours s'est réuni le 15 mars 2019 pour délibérer à l'issue de la phase 1. Sur 122 candidat·e·s convoqué·e·s pour la spécialité son, 119 candidat·e·s étaient présent·e·s aux épreuves QCM.

Le jury a fixé un seuil d'admission à 9,6/20.

84 candidat·e·s ont été admis·es à se présenter aux épreuves écrites.

### **Délibération pour la phase 2 (épreuves écrites) :**

Le jury s'est réuni le 10 mai 2019 pour délibérer à l'issue de la phase 2.

Sur 84 candidat·e·s convoqué·e·s pour la spécialité photographie, 81 candidat·e·s étaient présent·e·s aux épreuves écrites. 2 candidats ont abandonné à la suite des épreuves de réflexion et méthodologie scientifique et technique.

Le jury a fixé un seuil d'admission de 8,7/20.

32 candidat·e·s ont été admis.es à se présenter aux épreuves orales.

### **Délibération pour la phase 3 (épreuves orales) :**

Le jury s'est réuni le 29 mai 2019 pour délibérer à l'issue de la phase 3.

Les 32 candidat·e·s convoqué·e·s pour la spécialité son étaient présent·e·s aux épreuves orales.

Le jury a arrêté la liste des 16 candidat·e·s admis.es au concours ainsi qu'une liste complémentaire de 8 candidat·e·s.

3 candidat·e·s de la liste principale se sont désisté·e·s et 1 sur liste complémentaire.

## ***4.3. Profil des candidat·e·s admis·es :***

L'âge moyen des admis·es était de 20,38 ans au 1<sup>er</sup> janvier 2019.

La promotion est composée de 11 hommes et 5 femmes.

12 candidat·e·s ont été admis·es à leur 1<sup>ère</sup> tentative, 2 à leur 2<sup>ème</sup>, 1 à sa 3<sup>ème</sup>, 1 à sa 5<sup>ème</sup>.

13 des étudiant·e·s admis·es ont passé leur bac dans un département hors Ile-de-France ou à l'étranger.

5 des étudiant·e·s de la promotion sont boursier·ère·s.

### **Baccalauréat :**

Scientifique : 16

### **Diplômes post-bac à l'entrée dans l'Ecole\* :**

- Universités : 2 (cinéma : 1 / électronique : 1)
- Classes préparatoires : 11 (audiovisuel : 5 / scientifique & métiers du son : 3 / scientifiques : 3)
- BTS audiovisuel : 3
- Ecoles d'ingénieurs : 3

*\* plusieurs réponses possibles, certain·e·s candidat.e.s admis·es étant titulaires de plusieurs diplômes*

## V. Chiffres-clés du concours 2019 :

	Inscrit·e·s	Candidat·e·s présent·e·s aux épreuves de QCM	Candidat·e·s retenu·e·s aux épreuves écrites	Candidat·e·s retenu·e·s aux épreuves orales	Admis·es
CINEMA	381	355	85	32	16
PHOTOGRAPHIE	57	54	50	33	16
SON	122	119	84	32	16
<b>TOTAL</b>	<b>560</b>	<b>528</b>	<b>219</b>	<b>97</b>	<b>48</b>

### Origine géographique des candidat·e·s<sup>1</sup> :

En 2019, sur 560 candidat·e·s, 43 n'ont pas passé leur baccalauréat en France (7,7%), 167 l'ont passé dans les départements de région parisienne (29,8%) et 350 dans les autres départements français (62,5%).

Détail des origines géographiques par spécialité :

	Cinéma		Photographie		Son	
IDF	114	29,92%	18	31,58%	35	28,69%
Hors IDF	236	61,94%	33	57,89%	81	66,39%
Étranger	31	8,14%	6	10,53%	6	4,92%

### Candidat·e·s boursier·ère·s

Pour le concours 2019, 128 des 560 candidat·e·s ont payé un tarif boursier, cela représente 22,9% des effectifs totaux. Si on exclut les non-étudiant·e·s, les candidat·e·s boursier·ère·s représentent 27,7% des candidat·e·s : 30,5% des femmes et 26,5% des hommes (Note : En France, les bénéficiaires d'une bourse représentent un peu plus du quart de la population étudiante).

<sup>1</sup> Cette origine est basée sur le lieu d'obtention du Baccalauréat

### Répartition hommes-femmes des candidat·e·s :

En 2019, sur 560 candidat·e·s, 170 sont des femmes (30.4 %) et 390 sont des hommes (69.6%).

		Femmes		Hommes		Total
Cinéma	Convoqué·e·s QCM	118	30.97%	263	69.03%	381
	Admis (après désistement)	3	18,75%	13	81,25%	16
Photographie	Convoqué·e·s QCM	30	52.63%	27	47.37%	57
	Admis (après désistement)	8	50%	8	50%	16
Son	Convoqué·e·s QCM	22	18.03%	100	81.97%	122
	Admis (après désistement)	5	31.25%	11	68.75%	16

### Chiffres 2019 Types de Baccalauréat des candidat·e·s :

	Cinéma		Photographie		Son	
Bac S	245	64,30%	25	43,86%	104	85,25%
Bac ES	45	11,81%	8	14,04%	3	2,46%
Bac L	51	13,39%	14	24,56%	1	0,82%
Autres bacs	25	6,56%	5	8,77%	10	8,20%
Diplôme étranger	15	3,94%	5	8,77%	4	3,28%
Total	381		57		122	