

Concours d'admission 2020

Phase 1

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

Spécialité Photographie

Durée de l'ensemble de cette épreuve : 1 heure

Coefficient : 1

Épreuve en ligne, adaptée conformément à l'ordonnance n° 2020-351 du 27 mars 2020

Pages numérotées de 1 à 11

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

Questionnaire scientifique et technique

Le questionnaire est composé de 3 sous-parties :

Sous-partie 1 : 8 groupes-de-questions, durée 16 minutes

Sous-partie 2 : 4 groupes-de-questions, durée 12 minutes

Sous-partie 3 : 8 groupes-de-questions, durée 32 minutes

Pour accéder à la sous-partie 2, vous devez avoir terminé et validé la sous-partie 1.

Pour accéder à la sous-partie 3, vous devez avoir terminé et validé la sous-partie 2.

Tant qu'une sous-partie n'est pas validée, vous pouvez revenir et modifier les réponses aux différentes questions de la sous-partie.

Une fois validée, il n'est plus possible de revenir ou modifier les réponses apportées aux questions d'une sous-partie.

Chaque groupe-de-questions comporte 4 questions. Vous devrez, pour chaque question, répondre par « Vrai » ou « Faux ».

Barème appliqué : réponse correcte à une question : +1 point
réponse incorrecte à une question : -1 point
abstention : 0 point

Un groupe-de-question ne peut pas enlever de points. Si la somme des points des 4 questions est négative, le groupe-de-question vaut donc zéro.

Sous-partie 1, durée 16 minutes

Question 1 :

Puissances

- A) $10^{-3} = \frac{1}{1000}$
- B) $\frac{10^4}{10^{-2}} \times 10^3 = 10^5$
- C) $10^{-2} + 10^{-3} = 1,1 \times 10^{-2}$
- D) $3^2 \times 4^2 = 7^2$

Question 2 :

Conversions

- A) $586 \text{ nm} = 5,86 \times 10^{-6} \text{ m}$
- B) $6 \text{ mm}^2 = 6 \times 10^{-6} \text{ m}^2$
- C) $150 \text{ mm} = 1,5 \text{ m}$
- D) $0,10 \text{ h} = 6 \text{ min}$

Question 3 :

Étude de fonction

On s'intéresse à la fonction f , définie et dérivable sur l'ensemble des réels, telle que :

$$\forall x \in \mathbb{R}, f(x) = 0,3 \times e^{-5x}.$$

- A) $\forall x \in \mathbb{R}, f(x) > 0$
- B) La fonction dérivée de la fonction f est $f'(x) = -1,5 \times e^{-5x}$.
- C) La fonction f est strictement croissante sur son ensemble de définition.
- D) $\int_0^2 f(x)dx > \int_2^4 f(x)dx$

Question 4 :

Logarithmes

- A) $\log_2(64) = 6$
- B) $\log_{10}(10) = 1$
- C) $\forall x \text{ et } y > 0, \ln\left(\frac{y^a}{x}\right) = a \times \ln(y) + \ln(x)$
- D) Pour tout x réel, $\ln(e^{-2x}) = -2x$

Question 5 :

Géométrie

Lorsqu'un géomètre de l'ancienne Egypte traçait un triangle dont les côtés font respectivement 6 m, 8 m et 10 m,

- A) il recherchait l'harmonie du nombre d'or.
- B) il déterminait un angle droit.
- C) il illustre le théorème de Thalès.
- D) il illustre le théorème de Pythagore.

Question 6 :

Géométrie

On considère un plan muni d'un repère orthonormé.

On s'intéresse aux points de coordonnées : $A(1 ; -4)$; $B(6 ; 1)$; $C(-1 ; 2)$ et $D(-6 ; -3)$.

- A) Les droites (AB) et (CD) sont parallèles.
- B) Le triangle BCD est un triangle isocèle.
- C) $\overrightarrow{DA} + \overrightarrow{DC} = \overrightarrow{DB}$
- D) La longueur du segment [AC] est plus grande que la longueur du segment [AB].

Question 7 :

Structure de la matière

L'ion sulfite, de formule chimique SO_3^{2-} , peut s'obtenir par la dissolution du sulfite de sodium $Na_2SO_3(s)$ dans de l'eau.

- A) L'ion sulfite est un anion.
- B) L'ion sulfite contient six charges négatives.
- C) L'ion sulfite est constitué de six noyaux atomiques.
- D) L'équation suivante, modélisant la dissolution du sulfite de sodium dans l'eau, est bien équilibrée : $Na_2SO_3(s) \rightarrow Na_{(aq)}^{2+} + SO_3^{2-}_{(aq)}$

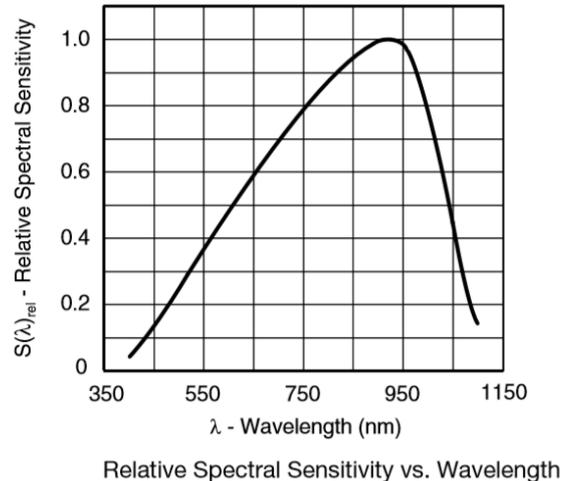
Question 8

Rayonnement

La sensibilité d'un capteur photosensible dépend de la longueur d'onde du rayonnement incident. Le graphique, ci-dessous, représente la sensibilité relative* d'un tel capteur en fonction de la longueur d'onde du rayonnement incident.

**relative = la valeur de la sensibilité maximale est ramenée à 1.*

- A) Ce capteur est sensible à des radiations que l'œil humain ne perçoit pas.
- B) La sensibilité de ce capteur est maximale dans le visible.
- C) Ce capteur est plus sensible aux infrarouges qu'aux ultraviolets.
- D) Le capteur a la même sensibilité pour un rayonnement monochromatique à la longueur d'onde de 650 nm que pour un rayonnement monochromatique à la longueur d'onde de 1000 nm.

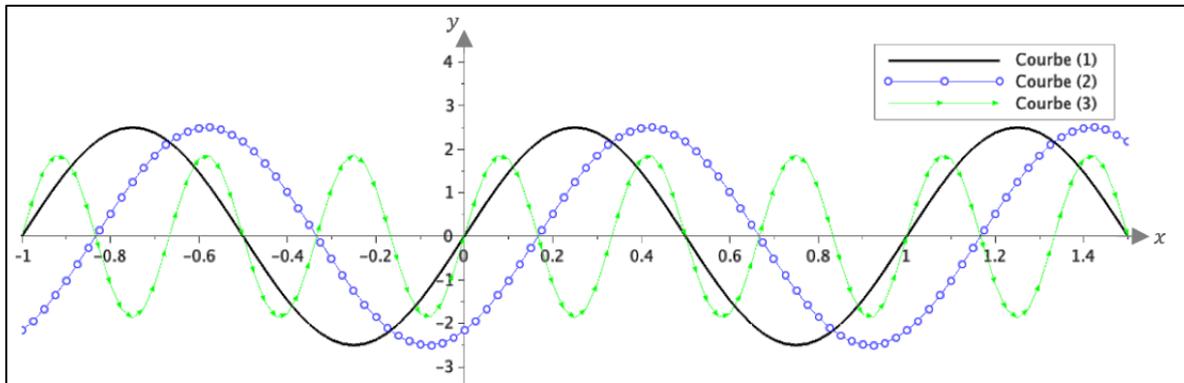


Sous-partie 2, durée 12 minutes

Question 9 :

Représentation graphique de fonctions

On s'intéresse à trois fonctions sinusoïdales f_1 , f_2 et f_3 représentées graphiquement par les courbes (1), (2) et (3) ci-dessous.



- A) $\forall x \in \mathbb{R}, f_1(x) = f_1(-x)$
- B) Les fonctions f_1 et f_2 ont toutes les deux une période de 0,5.
- C) f_3 a une fréquence trois fois plus grande que les fonctions f_1 et f_2 .
- D) $\forall x \in \mathbb{R}, f_1(x) = f_2(x + 0,18)$

Question 10 :

Dimensions d'une ombre

Une source lumineuse ponctuelle éclaire un carton rectangulaire de dimensions 45 cm \times 60 cm. La source est située à 2 m du carton, sur la normale passant par son centre. On s'intéresse à l'ombre du carton formée sur un écran parallèle situé à 6 m de la source :

- A) Les dimensions de l'ombre sur l'écran sont trois fois plus grandes que celles du carton.
- B) Sans variation de la distance entre la source et le carton, la taille de l'ombre est inversement proportionnelle à la distance entre la source et l'écran.
- C) La surface de l'ombre est trois fois plus grande que celle du carton.
- D) Si l'on doublait la distance entre la source et l'écran, toute autre grandeur restant inchangée, la taille de l'ombre sur l'écran serait multipliée par 2.

Question 11 :

Préparation d'une solution

On souhaite préparer un révélateur dont la concentration en phénidone est de 0,2 g/L. Pour cela, on utilise une solution A préparée en amont, obtenue en dissolvant 20g de phénidone dans 750 mL d'alcool complété avec de l'eau distillée jusqu'à obtenir 1 L de la solution.

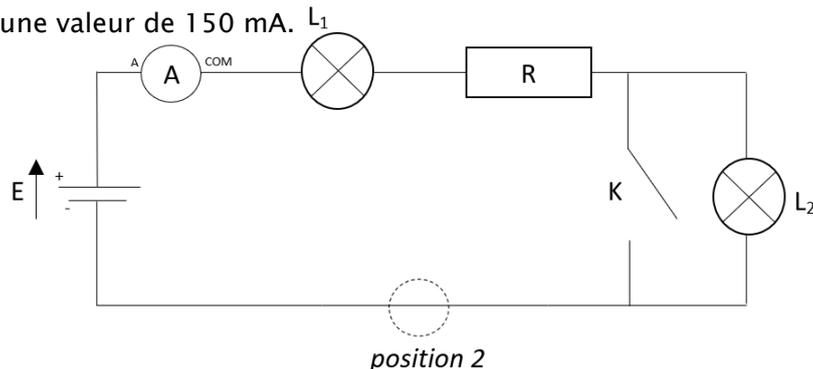
- A) La solution A est fabriquée par dilution.
- B) La concentration en phénidone de la solution A est 100 fois plus élevée que celle du révélateur.
- C) 10 mL de solution A contiennent 0,2 g de phénidone.
- D) Pour fabriquer 500 mL de révélateur, 5 mL de la solution A sont nécessaires pour apporter la masse de phénidone attendue.

Question 12 :

Électricité

On s'intéresse au circuit électrique schématisé, ci-dessous. Un générateur de tension continue E alimente 2 lampes L_1 et L_2 , supposées parfaitement identiques. La résistance R a une valeur de 40Ω .

On considère dans les trois premiers items que l'interrupteur K est ouvert et que l'ampèremètre indique une valeur de 150 mA.



- A) La lampe L_1 brille plus que la lampe L_2 .
- B) On mesurerait la même valeur d'intensité électrique en plaçant l'ampèremètre en position 2.
- C) La tension électrique aux bornes de la résistance vaut 6 V.
- D) Après avoir fermé l'interrupteur K, les deux lampes L_1 et L_2 brillent moins.

Sous-partie 3, durée 32 minutes

Question 13 :

Fractions

A) $\frac{1}{3} - \frac{2}{4} = -\frac{1}{6}$

B) $\frac{3+2}{2} \times \frac{2}{3} = 1 + \frac{2}{3}$

C) $\frac{1}{\frac{2}{3} \times \frac{3}{4}} = 2$

D) $\forall x \in \mathbb{R}, -\frac{2-x}{5} + 1 = \frac{x+3}{5}$

Question 14 :

Fonction affine

Dans un repère orthonormé (O, \vec{x}, \vec{y}) , on s'intéresse à la droite d'équation $y = 3x + 4$.

A) Cette droite passe par le point $A(16; 4)$.

B) Cette droite est la représentation graphique de la fonction affine dont le coefficient directeur est égal à 3 et dont l'ordonnée à l'origine est égale à - 4.

C) Cette droite coupe l'axe des abscisses en - 4.

D) Si le point B de coordonnées $(x_1; y_1)$ se trouve sur cette droite, alors le point C de coordonnées $(x_1 + 1; y_1 + 3)$ le sera également.

Question 15 :

Exposition sur un capteur

Lors d'une prise de vue, la quantité de lumière reçue par le capteur d'un appareil photographique est proportionnelle au rapport $\frac{\Delta t}{N^2}$ où Δt est le temps de pose et N est le nombre d'ouverture. Tout autre paramètre étant fixé :

A) passer d'un temps de pose de $\frac{1}{500}$ s à un temps de pose de $\frac{1}{125}$ s augmente la quantité de lumière reçue par le capteur.

B) multiplier par 2 le nombre d'ouverture revient à diviser par 2 la quantité de lumière reçue par le capteur.

C) passer du couple $\{\Delta t = \frac{1}{60} \text{ s}; N = 2\}$ au couple $\{\Delta t = \frac{1}{15} \text{ s}; N = 4\}$ ne change pas la quantité de lumière reçue par le capteur.

D) on peut multiplier par $\sqrt{2}$ le nombre d'ouverture pour doubler la quantité de lumière reçue sur le capteur.

Question 16 :

Relation de conjugaison

On considère une lentille mince convergente de vergence V égale à $+ 2$ dioptries. Elle forme l'image d'un point objet A en un point image A' . Les distances algébriques \overline{OA} et $\overline{OA'}$, non nulles, permettent de repérer les positions des points A et A' par rapport au centre optique O de la lentille. Les points A , O et A' sont alignés. On a la relation :

$$\frac{1}{\overline{OA'}} = \frac{1}{\overline{OA}} + V$$

- A) La vergence V de la lentille est homogène à l'inverse d'une distance.
- B) La vergence étant en dioptries, les distances algébriques $\overline{OA'}$ et \overline{OA} doivent être exprimées en mètres.
- C) Cette relation est équivalente à $\overline{OA'} = \frac{\overline{OA}}{1 + V \times \overline{OA}}$.
- D) Si le point objet A est situé 2 m avant la lentille, le point image A' est situé 40 cm après la lentille.

Question 17 :

Système d'équation

Le même jour dans la même boutique, Paul a acheté 3 pellicules 24 poses et 2 pellicules 36 poses tandis que Juliette a acheté 2 pellicules 24 poses et 5 pellicules 36 poses. En tout, Paul a payé 27 euros ; Juliette 40 euros.

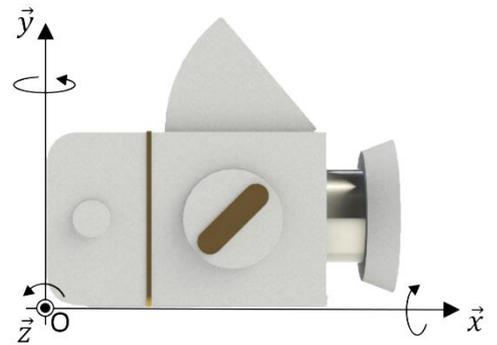
- A) Il n'est pas possible, avec ces seules données de connaître, le prix de la pellicule 24 poses.
- B) La pellicule 24 poses coûte 5 euros.
- C) La pellicule 36 poses coûte 7 euros.
- D) Chaque pose revient au même prix, que ce soit une pellicule 24 poses ou une pellicule 36 poses.

Question 18 :

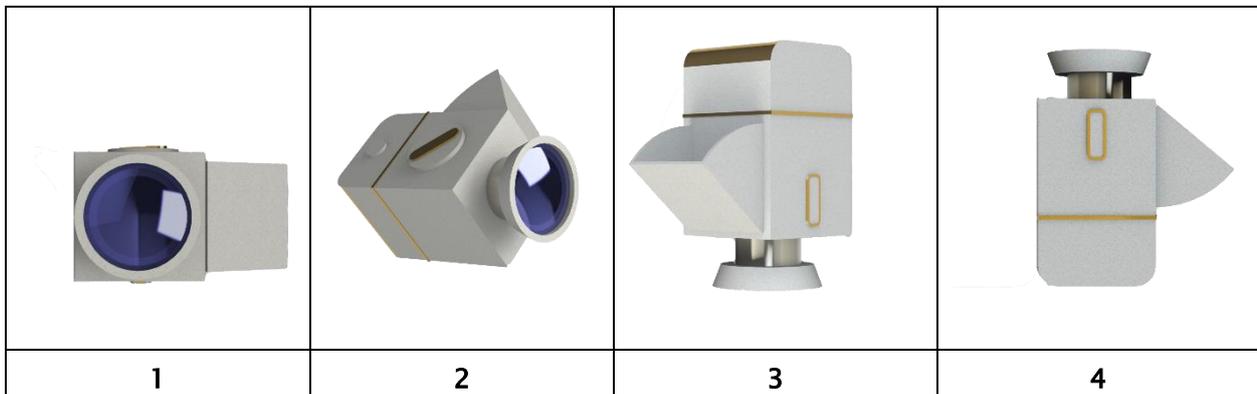
Représentation 3D

Sur le schéma, ci-contre, on représente un appareil photographique Hasselblad 500C dont l'orientation est repérée par les axes du repère orthogonal $(O, \vec{x}, \vec{y}, \vec{z})$, Oz étant l'axe perpendiculaire à la feuille et pointant vers le lecteur.

Partant de cette position de départ, on fait subir une ou des rotation(s) à l'appareil photographique autour des trois axes du repère. Toutes les rotations effectuées sont des multiples de 45° . On compte positivement les angles entraînant une rotation dans le même sens que celui des flèches autour des axes.

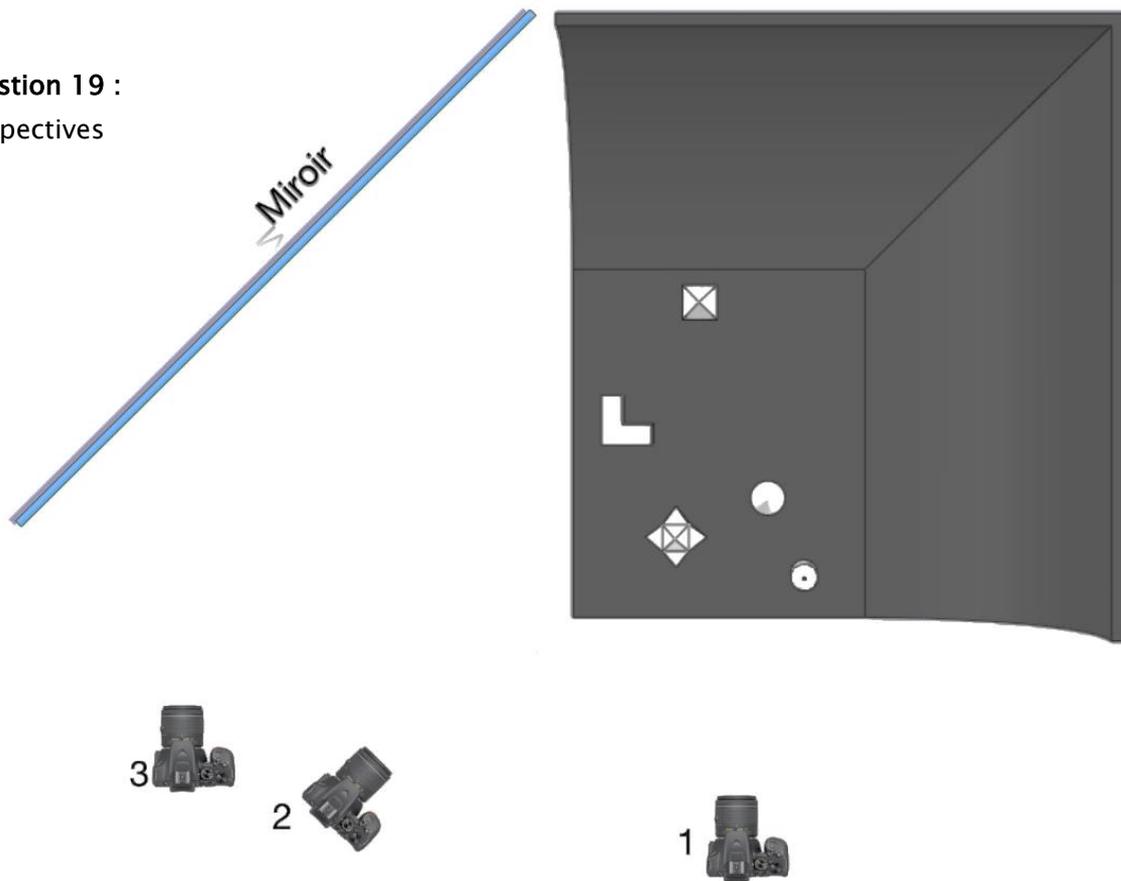


On obtient les 4 configurations, ci-dessous, dans lesquelles le point de vue n'a pas changé, seul l'objet s'est déplacé.

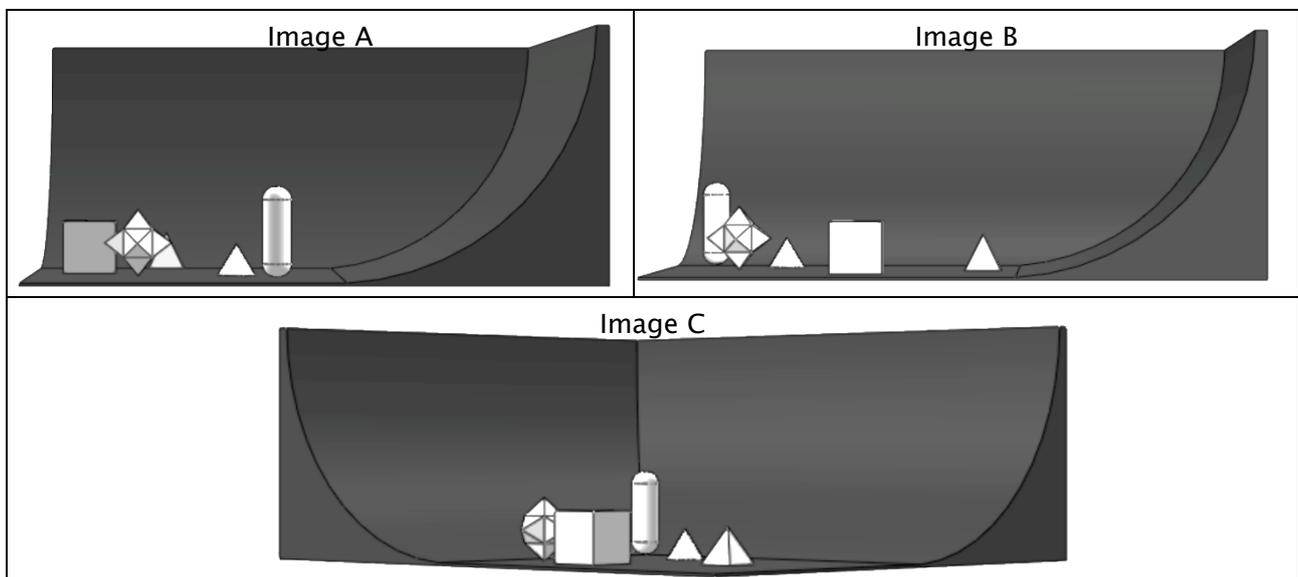


- A) La configuration 1 peut résulter d'une rotation de $+90^\circ$ autour de l'axe Ox puis d'une rotation de -90° autour de l'axe Oy .
- B) La configuration 2 peut résulter d'une rotation de -45° autour de l'axe Ox puis de $+45^\circ$ autour de l'axe Oy .
- C) La configuration 3 peut résulter d'une rotation de -90° autour de l'axe Oz puis d'une rotation de -135° autour de l'axe Oy .
- D) La configuration 4 peut résulter d'une rotation de $+90^\circ$ autour de l'axe Oz puis d'une rotation de -180° autour de l'axe Oy .

Question 19 :
Perspectives



Le schéma, ci-dessus, représente des objets disposés dans un studio photo. On s'intéresse à ce que voit le photographe selon sa position d'observation. Les positions d'observation sont repérées par les appareils photographiques sur le schéma, chaque chiffre associé correspondant au numéro de la position.



- A) En position 1, le photographe ne peut pas voir ce qui est représenté dans l'image B.
- B) L'image C ne correspond pas à ce que voit l'observateur en position 2.
- C) En position 3, le photographe voit ce qui est représenté dans l'image A.
- D) L'image B ne correspond pas à une observation possible depuis l'un des 3 points de vue.

Question 20 :

Électrolyse des ions argent

On s'intéresse à l'électrolyse des ions argent Ag^+ : il s'agit de réduire les ions argent Ag^+ en argent métallique $Ag_{(s)}$. Pour cela, un courant électrique circule de manière à faire arriver des électrons sur l'électrode où se déposera l'argent métallique.

Donnée : $m = I \times \Delta t \times K$ avec

$$\left\{ \begin{array}{l} m : \text{masse maximale d'argent métallique obtenue en grammes ;} \\ I : \text{intensité du courant électrique de l'électrolyse, en ampères ;} \\ \Delta t : \text{durée de l'électrolyse, en secondes ;} \\ K : \text{constante de valeur } 1,12 \times 10^{-3}. \end{array} \right.$$

On considère ici une électrolyse qui se déroule pendant 1h avec un courant électrique d'intensité constante égale à 1,5 A sous une tension de 5 V :

- A) L'électrolyse des ions argent permet de recycler les ions argent, nocifs pour l'environnement et particulièrement pour les milieux aquatiques.
- B) On peut espérer récupérer environ 6 grammes d'argent métallique.
- C) L'énergie électrique consommée est de 7,5 Wh.
- D) La formule donnant la masse est homogène si la constante K s'exprime en $g.A^{-1}.s^{-1}$.

Concours d'admission 2020

Phase 1

Spécialité Photographie

Analyse esthétique de documents visuels

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Coefficient : 1

Épreuve en ligne, adaptée conformément à l'ordonnance n° 2020-351 du 27 mars 2020

La série comporte 5 images.

Cette épreuve a pour objectif de valider vos capacités d'analyse ainsi que vos connaissances dans le domaine esthétique.

Vous devrez analyser les intentions esthétiques des images en justifiant vos propos à l'aide de références formelles : point de vue, cadrage, couleurs, lumière...

Vous pourrez également relier l'image au champ de l'art ou de la création visuelle.

Vous disposerez de 9 minutes pour produire un commentaire de **10 lignes maximum** pour chacune des images présentées dans cette épreuve.

Vous ne pourrez accéder à l'image suivante qu'une fois votre commentaire validé.

Attention : Une fois votre commentaire validé, vous ne pourrez plus revenir dessus.

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

Descriptions et liens des images de la série :

Elina Brotherus, Model Study 23.jpg

https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/56cb19add51cd4381776792c/1460626849813-AUJGB4SR2K4U36YDYIHM/ke17ZwdGBToddI8pDm48kH-TsfzFKwOZVLqTU2Pwa3t7gQa3H78H3Y0txjaiv_0fHWpUEmQZkX684UWF7bhg2rpLOPtA81JRyJrG2qQoo556i pLkkBaudvXjfpf9v_JVjIyaSXAwc_BjvYKv4pjNusPspZQZ6cZuHJKORNqg6cBqBzrtJWlyInukB_kU4TiH/Model-Study-23.jpg?format=1500w

Philippe Chancel, Data zone #2

<http://www.vannesphotosfestival.fr/expositions/philippe-chancel/>

John Baldessari, Prima Facie, From Afire to Zealous

<https://www.mutualart.com/Artwork/2-Works--Prima-Facie--Third-State---From/55F18DB144533E3E>

Irving Penn, Four Guedras, Morocco, 1971

<https://www.pinterest.se/pin/598486237957284266/visual-search/?cropSource=6&h=635&w=544&x=10&y=10>

Richard Billingham

<http://locomote.org/richard-billingham-photography/>

Concours d'admission 2020

Phase 1

Spécialité Photographie

Analyse technique de documents visuels

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Coefficient : 1

Épreuve en ligne, adaptée conformément à l'ordonnance n° 2020-351 du 27 mars 2020

La série comporte 5 images.

Cette épreuve a pour objectif de valider vos capacités d'analyse ainsi que vos connaissances dans le domaine technologique.

Le commentaire – qui devra conserver une dimension technique – pourra porter sur les moyens de production mis en œuvre, les spécificités de l'image résultant de ces choix, les contextes industriel, économique ou historique...

Dans l'éventualité où la photographie proposée représenterait un objet technique, l'analyse devra être orientée vers les usages et/ou les enjeux technologiques associés à cet objet.

Vous disposerez de 9 minutes pour produire un commentaire de **10 lignes maximum** pour chacune des images présentées dans cette épreuve.

Vous ne pourrez accéder à l'image suivante qu'une fois votre commentaire validé.

Attention : Une fois votre commentaire validé, vous ne pourrez plus revenir dessus.

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

Descriptions et liens des images de la série :

Robot Nikon

<https://foto.wuestenigel.com/man-moving-in-front-of-the-movie-camera-bolt-high-speed-cinebot/>

Analemme

<https://www.nationalgeographic.com/news/2010/12/101228-sun-end-year-analemmas-solstice-eclipse-pictures/#/30694.jpg>

Lunettes holographiques (hololens)

<https://www.3djuegos.com/noticias-ver/159985/el-kit-de-desarrollo-de-hololens-ya-tiene-precio-y-fecha-a/>

Optique Nikon

<https://medium.com/@GSvifo/nikon-z-noct-nikkor-58mm-f-0-95-3a-8000-8264f5913ac4>

Kodak stéréoscopique

<https://dic.academic.ru/pictures/wiki/files/75/Kodakcamfr.jpg>

Concours d'admission 2020

Phase 1

Spécialité Photographie

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

Composition écrite

Durée de l'épreuve : 1h30 (hors lecture des consignes)

Coefficient : 1

Épreuve en ligne, adaptée conformément à l'ordonnance n° 2020-351 du 27 mars 2020

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

Suivant deux ou trois lignes directrices que vous énoncerez précisément en introduction, vous commenterez le texte, ci-dessous, d'un point de vue technique, culturel ou artistique.

Votre analyse sera fondée sur des exemples pris, entre autres, dans l'histoire et l'actualité de la photographie, des arts en général, des médias ou des nouvelles technologies.

Votre étude sera structurée, cohérente et équilibrée. La qualité de votre expression écrite sera également évaluée.

Compte-tenu de la durée exceptionnelle de l'épreuve (1h30), vous rédigerez un plan détaillé, sans développer de manière approfondie les parties, mais en accordant un soin particulier aux titres et sous-titres, lesquels seront suffisamment explicites pour refléter la construction et le cheminement de votre pensée. Les angles d'approche, les notions ou concepts, ainsi que les exemples, feront l'objet d'un développement succinct (qui exprime l'essentiel en peu de mots). Seules l'introduction et la conclusion seront rédigées entièrement.

Sans rien retrancher en termes d'exigence, ne cherchez pas à être exhaustif.ve (qui traite un sujet à fond sans rien omettre), mais privilégiez la clarté et la pertinence.

Le texte, ci-dessous, est extrait de l'ouvrage *Images et bibliothèques*, sous la direction de Claude Collard et Michel Melot, Paris, Electre – Éditions du Cercle de la Librairie, collection Bibliothèques, 2011, p. 17-18.

La fluidité avec laquelle on peut aujourd'hui passer, en les multipliant, de l'image fixe à l'image animée ne doit pas masquer leur différence de nature. (...) L'image fixe n'a (...) pas disparu avec cet immense progrès que constituait l'animation qui semble lui donner vie. Bien au contraire, la photographie n'a cessé de se développer et ses applications, familiales ou scientifiques, n'ont cessé de croître. À l'inverse de l'image animée qui a partie liée au temps et à la parole, l'image fixe a conservé deux vertus essentielles : l'immobilité et le silence. (...) L'immuabilité de l'image fixe non seulement permet toutes sortes d'observations scientifiques mais aussi d'enfermer en elle un passé indestructible. Elle partage cette vertu avec le livre, qui survit aux écrans pour les mêmes raisons de pérennité et d'indépendance au temps.

Une autre différence fondamentale sépare inévitablement images fixes et images animées. Puisqu'elles se déroulent de manière continue, les images animées sont incompatibles avec le livre et exigent un écran de projection. Autant le livre s'y prêtait mal, autant l'écran accueille naturellement les images. Les images animées vivent donc bien dans un autre monde que celui des images fixes. (...) L'image animée a appris à parler et a rejoint l'oralité et les arts du spectacle, selon une autre économie. Inversement, les progrès de l'imprimerie et le recours systématique à la photographie dans l'édition ont précipité l'écriture dans le monde de l'image. Le texte est devenu image, s'éloignant de la théorie qui voulait n'y voir qu'une transcription du langage.

ENS LOUIS-LUMIERE
CONCOURS 2020
ORAL MASTER PHOTOGRAPHIE

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

Le dossier à envoyer

Lors de l'entretien, le·la candidat·e présentera un dossier que le jury aura consulté au préalable. Ce dossier sera constitué de deux parties à envoyer au bureau du concours avant le mercredi 8 juillet 2020 à 12h00.

Les deux parties se présenteront de la manière suivante :

1 – Un portfolio, au format PDF, constitué de réalisations personnelles (fixes et/ou animées) présentant une (des) technique(s), forme(s) et écriture(s) à partir desquelles le·la candidat·e démontrera son intérêt pour intégrer le monde de la photographie.

2 – Une série cohérente et ordonnée de cinq photographies exprimant la thématique suivante :

Résilience¹

- Le **portfolio**, au format PDF ne devra pas dépasser 250 Mo. Il pourra contenir :
 - maximum 40 images (format Full HD maximum)
 - 3 à 4 vidéo ou animations au format Full HD
- La **série**, au format jpeg, contiendra des images (numérotées de 1 à 5) de 2000 pixels maximum dans la grande taille.
- Les documents devront être envoyés dans un fichier .zip ou .rar en respectant la nomenclature suivante : « Photo_Nom_Prénom ».
- Ce fichier devra être envoyé à bureau.concours@ens-louis-lumiere.fr entre le jeudi 2 juillet et le mercredi 8 juillet 2020 à 12h. Le corps du message devra contenir un lien pour télécharger le fichier (type google drive, smash, wetransfer...).

¹ Définition : du latin *resilio, ire*, littéralement « sauter en arrière », d'où « rebondir, résister » (au choc, à la déformation)

Capacité d'un corps, d'un organisme, d'une espèce, d'un système, d'une structure à surmonter une altération de son environnement.

Déroulement de l'oral

Première partie :

A l'aide de son portfolio qu'il partagera à partir de son écran, le·la candidat·e disposera d'une dizaine de minutes, pour exposer :

- son parcours ;
- ses réalisations ;
- les motivations qui l'amènent à postuler à l'ENS Louis-Lumière ;
- le domaine professionnel dans lequel il·elle souhaiterait évoluer.

Cette première présentation sera suivie d'un échange avec le jury (environ 15 minutes).

Seconde partie :

A travers la présentation de sa série de cinq photographies (environ 5 minutes), le·la candidat·e exposera le point de vue et la forme choisis pour traiter la thématique et explicitera ses choix artistiques et techniques pour exprimer son intention.

Cette seconde présentation sera suivie d'un échange avec le jury (environ 10 minutes)

Au cours de cet entretien le jury est composé de 5 membres aux compétences complémentaires : enseignant·e·s et professionnel·le·s des domaines artistiques et techniques intervenant dans la conception, la réalisation, la production et la diffusion des images. Il cherchera à apprécier la créativité et l'appétence technique.

Il sera sensible aux qualités de dialogue ainsi qu'à la capacité de se projeter dans la formation et ses débouchés.

Information complémentaire aux candidats du concours Photographie :

Pour des raisons techniques il ne sera pas possible de visionner des formats vidéo pendant la présentation orale en vision conférence.

Cependant, dans le cas où le·la candidat·e souhaiterait porter des réalisations vidéo personnelles à la connaissance du jury, celles-ci seront présentes dans le portfolio en PDF envoyé avant le 8 juillet 2020 à 12h00. Elles auront été vues par le jury avant l'épreuve et pourront être évoquées oralement pendant la présentation et la discussion.