

Concours d'admission 2021

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

Master Cinéma

Dossier de la phase 1

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

Le dossier que vous devez rendre constitue un travail personnel et doit donc être réalisé par vous exclusivement sous peine d'exclusion.

Vous ne devez en aucun cas y intégrer un élément permettant de vous identifier formellement (y compris dans les éléments visuels).

Le dossier que vous devez rendre sera composé d'un fichier unique :

– Un document au format PDF. Ce fichier devra respecter la nomenclature suivante : numero-de-candidat_dossier.pdf (exemple : CC2303_dossier.pdf)

La taille maximum du fichier est de 250 Mo.

Votre dossier doit être dactylographié, rédigé en police Times New Roman ou Arial, taille 12, avec une interligne de 1,5. Vous devez renseigner en pied de page votre numéro de candidat.

Vous devrez déposer cet élément dans votre espace candidat (accessible en suivant ce lien : <https://ensll-elearning.inshea.fr/>) avant le mercredi 14 avril 2021 à 12h00. Passé ce délai, aucun dossier ne sera accepté.

Consignes générales

Vous devrez rendre un document unique, au format PDF, structuré en trois parties :

Partie 1 – Parcours personnel

Partie 2 – Analyse de film

Partie 3 – Épreuve visuelle

Les parties 2 et 3 portent sur le film suivant (accessible sur votre espace candidat) :

Les Ailes du désir (Der Himmel über Berlin)

1987

Co-production France – Allemagne de l'Ouest

Couleur/Noir et blanc – 1,66:1 – Dolby – 35 mm.

128 minutes

Réalisation : Wim Wenders

Assisté de : Claire Denis

Écrit par : Wim Wenders en collaboration avec Peter Handke

Directeur de la photographie : Henri Alekan

Cadreuse : Agnès Godard

Avec :

Bruno Ganz (l'ange Damiel)

Solveig Dommartin (Marion, la trapéziste)

Otto Sander (l'ange Cassiel)

Curt Bois (Homer, le vieux poète)

Peter Falk (Peter Falk)

Résumé : Damiel, fait partie des anges qui, comme Cassiel, veillent sur Berlin. Las d'une existence éternelle sans contacts réels, Damiel choisit de devenir mortel par amour pour la trapéziste Marion. D'autres avant lui, comme Peter Falk, ont choisi de renoncer à leur immortalité d'ange pour découvrir les sensations corporelles, les goûts et les couleurs.

En haut à gauche de la première page de votre dossier, vous ferez apparaître obligatoirement la lettre correspondant au chapitre suivi des minutages (à la seconde près) de début et de fin l'extrait que vous analysez en partie 2 (analyse de film), en vous référant au time-code inscrit dans la version du film mis à votre disposition.

Vous sélectionnerez l'extrait de votre choix au sein des chapitres :

Chapitre	Minutage début
A	0h 00' 00''
B	0h 22' 24''
C	0h 43' 59''
D	1h 01' 17''
E	1h 19' 29''
F	1h 37' 50''
G	1h 50' 31''
	[Fin] : 2h 07' 44''

Vous êtes autorisé·e à utiliser des travaux existants autour de ce film, sans que cela soit une nécessité, à condition de les citer en notes en bas de page, suivant les normes de référencement en vigueur¹. Vous veillerez à ce que la part originale de votre travail soit clairement majeure.

Toute citation qui ne serait pas entre guillemets ou non référencée peut être identifiée à une fraude au concours et traitée comme telle. (Plagiat : Art.L335-3 du code de la propriété intellectuelle).

Les illustrations devront être accompagnées de légendes les identifiant clairement. Elles pourront être présentées en mode portrait ou en mode paysage.

L'originalité et la sincérité de votre travail écrit seront vos meilleurs atouts.

¹ Mettre auteur·e, *Titre*, lieu, éditeur, date, page.

Partie 1 – Parcours personnel

Dans cette première partie, vous répondrez aux questions posées.
L'ensemble des réponses ne doit pas dépasser 6 000 caractères (espace inclus).

1A. Quel est l'élément (ou quels sont les éléments) de votre parcours qui vous a (ou qui vous ont) poussé·e à vouloir faire du cinéma ?

1B. Pourquoi voulez-vous entrer à l'ENS Louis-Lumière ?

1C. Quel(s) métier(s) de l'image voudriez-vous exercer dans votre vie professionnelle ?

1D. Quelles qualités pensez-vous avoir pour exercer ce(s) métier(s) ?

1E. Présentez un·e directeur·trice de la photographie de votre choix.

Vous pourrez illustrer ce choix avec trois images maximum regroupées sur une seule page. Ces images peuvent être des photographies, des dessins ou des photogrammes de films.

Partie 2 – Analyse de film

Consignes :

À partir du film disponible en ligne, choisissez un extrait qui peut être composé de plusieurs séquences consécutives. Cet extrait doit durer entre 2 minutes et 12 minutes maximum. Vous présenterez, en maximum 10 000 caractères (espaces inclus), une analyse originale d'un extrait du film en veillant à la cohérence de l'unité dramatique.

Il convient de présenter une analyse ordonnée par un plan, soigneusement rédigée et argumentée. Votre propos se nourrira d'exemples tirés de l'extrait, que vous étudierez avec précision comme si votre lecteur·rice n'avait pas vu le film. Vous pouvez mettre en rapport l'extrait que vous analysez avec d'autres moments du film, et même avec d'autres films, si cela enrichit votre propos central.

En introduction, vous exposerez la situation de l'extrait que vous choisissez, les éventuels moments distincts qui le composent, les motivations de votre choix. Votre plan, que vous annoncerez, sera organisé en fonction d'une problématique que vous préciserez.

Vous prendrez comme axe de cette problématique le propos de Serge Daney, pour qui l'argument narratif du film était déterminé par le choix d'un style maniériste :

« Le maniérisme, c'est l'autonomie de la 'manière' par rapport à la 'matière', c'est l'image en état d'apesanteur, c'est la caméra désolidarisée du corps et les choses vues coupées du regard qui les voit, ce n'est plus le cinéma à hauteur d'homme.

Les formes vides ou agaçantes de ce maniérisme-là, nous les connaissons. Plus lucide quant à la généalogie de son objet d'amour (le cinéma), Wenders est celui qui cherche quelles histoires et quels personnages correspondent à cette nouvelle perception de l'espace-temps. Lequel, d'entre tous les êtres, a la même mobilité qu'une caméra, la même façon de flotter dans un monde dématérialisé ? L'ange, évidemment². »

Recommandations :

Les caractéristiques de l'image (noir et blanc/couleurs, cadres, mouvements, lumières) méritent d'être situées par rapport aux autres procédés (montage, sons – bruits, musiques– dialogues). Exposez les *procédés* esthétiques mobilisés en vous

² Cf. Serge Daney, « L'aile et la fourche » in *Libération*, 18 septembre 1987, repris dans Serge Daney, *La Maison cinéma et le monde*, tome 3 : *Les années Libé, 1986-1991*, coll. Trafic, P.O.L., Paris, 2012, p. 114.

prononçant sur leurs importances respectives dans la mise en scène visuelle et sonore qui organise la forme d'ensemble de l'extrait. Il convient de hiérarchiser en visant l'essentiel plutôt que de viser à être exhaustif : cherchez à clarifier comment fonctionne l'extrait que vous avez sélectionné.

Vous pouvez illustrer votre analyse de photogrammes du film, de schémas originaux, ou d'autres images qui vous sembleraient pertinentes : c'est une possibilité et non une obligation. La présence de telles illustrations ne vous dispense pas de décrire adéquatement ce que vous analysez, elle ne se substitue pas à la rédaction. Le nombre de pages consacrées aux illustrations de l'analyse de film ne devra pas excéder trois pages.

Partie 3 – Épreuve visuelle :

Le travail que vous allez effectuer prendra comme référence la première séquence dans la caravane (intérieur jour, direction de lumière, foisonnement des objets, exigüité du lieu (Time code : de B 30'56'' à B 35'58'')).

3A. Vous choisirez trois « éléments » que vous photographierez deux fois dans l'environnement de votre choix. Un « élément » peut être un objet, du mobilier ou un personnage. Il peut y avoir trois objets, trois pièces de mobilier, trois personnages ou un mélange objet(s), pièce(s) de mobilier, personnage(s).

Vous penserez ces deux photographies comme étant deux photogrammes de deux plans successifs, dans l'ordre que vous déciderez :

- l'une est un plan large des trois éléments photographiés ensemble et « en entier » ;
- l'autre est un plan serré de l'un de ces trois éléments où l'on ne voit qu'une partie seulement de l'élément choisi.

Ces deux photographies peuvent être en couleur ou en noir et blanc et sont présentées sur une seule page.

3B. Ces deux photographies doivent être accompagnées d'un dossier comportant :

- une note de 3 000 caractères maximum (espaces inclus) par laquelle vous justifierez vos choix de prise de vue et expliquerez l'enchaînement des deux plans.
- une présentation ne dépassant pas deux pages de huit références maximum qui ont inspiré vos deux prises de vue. Celles-ci peuvent être des films, des écrits, des images de toutes sortes, des œuvres d'art, des événements culturels et historiques, ou tout autre élément de votre culture générale.
- un commentaire de 2 000 caractères maximum (espaces inclus) justifiant vos choix de référence.