

Concours d'admission 2022

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

Master Cinéma

Dossier commun de la phase 1 – Parcours et motivations

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

Le dossier que vous devez rendre constitue un travail personnel et doit donc être réalisé par vous exclusivement.

Vous ne devez en aucun cas y intégrer un élément permettant de vous identifier formellement (y compris dans les éléments visuels). Tout manquement à ces règles pourra entraîner votre exclusion.

Le dossier que vous devez rendre sera composé d'un fichier unique :

Un document au format PDF. Ce fichier devra respecter la nomenclature suivante :
numero-de-candidat_dossiercommun.pdf
(exemple : CC2303_dossiercommun.pdf)

La taille maximum cumulée des trois fichiers de la phase 1 est de 250 Mo.

Votre dossier doit être dactylographié, rédigé en police Times New Roman ou Arial, taille 12, avec une interligne de 1,5. Vous devez renseigner en pied de page votre numéro de candidat.

Vous devrez déposer cet élément dans votre espace candidat (accessible en suivant ce lien : <https://ensll-elearning.inshea.fr/>) à partir du lundi 7 mars 2022 et avant le lundi 28 mars 2022 à 14h00. Passé ce délai, aucun dossier ne sera accepté.

Partie 1 – Parcours personnel

Dans cette première partie, vous répondrez aux questions posées.

L'ensemble des réponses ne doit pas dépasser 6 000 caractères (espace inclus).

1A. Quel est l'élément (ou quels sont les éléments) de votre parcours qui vous a (ou qui vous ont) poussé·e à vouloir faire du cinéma ?

1B. Pourquoi avez-vous choisi de candidater spécifiquement à l'ENS Louis-Lumière ?

1C. Quel(s) métier(s) de l'image voudriez-vous exercer dans votre vie professionnelle ? Pourquoi ?

1D. Quelles qualités pensez-vous avoir pour exercer ce(s) métier(s) ?

1E. Présentez, à votre façon, un·e directeur·trice de la photographie de votre choix. Vous pourrez illustrer ce choix avec trois images maximum regroupées sur une seule page. Ces images peuvent être des photographies, des dessins ou des photogrammes de films.

Partie 2 – Culture et connaissances scientifiques.

Pour chaque item figurant dans les tableaux ci-dessous (*un document word en annexe permet de copier/coller les tableaux pour les intégrer dans votre dossier et d'ajouter à la suite de chaque tableau la partie « Remarques et/ou commentaires éventuels »*), indiquez par une croix dans la case correspondante :

- si vous avez eu l'occasion d'aborder les notions/compétences associées (colonnes OUI/NON).
- si oui, le niveau de maîtrise estimé (comme explicité ci-après).

Les niveaux de maîtrise sont à estimer par rapport aux exigences des programmes de lycée :

A : maîtrise de la notion/compétence qui va au-delà des attentes du programme considéré.

B : le niveau est celui attendu par le programme considéré.

C : la notion/compétence a déjà été abordée mais son assimilation est fragile, manque d'aisance dans son utilisation.

D : maîtrise non acquise au regard du programme de lycée considéré.

Les programmes de lycée en question sont indiqués dans les tableaux par les chiffres référant à la liste ci-dessous. Il vous appartient de vous renseigner sur les attendus (consultation des programmes, travail sur des ouvrages scolaires, etc ...).

Ces tableaux aideront les concepteurs à préparer l'oral personnalisé des sciences appliquées de la phase 2 et doivent par conséquent être un reflet de vos apprentissages (en plus de toutes les autres mentionnées dans le référentiel annexe qui reste la référence pour préparer les oraux).

Dans la rubrique *commentaires éventuels*, vous pouvez préciser toute information que vous jugerez utile.

Liste des programmes de lycée :

¹ Se référer au programme de mathématiques en vigueur niveau 2nde GT :

[spe631_annexe_1062957.pdf \(education.fr\)](#)

² Se référer au programme de mathématiques en vigueur niveau 1^{ère} G :

[spe632_annexe_1063168.pdf \(education.fr\)](#)

³ Se référer au programme de mathématiques en vigueur niveau T^{le} G :

[spe246_annexe_1158907.pdf \(education.fr\)](#)

⁴ Se référer au programme de sciences physiques en vigueur niveau 2nde GT :

[spe634_annexe_1062989.pdf \(education.fr\)](#)

⁵ Se référer au programme de sciences physiques en vigueur niveau 1^{ère} G :

[spe632_annexe_1063168.pdf \(education.fr\)](#)

⁶ Se référer au programme de sciences physiques 2011 niveau T^{le} S :

[physique_chimie_S.pdf \(education.gouv.fr\)](#)

NOTIONS/COMPETENCES <i>Mathématiques</i>	Notion abordée		Niveau de maîtrise			
	Oui	Non	A	B	C	D
Calcul algébrique						
Factoriser, développer une expression ¹	Niveau collège					
Règles de calculs sur les fractions, puissances et racines carrées ¹	Niveau collège					
Conversions d'unités	Niveau collège					
Résoudre une équation du 1 ^{er} degré ¹	Niveau collège					
Résoudre une équation du 2 nd degré ²						
Propriétés algébriques du logarithme ³						
Transformer une écriture/Résoudre une équation contenant un logarithme ou une exponentielle ³						
Fonctions						
Fonctions affines, équation de droites ¹	Niveau collège					
Fonctions du 2 nd degré ²						
Fonctions trigonométriques ²						
Fonction exponentielle : définition et représentation graphique ²						
Fonctions logarithme : définition et représentation graphique ³						
Dérivation : nombre dérivé et fonctions dérivées simples ²						
Variations et courbes représentatives de fonctions de références ²						
Résolution graphique d'équations ²						
Intégrales : définition et interprétation ³						
Géométrie ¹						
Vecteurs : translation, égalité, somme, produit, coordonnées						
Résoudre des problèmes de géométrie plane						
Algorithmique et programmation ^{1 et 2}						
Concevoir et écrire une instruction d'affectation, une séquence d'instructions, une instruction conditionnelle						
Programmer, dans des cas simples, une boucle bornée, une boucle non bornée						
Comprendre un calcul itératif avec une fin de boucle conditionnelle						
Appeler une fonction						

Remarques et/ou commentaires éventuels : *Maximum 750 caractères espaces compris*

NOTIONS/COMPETENCES <i>Sciences physiques</i>	Notion abordée		Niveau de maîtrise			
	Oui	Non	A	B	C	D
Optique						
Distance focale, vergence d'une lentille mince ⁴						
Formation d'une image à travers une lentille mince convergente ⁴						
Synthèse additive et soustractive des couleurs ⁵						
Propagation, réflexion, réfraction et dispersion de la lumière ⁴						
Natures ondulatoire et corpusculaire de la lumière ⁵						
Electricité / signal électrique						
Interactions entre charges électriques ⁵						
Courant, énergie et puissance électriques ⁵						
Circuits électriques : lecture et compréhension d'un schéma électrique simple, branchements et utilisation des appareils de mesures électriques ⁴						
Loi d'Ohm. Effet Joule ⁴						
Conversion analogique-numérique ⁶						
Mécanique ⁴						
Référentiel, trajectoire, vitesse de translation, vitesse de rotation						
Forces, équilibre et mouvements						
Structure de la matière						
Modèle de l'atome, l'élément chimique, cortège électronique ⁴						
Edifices chimiques : ions et molécules, cristaux solides, liaisons ioniques et covalentes ^{4 et 5}						
Démarche scientifique ⁴ : modéliser un problème, mobiliser des connaissances, extraire des informations, formuler des hypothèses, mettre en place un protocole expérimental, confronter hypothèses et constats expérimentaux, exercer son esprit critique						

Remarques et/ou commentaires éventuels : *Maximum 750 caractères espaces compris.*

Dossier de la phase 1 – Analyse Filmique

Le dossier que vous devez rendre constitue un travail personnel et doit donc être réalisé par vous exclusivement.

Vous ne devez en aucun cas y intégrer un élément permettant de vous identifier formellement (y compris dans les éléments visuels). Tout manquement à ces règles pourra entraîner votre exclusion.

Le dossier que vous devez rendre sera composé d'un fichier unique :

Un document au format PDF. Ce fichier devra respecter la nomenclature suivante :
numero-de-candidat_analysefilmique.pdf
(exemple : CC2303_analysefilmique.pdf)

La taille maximum cumulée des trois fichiers de la phase 1 est de 250 Mo.

Votre dossier doit être dactylographié, rédigé en police Times New Roman ou Arial, taille 12, avec une interligne de 1,5. Vous devez renseigner en pied de page votre numéro de candidat.

Vous devrez déposer cet élément dans votre espace candidat (accessible en suivant ce lien : <https://ensll-elearning.inshea.fr/>) à partir du lundi 7 mars 2022 et avant le lundi 28 mars 2022 à 14h00. Passé ce délai, aucun dossier ne sera accepté.

Présentation du film

Titre : *Joseph Kilian*

(titre original : *Postava k podpírání* [Un personnage à soutenir])

Scénario et réalisation : **Pavel JURACEK & Jan SCHMIDT**

Images (Noir & blanc) : **Jan CURIK**

Pays : **Tchécoslovaquie**

Année de réalisation : **1963**

Durée : **38 minutes**

Résumé : Hérold quitte un cortège funéraire et part à la recherche de Joseph Kilian pour lui annoncer ce décès. Sur son chemin, il tombe sur une boutique de location de chats et décide d'en louer un. Lorsqu'il doit le restituer, la boutique a disparu. Inquiet des pénalités encourues, il cherche de bureau en bureau une autorité qui puisse l'éclairer sur les démarches à suivre...

Grand prix du festival d'Oberhausen 1963

Consignes générales

Vous présenterez en 10 000 caractères maximum (espaces inclus) une analyse originale d'un extrait de votre choix du film proposé, qui peut être composé de plusieurs séquences consécutives.

L'extrait devra durer entre 2 minutes minimum et 8 minutes maximum.

Vous veillerez à la cohérence de l'unité narrative que vous détachez de l'ensemble du film.

En page de couverture de votre dossier vous ferez apparaître obligatoirement les codes temporels (time-codes) de l'extrait que vous analysez, en vous référant à la copie du film fournie pour le concours. (Durée totale de la copie de référence : 38'05'')

Votre texte sera dactylographié. Il convient de présenter une analyse ordonnée par un plan, soigneusement rédigée et argumentée. Votre propos se nourrira d'exemples précis tirés de l'extrait, que vous décrirez avec soin comme si votre lecteur·trice n'avait pas vu le film.

Votre problématique sera originale et devra vous conduire à vous prononcer sur la question : Comment s'articulent la dimension dramatique et les aspects comiques du film ?

Elle pourra avec profit être attentive au contexte historique d'apparition de ce film dans son pays et éventuellement concerner les allusions à l'œuvre de Franz Kafka dans ce contexte.

Recommandations :

Veillez en introduction à exposer clairement la situation dramatique de l'extrait que vous choisirez, les éventuels moments distincts qui le composent, les motivations de votre choix (c'est-à-dire : pourquoi l'analyse de cet extrait est stratégique pour étudier le film suivant la problématique que vous avez adoptée).

Puis vous conduirez l'analyse suivant un plan de rédaction que vous annoncerez explicitement. Ce plan sera commandé par la problématique originale que vous explicitez.

Les caractéristiques de l'image (noir et blanc, cadres, mouvements, lumières, etc.) méritent d'être situées par rapport aux autres procédés (montage, sons : bruits, musiques, dialogues, etc.). Exposez les *procédés esthétiques* mobilisés en vous prononçant sur leurs importances respectives dans la mise en scène visuelle et sonore qui organise la forme d'ensemble de l'extrait. Il convient de hiérarchiser les éléments en visant l'essentiel plutôt que de chercher à être exhaustif : c'est-à-dire d'essayer de clarifier comment fonctionne l'extrait que vous avez sélectionné, comment la composition de ses éléments tend vers les sensations et impressions que vous y éprouvez successivement.

Vous pouvez mettre en rapport l'extrait que vous analysez avec d'autres moments du film, voire avec d'autres œuvres, si cela enrichit votre propos central. Vous pouvez illustrer votre analyse de photogrammes, de schémas originaux, ou d'autres images qui vous sembleraient pertinentes. Ce sont là des possibilités et non des obligations. La présence de telles illustrations ne vous dispense pas de décrire adéquatement ce que vous analysez, elle ne se substitue pas à la rédaction. Le nombre de pages consacrées aux illustrations de l'analyse de film ne devrait pas excéder le nombre de pages rédigées pour cette analyse. Les illustrations devront être accompagnées de légendes les identifiant clairement.

Vous êtes autorisé.e.s à citer des travaux existants autour de ce film, à condition de faire apparaître vos emprunts (d'informations, d'arguments, d'analyse, ...) dans des notes en bas de page indiquant avec précision les sources bibliographiques ou webographiques consultées^[1]. Il importe que de telles citations alimentent votre propos et ne s'y substituent pas : que la part originale de votre travail soit clairement majeure.

^[1] Voir les normes de référencement normalisées, détaillées sur cette page : http://www.revue-texto.net/Reperes/Themes/Kyheng_References.html

Si vous êtes admissible à l'oral, des questions détaillées sur cette analyse pourront vous y être adressées, par exemple sur vos idées, les sources que vous auriez mobilisées et sur vos arguments : l'originalité et la sincérité de votre travail écrit seront donc vos meilleurs atouts.

Les correcteurs et correctrices de cette partie du dossier apprécieront :

- *L'originalité du point de vue, des idées, du regard porté sur le film ;*
- *le soin apporté à la rédaction ;*
- *les qualités d'argumentation illustrée d'exemples ;*
- *l'organisation du propos ;*
- *les facultés d'observation et d'écoute ;*
- *le souci de hiérarchisation des divers éléments qui composent la mise en scène, l'attention à la variation de leurs importances respectives selon les instants.*

Dossier de la phase 1 – Epreuve visuelle

Le dossier que vous devez rendre constitue un travail personnel et doit donc être réalisé par vous exclusivement.

Vous ne devez en aucun cas y intégrer un élément permettant de vous identifier formellement (y compris dans les éléments visuels). Tout manquement à ces règles pourra entraîner votre exclusion.

Le dossier que vous devez rendre sera composé d'un fichier unique :

Un document au format PDF. Ce fichier devra respecter la nomenclature suivante : **numero-de-candidat_visuel.pdf** (exemple : CC2303_visuel.pdf)

La taille maximum cumulée des trois fichiers de la phase 1 est de 250 Mo.

Votre dossier doit être dactylographié, rédigé en police Times New Roman ou Arial, taille 12, avec une interligne de 1,5. Vous devez renseigner en pied de page votre numéro de candidat.

Vous devrez déposer cet élément dans votre espace candidat (accessible en suivant ce lien : <https://ensll-elearning.inshea.fr/>) à partir du lundi 7 mars 2022 et avant le lundi 28 mars 2022 à 14h00. Passé ce délai, aucun dossier ne sera accepté.

Épreuve visuelle :

1. Énoncé du sujet :

Le travail que vous effectuerez pour cette épreuve prendra la forme d'une séquence imaginaire s'insérant après la séquence de traversée des couloirs (à 28 mn 04 s) du film de l'épreuve d'analyse filmique (*Joseph Kilian*, de Pavel JURACEK & Jan SCHMID) : on imaginera que le personnage principal du film ouvre une porte et entre dans un univers en couleurs. Dans la pièce où il entre, un personnage est allongé sur un lit. Vous imaginerez le déroulement de cette séquence et son aboutissement en réalisant des photographies représentant les six plans qui la composent.

Vous organiserez ces plans selon des choix que vous serez amené.e à justifier, en ayant soin de les concevoir comme une succession cohérente permettant une compréhension de la narration que vous proposez.

Parmi ces six plans :

- l'un d'eux présentera les personnages en entier (en pieds)
- un autre sera un gros plan
- les autres sont libres.

Vous choisirez un ratio (rapport hauteur / largeur) constant pour toutes vos images. Vous aurez soin d'effectuer des choix de point de vue, de focale, de lumière (luminosité, contraste, directions) et de couleurs qui permettront d'apprécier votre appétence visuelle.

Dans le cas de plans fixes, chaque plan correspondra à une photographie.

Si vous imaginez un ou des plans en mouvement, vous ferez une photographie représentant le début du plan et une photographie représentant la fin du plan.

Vous avez droit à deux plans en mouvement dans la séquence.

2. Consignes concernant les travaux à rendre :

Ces photographies seront présentées à raison de deux par page et feront partie d'un dossier comportant :

- **un plan au sol du décor** (en indiquant l'échelle) faisant figurer les murs, les ouvertures (portes, fenêtres), les positions et déplacements éventuels de caméra, les positions et déplacements de personnages, les directions de lumière.
- **une note de 3 000 caractères maximum** (espaces inclus) par laquelle vous justifierez vos choix de prise de vue et expliquerez l'enchaînement des plans.
- **une présentation ne dépassant pas deux pages** de huit références maximum qui ont inspiré vos prises de vue. Celles-ci peuvent être des films, des écrits, des images de toutes sortes, des œuvres d'art, des événements culturels et historiques, ou tout autre élément.
- **un commentaire de 2 000 caractères maximum** (espaces inclus) justifiant vos choix de références.