

Concours d'admission 2022

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

Concours Master Photographie

Dossier de la phase 1

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

Le dossier que vous devez rendre constitue un travail personnel et doit donc être réalisé par vous exclusivement.

Vous ne devez en aucun cas y intégrer un élément permettant de vous identifier formellement (y compris dans les documents visuels). Tout manquement à ces règles pourra entraîner votre exclusion.

Votre dossier sera composé d'un fichier unique :

Un document au format PDF. **Le nom du fichier devra respecter la nomenclature suivante** : numero-de-candidat_dossier.pdf (exemple : CC2303_dossier.pdf)

La taille maximum du fichier est de 250 Mo.

Votre dossier doit être dactylographié, police Times New Roman ou Arial, taille 12, interligne 1,5. Vous devez renseigner en pied de chaque page votre numéro de candidat.

Vous devrez déposer ce fichier dans votre espace candidat (accessible en suivant ce lien : <https://ensll-elearning.inshea.fr/>) avant le vendredi 25 mars 2022 à 14h00. Passé ce délai, aucun dossier ne sera accepté.

Partie 1 – Synthèse du parcours suivi et motivations :

1A – Pourquoi voulez-vous faire de la photographie ?

Maximum 600 caractères, espaces compris.

1B – Qu'attendez-vous de la formation de l'ENS Louis-Lumière ?

Maximum 600 caractères, espaces compris.

1C – Quel est votre parcours d'études ?

(Type de bac et formation post-bac, ne pas indiquer le nom des établissements fréquentés)

Maximum 600 caractères, espaces compris.

1D – Quel(s) champs(s) ou domaine(s) photographique(s) vous intéresse(nt) plus particulièrement ? Pourquoi ?

Maximum 600 caractères, espaces compris.

1E – Parmi vos pratiques (professionnelles, associatives ou personnelles), détaillez celles qui vous ont le plus intéressé·e ou marqué·e et expliquez pourquoi.

Maximum 1 000 caractères, espaces compris.

Partie 2 – Réalisations personnelles :

Cette seconde partie se compose de trois travaux à réaliser :

2A – Un portfolio personnel comportant au maximum 20 images, éventuellement accompagnées de brefs éléments de texte tels que titres, légendes, commentaires.

2B – Une analyse esthétique d'une photographie (auteur libre à l'exclusion d'une production personnelle du candidat) (1000 signes espaces compris maximum)

2C – Une série de 5 images sur le thème « le vivant », numérotées de 1 à 5 et accompagnée d'un texte de présentation (maximum 1 000 caractères, espaces compris).

Concours d'admission 2022

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

Concours Master Photographie

Epreuve analyse technique de documents visuels

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

Epreuve effectuée en ligne, via le prestataire d'examens/concours à distance, le jeudi 25 mars à 10h.

Durée de l'épreuve : 45 minutes.

Cette épreuve comporte 5 documents visuels. Elle vise à évaluer en deux temps vos connaissances et vos capacités d'analyse selon des axes technologique, économique, historique et/ou basé sur l'usage de l'objet ou du concept représenté.

Vous commenterez d'abord chacun des documents.

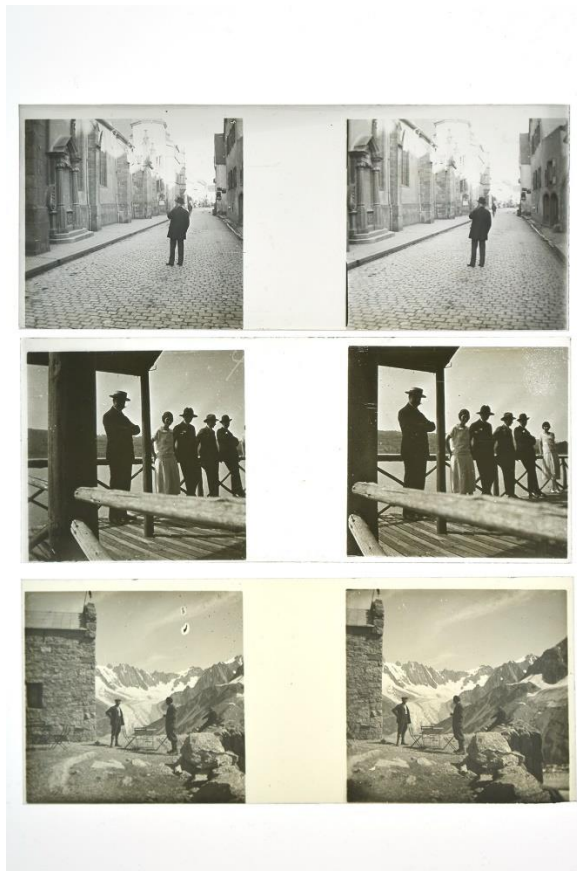
Ensuite, vous choisirez deux des concepts ou objets représentés parmi les 5 (citez les numéros des documents choisis), afin de construire une réflexion établissant un lien entre les deux, sans redondance avec les précédents commentaires.

Confrontation des objets ou concepts N° _____ et _____

15 lignes de commentaire soit environ 150 mots

Annexe documents visuels :

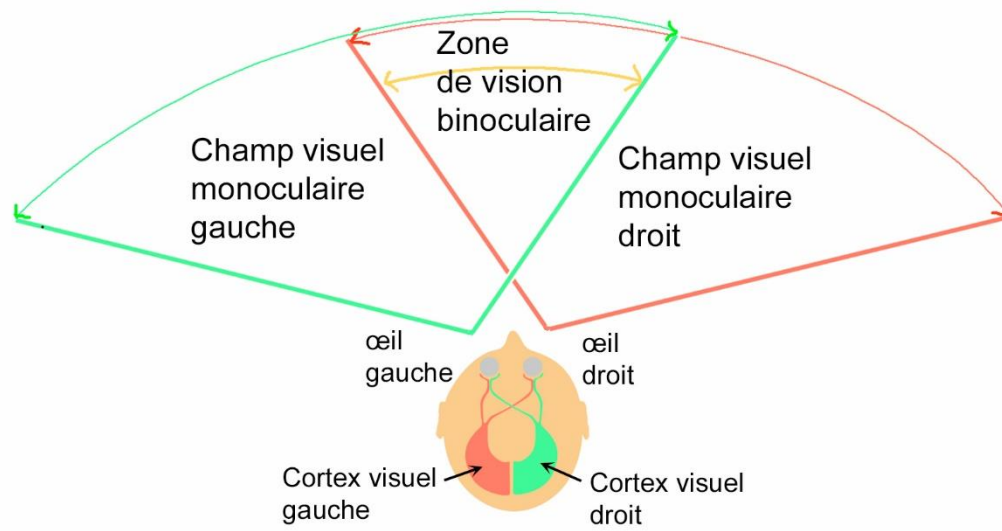
Document 1 :



Document 2 :



Document 3 :



Document 4 :



Document 5 :



Concours d'admission 2022

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

Concours Master Photographie

Epreuve Composition

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

Epreuve effectuée en ligne, via le prestataire d'examens/concours à distance, le jeudi 25 mars à 11h30.

Durée de l'épreuve : 90 minutes.



Énoncé :

Suivant deux ou trois lignes directrices réflexives (relatives à la réflexion) que vous énoncerez précisément en introduction, vous commenterez le texte, ci-dessous, d'un point de vue technique, culturel et/ou artistique.

Votre analyse sera fondée sur des exemples pris, entre autres, dans l'histoire et l'actualité de la photographie, des arts en général, des médias ou des nouvelles technologies.

Votre étude sera structurée, cohérente et équilibrée. La qualité de votre expression écrite sera également évaluée.

Compte-tenu de la durée de l'épreuve (1h30), vous rédigerez un plan détaillé, sans développer de manière approfondie les parties, mais en accordant un soin particulier aux titres et sous-titres, lesquels seront suffisamment explicites pour refléter la construction et le cheminement de votre pensée. Les angles d'approche, les notions ou concepts, ainsi que les exemples, feront l'objet d'un développement succinct (qui exprime l'essentiel en peu de mots). Seules l'introduction et la conclusion seront rédigées entièrement.

Sans rien retrancher en termes d'exigence, votre texte ne visera pas à être exhaustif (qui traite un sujet à fond sans rien omettre) mais privilégiera la clarté et la pertinence.

TEXTE :

Les deux chapitres, ci-dessous, sont extraits de l'article « La photographie. Oui, mais lesquelles ? » de Sylvain Maresca paru dans la revue *303. Arts, recherches, créations. Photographies 1842-2010*, n° 113/2010, p. 6.

[...]

Le numérique

Nous ne sommes qu'au début des transformations induites par la diffusion des technologies numériques dans les pratiques professionnelles et amateurs de la photographie. Il est donc difficile d'en mesurer l'étendue et tous les effets. On peut néanmoins énumérer l'explosion de la production amateur, libérée des contraintes de la pellicule et des tirages sur papier ; l'essor de l'autoproduction graphique sous les formes les plus diverses ; et surtout l'envol de la communication des images *via* Internet. Ces tendances, qui se sont affirmées très rapidement et à grande échelle, retentissent lourdement sur l'économie de la photographie professionnelle, concurrencée par de nouveaux acteurs et mise à mal par l'afflux d'images gratuites ou à bas prix. On peut d'ailleurs se demander si le capitalisme mondialisé n'est pas en train de promouvoir les pratiques amateurs comme le nouveau modèle de production photographique pour assurer la rentabilité de ses investissements spéculatifs, de moins en moins consacrés à la réalisation des images et de plus en plus tournés vers leur mise en circulation à des fins de communication.

L'âge de la reconnaissance

Retenons [...] du développement technique du procédé photographique que [les étapes clés] ont favorisé d'un côté la pratique amateur, devenue aujourd'hui massive, et de l'autre les usages commerciaux de la photographie, dans la presse, la publicité et la communication, faisant de l'image fixe, avec l'image télévisée, la catégorie d'images la plus commune qui soit.

Dans ces conditions, il n'est pas évident de comprendre comment la photographie a pu bénéficier, au cours des trente dernières années, d'une reconnaissance culturelle qui l'a hissée au rang d'art reconnu. Comment une catégorie d'images aussi répandue, « galvaudée » diraient certains, est-elle parvenue à faire l'objet d'expositions et de collections ? Comment certaines photographies anciennes ou contemporaines, ont-elles pu atteindre ces dernières années des prix de vente dépassant largement ceux de tableaux reconnus ?

Pour s'extraire de ce paradoxe, il importe d'abandonner tout projet de définir une chimérique essence de la photographie pour, au contraire, distinguer plusieurs registres photographiques. C'est d'ailleurs le sens de l'ellipse proposée par le titre de l'article : « La photographie. Oui, mais lesquelles ? ».

[...]