

# Bilan et rapport de jurys

## Concours 2022

Présidence et bureau du concours

Septembre 2022

## Sommaire

### I. Jury du concours

Présidence et composition du jury du concours

### II. Master Cinéma

- a. Liste des concepteur.trice.s, correcteur.trice.s et juré.e.s
- b. Rapport des jurys de délibération
- c. Profils des candidat.e.s admis.e.s

### III. Master Photographie

- a. Liste des concepteur.trice.s, correcteur.trice.s et juré.e.s
- b. Rapport des jurys de délibération
- c. Profils des candidat.e.s admis.e.s

### IV. Master Son

- a. Liste des concepteur.trice.s, correcteur.trice.s et juré.e.s
- b. Rapport des jurys de délibération
- c. Profils des candidat.e.s admis.e.s

### V. Chiffres-clés du concours 2022

## I. Jury du concours :

### Présidence du concours :

**LOWY Vincent**, directeur de l'École nationale supérieure Louis-Lumière

### Vice-présidence du concours :

**KOTEIT Ghassan**, directeur des études de l'École nationale supérieure Louis-Lumière

### Jury du concours :

**BRAS Claire**, enseignante (arts plastiques appliqués à la photographie)

*Jury suppléant* : **MARTIN Pascal**, professeur des universités (optique géométrique et instrumentale)

**PERSONNAZ Renaud**, directeur de la photographie, enseignant et référent du master cinéma à l'ENS Louis-Lumière

*Jury suppléant* : **CARCEDO Sylvie**, directrice de la photographie et enseignante (prise de vue film et HD)

**ROUCHOUSE Jean**, enseignant (informatique audio et systèmes de montage son dédié)

*Jury suppléant* : **BLUM Alan**, enseignant (techniques audios)

## II. Master Cinéma

### a. Liste des concepteur.trice.s, correcteur.trice.s et juré.e.s.

#### Conception et coordination du dossier de la phase 1 :

##### Tronc commun :

**CARCEDO Sylvie**, directrice de la photographie, enseignante (prise de vue film et HD) et référente du Master Cinéma

**DOMENACH Lucile**, professeure agrégée de sciences physiques à l'ENS Louis-Lumière

**FAROULT David**, maître de conférences (documentaire et esthétique du cinéma)

**PERSONNAZ Renaud**, directeur de la photographie, enseignant et référent du Master Cinéma

##### Dossier visuel :

**CARCEDO Sylvie**, directrice de la photographie, enseignante (prise de vue film et HD) et référente du Master Cinéma

**PERSONNAZ Renaud**, directeur de la photographie, enseignant et référent du Master Cinéma

##### Dossier analyse filmique :

**FAROULT David**, maître de conférences (documentaire et esthétique du cinéma)

#### Evaluation des dossiers visuels :

##### Intervenant.e.s externes :

**ARNAUD Gilles**, directeur de la photographie

**BERNFELD Nina**, cheffe opératrice

**BERTHELLOT Florian**, opérateur de prise de vue spécialisé

**BLANCHARD Coralie**, habilleuse / monteuse

**BLUM Sarah**, directrice de la photographie, cadreuse

**BOURGADE Justine**, cheffe opératrice

**BREGAUD Isabelle**, 1<sup>ère</sup> assistante OPV / cadreuse

**CADET Sophie**, directrice de la photographie

**CALDIRONI Fabio**, directeur de la photographie

**CAMI Stéphane**, directeur de la photographie

**CORNU Sara**, directrice de la photographie

**DELORME Jean-Marie**, directeur de la photographie

**DREUJOU Guillaume**, chef opérateur

**DUBIEN Sarah**, 1<sup>ère</sup> assistante caméra

**FABRE Jean-Marc**, directeur de la photographie cinéma  
**GEMIGNANI Hugues**, directeur de la photographie  
**HERAUD Maxime**, directeur de la photographie/ cadreur  
**MAGNIEN Baptiste**, directeur de la photographie  
**MARIN Pascale**, directrice de la photographie cinéma / cheffe opératrice de prises de vues  
**MICHEL Charlotte**, technicien  
**PATALANO Sophie**, assistante caméra  
**RICQUEBOURG Jonathan**, directeur de la photographie  
**SEGUIN Victor**, chef opérateur  
**STETIN Pierre**, opérateur prises de vues

### Evaluation des dossiers analyse filmique :

#### Intervenant.e.s externes :

**ALLARD Ariane**, journaliste/critique de cinéma  
**BERTRAND Damien**, salarié  
**BONAN Julie**, réalisatrice  
**CIVEYRAC Jean-Paul**, réalisateur  
**DUGUET Claire**, auteure réalisatrice  
**FAVERJON Thomas**, chef opérateur et réalisateur  
**FILLIERES Sophie**, réalisatrice/scénariste  
**FITOUSSI Jean-Charles**, cinéaste  
**GERARD Stéphane**, cinéaste  
**JOUBERT-LAURENCIN Hervé**, enseignant-chercheur  
**KOULMASIS Timon**, cinéaste  
**LANCIALONGA Federico**, doctorant/ATER  
**NATAF Morgane**, assistante mise en scène  
**PHELIPPEAU Michael**, chef monteur  
**POLIRSZTOK Marion**, enseignante-chercheuse  
**REINHORN Aurélie**, autrice-réalisatrice  
**SAMPAIO MONTEIRO SCHEFER Maria Raquel**, chercheuse  
**SIAFLIAKI Iro**, cinéaste  
**SICA Vivien**, enseignant  
**TABET Frédéric**, maître de conférences  
**TEICHER Gaël**, producteur  
**TRUJILLOSEGOVIA Gabriela**, directrice d'une institution culturelle  
**VERRAES Jennifer**, maîtresse de conférences en études cinématographiques  
**VIDEAU Frédéric**, réalisateur  
**VOLTZENLOGEL Thomas**, professeur d'enseignement artistique  
**ZABUNYAN Dork**, enseignant-chercheur

## Conception et membres des jurys des épreuves orales :

### **Oral de sciences appliquées :**

**BARBIER Brice**, D.I.T. (Digital Imaging Technician)

**DOMENACH Lucile**, professeure agrégée de sciences physiques à l'ENS Louis-Lumière

**FABBRI Filippo**, maître de Conférences de l'Université Paris-Saclay / compositeur et sound-artist

### **Oral d'art et technique :**

**DEDISE Cendrine**, première assistante OPV

**GÖKALP Mathias**, réalisateur

**PERSONNAZ Renaud**, directeur de la photographie, enseignant et référent du Master Cinéma

### **Oral de motivation et culture cinématographique :**

**FAROULT David**, maître de conférences en cinéma à l'ENS Louis-Lumière

**GRINBERG David**, directeur de la photographie, enseignant à l'ENS Louis-Lumière

**POUDEVIGNE Isabelle**, cheffe monteuse (cinéma, fiction, documentaires)

## b. Rapport des jurys de délibération

### Délibération pour la phase 1 :

Les jurys du concours et les concepteur.trice.s des épreuves se sont réunis le 24 mai 2022 pour délibérer à l'issue de la phase 1.

Sur 407 candidatures pour le Master Cinéma, 301 candidat.e.s ont rendu des dossiers. 1 cas flagrant de rupture d'anonymat (prénom, nom apparent) a dû faire l'objet d'une exclusion.

Le jury a fixé un seuil d'admission supérieur ou égal à 75 / 100.

40 candidat.e.s ont été admis.e.s à se présenter aux épreuves orales.

### Délibération pour la phase 2 :

Les jurys des oraux et le jury du concours se sont réunis le 17 juin 2022 pour délibérer à l'issue de la phase 2.

39 candidat.e.s étaient présent.e.s aux épreuves orales, 1 désistement le jour-même de la convocation.

Le jury a arrêté la liste des 16 candidat.e.s admis.e.s au concours ainsi qu'une liste complémentaire de 6 candidat.e.s

Il n'y a pas eu de désistement.

### c. Profils des candidat.e.s admis.e.s.

L'âge moyen des admis.e.s est de 21 ans au 1<sup>er</sup> janvier 2022.

La promotion est composée de 6 femmes et de 10 hommes.

7 candidat.e.s ont été admis.e.s à leur 1<sup>ère</sup> tentative, 5 à leur 2<sup>ème</sup>, 3 à leur 3<sup>ème</sup> et 1 à la 5<sup>ème</sup> tentative.

10 des admis.e.s ont passé leur bac dans un département hors Île-de-France.

1 des admis.e.s de la promotion a fait une demande de bourse.

#### Baccalauréat :

- Scientifique : 14
- Littéraire : 1
- Economique et social : 1

#### Diplômes et formations post-bac à l'entrée dans l'École\* :

- Universités cinéma et audiovisuel : 10
- BTS : 5 (BTS audiovisuel : 3, IUT du multimédia et de l'internet : 2)
- Classes préparatoires : 8 (cinéma)
- Divers : 2 (université : musicologie, université : photographie)

\*plusieurs réponses possibles, certain.e.s admis.e.s étant titulaires de plusieurs diplômes.



### III. Master Photographie

#### a. Liste des conceptrices et concepteurs et jurées et jurés.

##### Conception et coordination du dossier de la phase 1 :

##### **Dossier :**

**BRAS Claire**, enseignante (arts plastiques appliqués à la photographie)

**CAUDROY Christophe**, photographe et enseignant à l'ENS Louis-Lumière : prise de vue photographique

##### **Epreuve d'analyse technique de documents visuels :**

**DÜRR Véronique**, enseignante à l'ENS Louis-Lumière : traitement de l'image photographique (argentique couleur, numérique 2D et 3D)

##### **Epreuve de composition :**

**FIGINI Véronique**, maîtresse de conférences (histoire de la photographie au XIX<sup>ème</sup> siècle)

##### Evaluation des dossiers :

##### Correcteur.trice.s internes :

**BRAS Claire**, enseignante (arts plastiques appliqués à la photographie)

**CAUDROY Christophe**, photographe et enseignant à l'ENS Louis-Lumière : prise de vue photographique

##### Correctrices externes :

**DE BLIC Delphine**, réalisatrice, photographe

**SEMERIA Clémentine**, iconographe, chargée de projets

##### Evaluation de l'épreuve analyse technique de documents visuels :

##### Correctrice interne :

**DÜRR Véronique**, enseignante à l'ENS Louis-Lumière : traitement de l'image photographique (argentique couleur, numérique 2D et 3D)

##### Correcteur externe :

**BARET Nicolas**, formateur, consultant

## Evaluation de l'épreuve de composition :

### Correctrice interne :

**FIGINI Véronique**, maîtresse de conférences (histoire de la photographie au XIX<sup>ème</sup> siècle)

### Correctrice externe :

**RANNOU Marylène**, enseignante en photographie

## Conception et membres des jurys des épreuves orales :

### **Oral de sciences appliquées :**

**DÜRR Véronique**, enseignante à l'ENS Louis-Lumière : traitement de l'image photographique (argentique couleur, numérique 2D et 3D)

**MARTIN Pascal**, professeur des universités (optique géométrique et instrumentale)

**RIVALLIN Matthieu**, adjoint à la responsable du département de la photographie, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

### **Oral d'art et technique :**

**BRAS Claire**, enseignante : arts plastiques appliqués à la photographie)

**CAUDROY Christophe**, photographe et enseignant à l'ENS Louis-Lumière : prise de vue photographique

**DE BLIC Delphine**, réalisatrice, photographe

### **Oral de culture et motivation professionnelle :**

**ABADIE Nadège**, cinéaste et photographe

**CHARON Lucine**, conseillère en développement et suivi de projets artistiques, membre fondatrice et coordinatrice du collectif Diaph 8 et photographe

**MAINDON Franck**, enseignant (traitement de l'image numérique) et référent du master photographie à l'ENS Louis-Lumière

## b. Rapport des jurys de délibération

### Délibération pour la phase 1 :

Les jurys du concours et les concepteur.trice.s des épreuves se sont réuni.e.s le 18 mai 2022 pour délibérer à l'issue de la phase 1.

Sur 79 candidatures pour le Master Photographie, 76 candidat.e.s ont rendu des dossiers ou participé aux épreuves écrites. 5 personnes n'ont participé qu'à une partie des épreuves et n'ont donc pas été prises en compte. 2 cas flagrants de rupture d'anonymat (prénom, nom apparent) ont dû faire l'objet d'une exclusion.

Le jury a fixé un seuil d'admission supérieur ou égal à 10.31 / 20.

34 candidat.e.s ont été admis.e.s à se présenter aux épreuves orales.

### Délibération pour la phase 2 :

Les jurys des oraux et le jury du concours se sont réunis le 10 juin 2022 pour délibérer à l'issue de la phase 2.

33 candidat.e.s étaient présent.e.s aux épreuves orales, 1 désistement le jour-même de la convocation.

Le jury a arrêté la liste des 16 candidat.e.s admis.e.s au concours ainsi qu'une liste complémentaire de 7 candidat.e.s

Il y a eu 2 désistements sur la liste principale et 1 désistement sur la liste complémentaire.

### c. Profils des candidat.e.s admis.e.s

L'âge moyen des admis.e.s est de 20.5 ans au 1<sup>er</sup> janvier 2022.

La promotion est composée de 9 femmes et de 7 hommes.

14 candidat.e.s ont été admis.e.s à leur 1<sup>ère</sup> tentative, 2 à leur 2<sup>ème</sup>.

15 des admis.e.s ont passé leur bac dans un département hors Île-de-France.

10 des admis.e.s faisaient des études hors Ile-de-France avant l'admission.

6 des admis.e.s de la promotion ont fait une demande de bourse.

#### Baccalauréat :

- Scientifique : 10
- Littéraire : 1
- Economique et social : 1
- Bac Technologique : 2
- Bac Pro : 1 (métiers de la mode)
- Diplôme international équivalent bac : 1

#### Diplômes et formations post-bac à l'entrée dans l'École\* :

- Universités : 5 (photographie : 1 / philosophie : 1 / physique chimie : 1 / géographie : 1 / études de développement : 1)
- BTS-DUT : 7 (BTS photographie : 4 / BTS audiovisuel : 1 / BTS Design de mode : 1 / DUT métiers du multimédia et de l'internet : 1)
- École de photographie : 1
- Classes préparatoires : 4 (métiers de l'image photographie, cinéma)
- Divers : 1 (ENSAD)

\*plusieurs réponses possibles, certain.e.s admis.e.s étant titulaires de plusieurs diplômes.

## IV. Master Son

### a. Liste des conceptrices et concepteurs et jurées et jurés.

#### Conception et coordination du dossier de la phase 1 :

**BLUM Alan**, enseignant (techniques audios)

**LAMBINET Sylvain**, enseignant (prise de son et mixage cinéma)

**MILLOT Laurent**, maître de conférences (acoustique, traitement du signal)

**ROUCHOUSE Jean**, enseignant (informatique audio et systèmes de montage son dédié)

#### Conception du QCM techniques audio :

**BLUM Alan**, enseignant (techniques audios)

**ROUCHOUSE Jean**, enseignant (informatique audio et systèmes de montage son dédié)

#### Conception des QCM mathématiques, physique, électricité et électronique :

**ELLIQ Mohammed**, enseignant (électronique)

**MILLOT Laurent**, maître de conférences (acoustique, traitement du signal)

#### Evaluation du dossier :

##### Correcteurs internes :

**LAMBINET Sylvain**, enseignant (prise de son et mixage cinéma)

**SPITZ Pascal**, enseignant (écoute critique, prise de son, traitement sonore et mixage musical)

**URBAIN Eric**, enseignant (fondamentaux du son – écriture, prise de son, montage, mixage et écoute radiophonique)

##### Correcteur.trice.s externes :

**CHAGNAUD Cécile**, chef monteuse son, enseignante

**COLLET Maylis**, ingénieur du son

**EWALD Alix**, intermittente du spectacle

**HARDOIN Lucie**, cheffe opératrice du son/enseignante

**HERMITTE Florence**, cheffe opératrice du son – monteur son – mixeuse

**MICHAUD Charles**, ingénieur du son

**OKELLY Rosine**, maître de conférences

**ROUAULT Charlotte**, réalisatrice sonore

**VINCENT Coralie**, ingénieure en production, traitement et analyse de données

## Conception et membres des jurys des épreuves orales :

### **Oral de sciences et techniques :**

**DOMENACH Lucile**, professeure agrégée de sciences physiques à l'ENS Louis-Lumière  
**MILLOT Laurent**, maître de conférences en traitement du signal à l'ENS Louis-Lumière  
**PAYEN DE LA GARANDERIE Paul**, ingénieur en électronique audio

### **Oral d'écoute et de culture générale :**

**ROUAULT Charlotte**, réalisatrice sonore  
**URBAIN Eric**, enseignant à l'ENS Louis-Lumière : fondamentaux du son – écriture, prise de son, montage, mixage et écoute radiophonique  
**VOLCLER Juliette**, autrice et chercheuse indépendante

## **b. Rapport des jurys de délibération**

### Délibération pour la phase 1 :

Les jurys du concours et les concepteurs des épreuves se sont réunis le 12 mai 2022 pour délibérer à l'issue de la phase 1.

Sur 151 candidatures pour le Master SON, 135 candidat.e.s ont rendu un dossier et participé aux épreuves. 16 personnes n'ont pas participé ou uniquement à une partie des épreuves et n'ont donc pas été prises en compte. 7 cas flagrants de rupture d'anonymat (prénom, nom apparent) ont dû faire l'objet d'une exclusion.

Le jury a fixé un seuil d'admission supérieur ou égal à 12.4 / 20.

36 candidat.e.s ont été admis.e.s à se présenter aux épreuves orales.

### Délibération pour la phase 2 :

Les jurys des oraux et le jury du concours se sont réunis le 3 juin 2022 pour délibérer à l'issue de la phase 2.

35 candidat.e.s étaient présent.e.s aux épreuves orales, 1 désistement le jour-même de la convocation.

Le jury a arrêté la liste des 16 candidat.e.s admis.e.s au concours ainsi qu'une liste complémentaire de 10 candidat.e.s

Il n'y a pas eu de désistement.

### c. Profils des candidat.e.s admis.e.s

L'âge moyen des admis.e.s est de 20.4 ans au 1<sup>er</sup> janvier 2022.

La promotion est composée de 4 femmes et de 12 hommes.

11 candidat.e.s ont été admis.e.s à leur 1<sup>ère</sup> tentative, 5 à leur 2<sup>ème</sup>.

10 des admis.e.s ont passé leur bac dans un département hors Île-de-France.

9 des admis.e.s faisaient des études hors Ile-de-France avant l'admission.

5 des admis.e.s de la promotion ont fait une demande de bourse.

#### Baccalauréat :

- Scientifique : 16

#### Diplômes et formations post-bac à l'entrée dans l'École\* :

- Classes préparatoires : 6 (scientifique ou PTSI option son : 4 / cinéma audiovisuel option son : 2)
- Universités : 7 (sciences et musicologie : 4 / physique : 1 / sciences, arts et techniques de l'image et du son : 1 / acoustique et vibrations : 1)
- BTS / DUT : 4 (BTS audiovisuel et son : 2 / DUT mesures physiques : 2)
- Écoles d'ingénieurs : 2
- Conservatoire : 1

\*plusieurs réponses possibles, certain.e.s admis.e.s étant titulaires de plusieurs diplômes.

## V. Chiffres-clés du concours 2022

### Préinscriptions et admis.es à concourir :

2022	Préinscrit.e.s	Désistement	Admis à concourir
CINEMA	465	58	407
PHOTOGRAPHIE	102	23	79
SON	166	15	151
<b>TOTAL</b>	733	95	<b>637</b>

Remarque : La colonne « préinscrits » correspond aux nombres de demandes reçues avant la phase des paiements. Les désistements correspondent aux personnes n'ayant soit pas payer l'inscription au concours, soit s'étant désistées avant la publication des admis.es à concourir.

**Le chiffre final d'admis à concourir est : 637 candidats, dont 407 pour le master cinéma, 79 pour le master photo, 151 pour le master son.**

### Informations sur la participation au concours :

	Inscrit.e.s	Candidatures prises en compte pour les délibérations phase 1*	Candidat.e.s retenu.e.s aux oraux	Admis.e.s
CINEMA	407	300	40	16
PHOTOGRAPHIE	79	69	34	16
SON	151	128	36	16
<b>TOTAL</b>	637	497	110	48

\* chiffres comprenant les candidat.e.s ayant rendu l'ensemble des dossiers ou épreuves écrites sans les ruptures d'anonymat.



### Candidat.e.s boursièr.e.s

Pour le concours 2022, 169 des 637 candidat.e.s ont payé un tarif boursier ou appartenant à la classe égalité des chances ; cela représente 27% des effectifs totaux. Sur les 48 admis.e.s à la rentrée 2022, 12 ont fait une demande de bourse (25%).

Tableau répartition des candidatures boursières, non boursières, CEC pour l'ensemble des admis.e.s à concourir :

	TOTAL	Boursier	Non boursier	CEC
<b>CINEMA</b>	<b>407</b>	93	302	12
		<b>22,85%</b>	<b>74,20%</b>	<b>2,95%</b>
<b>SON</b>	<b>151</b>	36	112	3
		<b>23,84%</b>	<b>74,17%</b>	<b>1,99%</b>
<b>PHOTO</b>	<b>79</b>	24	54	1
		<b>30,38%</b>	<b>68,35%</b>	<b>1,27%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>637</b>	153	468	16
		<b>24,02%</b>	<b>73,47%</b>	<b>2,50%</b>

### Répartition femme-homme des candidat.e.s :

En 2022, sur les 637 candidat.e.s, 223 sont des femmes (35%) et 414 sont des hommes (65%). Sur les 48 admis.e.s, 19 sont des femmes (40%) et 29 sont des hommes (60%).

		Femme		Homme		Total
CINEMA	Admis.e.s à concourir	145	35,6%	262	64,4%	<b>407</b>
	Admis.e.s (après désistement)	6	37,5%	10	62,5%	<b>16</b>
PHOTO	Admis.e.s à concourir	47	59,5%	32	40,5%	<b>79</b>
	Admis.e.s (après désistement)	9	56,3%	7	43,8%	<b>16</b>
SON	Admis.e.s à concourir	31	20,5%	120	79,5%	<b>151</b>
	Admis.e.s (après désistement)	4	25,0%	12	75,0%	<b>16</b>
TOTAL	Admis.e.s à concourir	223	35,0%	414	65,0%	<b>637</b>
	Admis.e.s (après désistement)	19	39,6%	29	60,4%	<b>48</b>

Chiffres 2022 Types de Baccalauréat des candidat.e.s :

	CINEMA		PHOTO		SON		TOTAL	
Bac S	259	63,6%	34	43,0%	133	88,1%	426	66,9%
Bac L	57	14,0%	14	17,7%	2	1,3%	73	11,5%
Bac ES	49	12,0%	12	15,2%	5	3,3%	66	10,4%
Bac Tech	13	3,2%	6	7,6%	8	5,3%	27	4,2%
Bac Pro	1	0,2%	3	3,8%		0,0%	4	0,6%
Diplôme étranger	28	6,9%	10	12,7%	3	2,0%	41	6,4%
TOTAL	407		79		151		637	

Origine géographique des candidat.e.s l'année du concours :

	Ile-de-France		France (hors IDF)		Hors France		TOTAL
CINEMA	196	48,2%	197	48,4%	14	3,4%	407
PHOTO	35	44,3%	41	51,9%	3	3,8%	79
SON	59	39,1%	91	60,3%	1	0,7%	151
TOTAL	290	45,5%	329	51,6%	18	2,8%	637